

Арина Шарапова:

Если уж что-то решила – иду до победного!

На Первом канале стартовало новое телешоу «Главная роль». Здесь известные телеведущие, музыканты, спортсмены, певцы – все высокие профессионалы, однако далекие от кинематографа – реализуют несбыточную мечту многих: сыграть в кино. Яне Чуриковой, Дмитрию Диброву, Родиону Газманову, Анфисе Чеховой, Арине Шараповой, Наталье Подольской, Валерии Сюткину, Александру Панайотову, Анне Седоковой, Алексею Ягудину, Аскольду Запашному и Марии Киселевой нужно перевоплотиться в героев легендарных советских фильмов. Самое удачное перевоплощение = победа! О новом для себя опыте рассказывает известная телеведущая, а теперь еще и кинодебютант Арина Шарапова.

АННА ЩЕРБАНОВА

Но сначала некоторые детали. Режиссеры-наставники, среди которых Александр Стриженов, Иван Шахназаров, Алексей Смирнов, Артур Богатов и другие, рассказывают участникам о нюансах актерской профессии. На площадке появляются и настоящие артисты. К примеру, на съемках сцены в охотничьем домике в «Гардемарины» партнером певицы Анны Седоковой стал сам Дмитрий Харатьян...

Оценивает игру претендентов профессиональное жюри: Александр Михайлов, Елена Яковлева и режиссер Дмитрий Астрахан, четвертый же арбитр в каждом выпуске новый. Так, в первой программе им стала Мария Шукшина. Руководят процессом на площадке ведущие Ирина Муромцева и Павел Прилучный. Для зрителей же все это не только череда увлекательных перевоплощений, но и познание нового. Мы вблизи (ближе не бывает!) увидим, как делается кино.

– Арина, вы человек в телевизионном мире известный и заслуженный, вас знает в лицо вся страна. Чего же больше? Что вас подвигло на такой рискованный эксперимент?

– Прежде всего тот факт, что этот проект – оригинальный, придуманный моими соотечественниками и коллегами. А не купленный, не выписанный откуда-то из-за рубежей. Прямо наш-наш – уже интересно! К тому же,

надеюсь, это отличное времяпрепровождение для зрителя в воскресенье вечером, когда готовишься к рабочему дню после выходных. Поехали в комичном сюжете, по-переживать в драме.

– А раньше вы актерством занимались?

– В течение всей моей профессиональной жизни невероятное количество постановщиков предлагали мне попробовать себя в кино, но я всем отвечала: «Никогда». В том числе, когда Эдуард Володарский написал специально для меня роль в фильме «Кап-



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНА ПЕРВЫМ КАНАЛОМ

НУ УЙДЕТ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
в Сеть, стало быть,
просто изменится способ
его передачи.
Как современному
человеку прожить
без телевидения?
Никак!

кан» – я сочла некорректным заходить на территорию таких больших актеров, как Абдулов и Алферова. Даже в фильме «Богиня прайм-тайма» по книге Татьяны Устиновой, которая навеяна в том числе и моей судьбой, отказалась сниматься. Актерская профессия требует таланта, призвания и, конечно, особой выучки. Я привыкла делать свою работу хорошо, ну зачем же делать что-то плохо? Но тут внезапно ко мне подошла продюсер программы «Главная роль» Оксана Барковская: «Снимись, там эпизодик смешной». Ладно, подумала я, в жизни всегда есть место небольшой авантюре. В тот момент я ведь не знала, что речь на самом деле идет об огромном проекте, чрезвычайно интересном и энергозатратном. То есть, не разобравшись, прыгнула в воду. Остается выплывать.

– Звучит так, будто вы сожалеете о случившемся...

– Ни в коем случае! Хотя сначала, когда вникла, сомнения появились. С другой стороны, я не привыкла сдаваться. И когда мне объяснили суть задачи – примерить на себя образ кого-то из известных актеров, – я почувствовала, что смогу. Теперь надо идти вперед до победного.

– Неужели даже в детстве вы не мечтали сниматься в кино?

– Нет, я хотела стать учительницей – и стала ей (среди оконченных Ариной вузов – Московский педагогический институт иностранных языков имени Мориса Тореза – «Труд»). Хотела стать журналистом – и стала.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

А бесплатное образование нынче почему?

Общероссийский народный фронт рассказал про выборы в школах и детских садах. Цифры шокируют: 83% родителей признались, что за последний год сталкивались с предложением сдать деньги на какое-то богоугодное дело. Видимо, остальные 17% поскромничали: подобная практика стала повсеместной.

МАНСИМ БАШКЕВ

Чаще всего деньги собирают на ремонт помещений, канцелярские принадлежности, мебель, шторы, бутилированную воду, охрану, уборщиц и туалетную бумагу. Сумма добровольно-принудительных взносов на одного ребенка в среднем превысила 4 тысячи рублей. Еще больше тратится на покупку тетрадей, учебников и оплату питания в столовой. В итоге – без малого 10 тысяч рублей в год из родительского кармана. Но можно ли при этом говорить именно о поборках? На самом деле нет.

Разумеется, по закону детсады и школы не должны самостоятельно изыскивать средства на ремонт, приобретение учебной литературы и материалов и уж тем более на покупку туалетной бумаги. Все это забота регионального бюджета, обязанного обеспечить детей всем необходимым. Но что прикажете



ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ НОЧЕНОВА / CARTOONBANK.RU

делать директору, если начало учебного года на носу, а в классах с потолка сыплется штукатурка? И в туалетах резаная газета... Недофинансирование учебных заведений – это бич всех регионов, особенно дотационных. Ничего удивительного в том, что родители с пониманием относятся к слезным просьбам из школ и детских учреждений – мамам-папам хочется, чтобы их чада росли и учились в нормальных условиях. А ждать милостей от бюджета люди давно разучились. Можно, конечно, жаловаться в инстанции или сразу в прокуратуру. После провер-

ки сигнала руководитель учебного заведения получит нагоняй, а то и вовсе лишится должности. Но ускорит ли это ремонт или оборудование компьютерного класса? Сомневаюсь.

Если уж искать коррупционеров в системе образования, то надо «брать выше». Взять наивысшую оскомину систему госзакупок, которая распространяется и на образовательные учреждения. Из-за тендерной системы учебный процесс оказывается парализован. Нередко необходимые в начале года материалы и пособия поставя-

ются в конце второй четверти, а победивший на торгах подрядчик не в силах завершить ремонт.

Я сам как член двух родительских комитетов наблюдаю, какими ужами на совородах приходится вертеться директорам и методистам, чтобы, с одной стороны, не сорвать выполнение учебного плана, а с другой – не навлечь на себя гнев родителей. Потому что обзывать «помогать» саду или школе ни в коем случае никого нельзя. Все должно происходить исключительно добровольно. Иначе – скандал! Поэтому обычно сбор средств объявляется не на что-то конкретное, а в фонд группы, сада или школы, из которого уже потом сами родители (что важно!) берут деньги на приобретение канцтоваров, детские праздники и подарки учителям. Иногда приходится оформлять дары как спонсорскую помощь и официально передавать адресату. Таковы сегодня правила игры.

Если судить по данным ОНФ, особенно неблагоприятная ситуация с обеспечением и финансированием школ и детских садов в Краснодарском крае, Республике Башкортостан, в Крыму, Московской, Воронежской, Тульской, Челябинской и Омской областях. Именно здесь больше всего жалоб на «поборы». Но при этом эксперты не задаются вопросом, почему «поборы» стали вынужденными.

ОЩУЩЕНИЕ

Елена
ШИРОЯН
искусствовед

«Архнадзор» защищает Родину

«Архнадзор» исполнилось 10 лет. Это общественное движение, взрослевшее и мужавшее в непростанных боях за сохранение исторического наследия и подлинного облика Москвы и других городов, отметило юбилей не банкетом, а серьезным семинаром в Доме архитектора.

Вместе с активистами и волонтерами «Архнадзор» (АН) защищает наследие от разрушения, варварских переделок и неуместного соседства за это десятилетие выходили сотни и тысячи москвичей. Вынося проблемы на общественные дискуссии, градозащитники ведут большую просветительскую работу. Это благодаря им все больше горожан ощущают интерес к истории страны, отраженной в «застывшей музыке» – архитектуре.

Так возникает консолидация: сегодня ты идешь на экскурсию или читаешь статьи на сайте (у АН несколько своих изданий в интернете, от давнего «Москва, которой нет» до собирающих информацию по всей России «Хранителей наследия»). А завтра выходишь на субботник по консервации погибающего дома или на митинг с требованием вернуть Москве статус исторического поселения... И вдруг понимаешь, что рядом с тобой не просто симпатичные люди, а единомышленники и сограждане. В эпоху всеобщей атомизации это чувство единения дорогого стоит.

У движения, которое еще в 1990-х начиналось с познавательных выставок «Против лома», со статей и книг москвоведов Рустама Рахматуллина и Константина Михайлова – признанных лидеров «Архнадзора», сегодня солидный архив. Подкупает не только множество статей и репортажей (в их числе и многие выступления «Труда», но и неизменная бескомпромиссность и выверенность публикаций. «Архнадзор» умеет привлечь экспертов высшего класса, а в конце концов, несмотря на жесткую полемику, добиться и сотрудничества со стороны городских властей.

Традициям градозащиты в России более 100 лет. Они не прерывались в советскую эпоху «всеобщего переустройства мира». Строителям светлого будущего мешали то Красные ворота, то Сухарева башня, то Триумфальная арка, то грандиозный храм Христа Спасителя. В конце 1930-х были планы снести почти все на Красной площади, включая ГУМ и Исторический музей, ради гигантского здания Наркомтяжпрома. К счастью, ни этот колосс, ни Дворец советов с гигантским Ильичом на крыше так и не были возве-

«Традициям градозащиты в России более 100 лет. Они не прерывались в советскую эпоху «всеобщего переустройства мира». Строителям светлого будущего мешали то Красные ворота, то Сухарева башня, то Триумфальная арка, то грандиозный храм Христа Спасителя»

дены. Уцелел и мешавший шествиям демонстрантов Покровский собор (храм Василия Блаженного), теперь визитная карточка Москвы. Но сколько пришлось биться за его спасение архитекторам и историкам искусства!

Отстояли Москву, которую из-за столичного статуса разрушали сильнее прочих городов, а вместе с ней и немало зданий по всей стране люди, чья память сегодня свята. Вспомним хотя бы реставратора Петра Барановского и зодчего Алексея Щусева. И шестидесятников академика Дмитрия Лихачева и Савву Ямщикова, бесстрашного искусствоведа Алексея Комеча, премию чьего имени теперь вручают градозащитникам.

А потом грянул этап дикого капитализма, а с ним и новые варвары. И тогда на сцену истории вышли градозащитники 2.0. Это новое поколение быстро училось у стариков Родину защищать. Многие получалось. Вот из последнего: возведенная в начале XIX века по проекту гениального Николая Львова, ныне заброшенная церковь Петра и Павла в деревне Загорье (Переслегинно) близ Торжка на днях получила статус «выявленного объекта культурного наследия». Главное управление по госохране объектов культурного наследия Тверской области вышло доводам активистов столичного АН и «Тверских сводов».

С 2014 года АН участвует в съездах градозащитников России в разных городах – в Москве, Казани, Самаре. Общественное движение вышло на федеральный уровень.

Арина Шарапова:

Если уж что-то решила – иду до победного!

«СТР» — С какими сложностями пришлось столкнуться на съемках? Или, может, напротив, вы обнаружили, что все вам дается легко и у вас врожденный актерский дар? — Да нет, для человека, который не в теме, тут сплошные сложности. Привыкание к новому образу, проявление в нужный момент необходимой эмоции... Смеяться — то у меня всегда получается хорошо, шуточные и характерные роли выходят без особых затруднений, а вот со всем остальным, с драмой — большие проблемы. Например, есть эпизод, где я должна кричать, а для меня это просто невыносимо. Люди, которые со мной работают долгие годы в «Останкино», элементарно не поверили бы, что я на такое способна. Но вообще мне нравится все, что происходит у нас на площадке. Тем более чаще мы все-таки смеемся, чем грустим. Интересно полностью менять образ, когда на тебя надевают черный парик, накладывают макияж. Опа — ты совсем другой человек!

— Кого из ваших соперников считаете главным конкурентом? — Да всех. Поскольку каждый не сильно умеет играть, но очень старается. И, как и я, сдаваться не намерен.

— Как вам помогают наставники — известные режиссеры? — Они занимаются промывкой наших мозгов! Так примерно можно описать процесс на съемочной площадке. Мне на самом деле неловко перед нашими именитыми, известными на всю страну актерами, сидящими в жюри. Я видела, что все наши неточности и недоработки им — ножом по сердцу, они сидели и чуть ли не зубами скрипели. Лучшие бы художников посадили или космонавтов, что ли, было бы проще...

— Как готовитесь к ролям? — Получаю сценарий, учу текст. По ходу действия могут добавить слов, но к такому я привыкла, неожиданных сюжетов хватает и в моей основной работе. Не раз и не два приходилось импровизировать в эфире, и теперь эта привычка серьезно помогает.

— Сами в кино часто ходите? Что из последнего удалось посмотреть? — Я сейчас много времени уделяю сериалам — историческим, драматическим. Правда, уже плохо знаю современных режиссеров. Но знаете, большие форматные фильмы отчего-то не так затягивают.

— Вы пробовали себя в разных жанрах тележурналистики, были у вас



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ

и серьезные аналитические проекты, и новости, и развлекательные передачи. Что вам самой ближе? — Из всего, что было, мне больше по душе информационный жанр и интервью. Были и авторские проекты, но сейчас не до этого. У меня школа журналистики — мой любимый сегодняшний проект. И этого мне пока хватает. Хотя периодически думаю, что, возможно, найду время для какой-то острой журналистской темы, связанной с экологией, социальной жизнью, — например, проблемами бездомных людей. На самом деле таких тем очень много.

— Вы много путешествовали, детство вообще провели на Ближнем Востоке. Какие страны оставили наиболее сильные впечатления? Что дал вам этот опыт в жизни, в профессии? — Я много где была с отцом, и для меня мусульманские страны — большая часть жизни. Это важный опыт понимания людей другой национальности и вероисповедания. С уважением отношусь к арабам. Это интересные, тонкие, деликатные люди. В детстве я даже общалась на арабском, до сих

пор это всплывает в памяти. Например, недавно была в Турции и обнаружила, что там в речи много слов арабского происхождения, оттого она мне более понятна. Было очень приятно.

— Знаю, вы даже состоите в организации с несколькими экзотическими названиями: «Императорское православное палестинское общество»...

— Это мощная организация, которая очень трепетно относится к российским очагам веры за рубежом. Например, в Иерусалиме есть Русское подворье, там много православных храмов, и важно, чтобы их жизнь продолжалась. Наше Общество сотрудничает с церковью, это большая сила.

— А где, если не в России, вам хотелось бы жить?

— Вигру «если бы» я не играю. У меня есть своя страна, я православная христианка. И вопрос, где жить, для меня не стоит.

1 Арина Шарапова с внуком Никитой и его другом.
2 В проекте «Главная роль»...
3 ...и в своем привычном имидже.



ФОТО ПЕРСОНАЛСТАРАС



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫМ НАЧАЛОМ

— На чтение хватает времени? — Конечно. Я мало сплю — мне достаточно четырех-пяти часов. Вот отсюда время и сериалы смотреть, и книги читать, и отдыхать, и даже работать. Из книг люблю психологию и биографические книги.

— Мало спите и всегда прекрасно выглядите. В чем секрет?

— Ни в чем. Вернее, во всем: в солнце, в небе, в дожде. Если настроить себя на радость, так оно и будет, твои глаза

будут сверкать счастьем, даже когда тебе стукнет 90.

— Вы добились успеха в карьере, счастливы в браке, стали мамой и бабушкой. Теперь у вас можно спросить, есть ли разница между любовью к сыну и к внукам?

— Сын в моей жизни — это все. Он — самый первый, самый главный, самый важный. Но сердце как устроено — оно кусочками на всех. Стараюсь находить время для каждого из мо-

их любимых, они все для меня очень важны и дороги. Вот планирую в следующие выходные поездку с внуками в Доброград, это город-курорт во Владимирской области. И все время у нас какие-то планы, придумки. Много путешествуем, вместе узнаем новое. В Центральной России много интересных мест.

— А где вы провели последний отпуск?

— Две недели сидела в Крыму. Но лежать на пляже и ничего не делать — такое у меня бывает крайне редко. Много работаю, но и стресс снимать умею.

— А как принимаете важные решения в семье? Коллегиально или берете на себя?

— Тоже по-разному. Иногда я принимаю решение, иногда муж, иногда все вместе. У нас нет в семье такого: «Как я сказал, так и будет!» Равноправие. Во всем, даже в ревности. Я его ревную, и он меня ревнует. Это нормально, у нас здоровая ревность. Если нет ревности, наступает равнодушие и кончается любовь.

— Кого из деятелей ТВ и культуры вы считаете своими главными учителями?

— В начале 90-х я стажировалась в больших зарубежных компаниях — SNN, NBC, с последней из названных мы на РТР делали совместную программу «60 минут». Главный мой учитель — мощнейший американский журналист Дэн Разер. Вот он и его коллеги, пожалуй, и сформировали Арину Шарапову как профессионала.

— Какие телепрограммы сами смотрите? Что нравится в сегодняшнем ТВ, а что нет?

— Я вообще люблю смотреть телевизор. Вот «Главная роль» вышла в эфир. Интересно посмотреть, что там сделали мои коллеги. А как иначе? Я на телевидении работаю, я его преподаю... Хотя есть, наверное, такая тенденция — людям сейчас не хочется глубокого анализа проблем, их и так хватает в повседневности, поэтому все более востребованы развлечения. Да, телевидение — это развлекательный жанр. Даже политический шоу все равно развлекают, поэтому люди это и смотрят.

— Выстоит ли ТВ в соревновании с интернет-каналами, куда перемещается все больше рейтинговых проектов?

— Ну, уйдет телевидение в Сеть, стало быть, просто изменится способ его передачи. Как современному человеку прожить без телевидения? Никак!

«Архнадзор» защищает Родину

«СТР» Наряду со спасением московских палат Гурьевых, или гостиницы Шевалье напротив МХТ, или «расстрельного дома» на Никольской москвичи сумели предотвратить застройку Боровицкой площади, хотя не смогли остановить возведение там безвкусного памятника святому Владимиру, разрушившего ансамбль в охранной зоне Кремля. Памятен и массовый протест против застройки Кадшей, где рядом с древней церковью святого Николая застройщики намеревались соорудить пять жилых домов-башен. Под давлением общественности власти пошли на попятную, а девелоперы умерили аппетиты. Не только седая старина, но и XX век нуждается в защите и охране. Будь то советские дома-коммуны, помпезные здания сталинского ампира или, напротив, лишённые броского декора сооружения позднего советского модернизма — от Останкинской башни до сгоревшего ИНИОНА. А здесь сплошь лакуны: сколько сооружений эпохи конструктивизма остаются под угрозой сноса!

На юбилейных семинарах Наталья Душкина рассказала об ужасном соседе, которого хотят «подселить» к зданию Центросоюза — единственному в России творению великого Ле Корбюзье. Безликий небоскреб высотой от 120 метров спроектирован в опасной близости к шедру и намерен бестактно соперничать со сталинскими высотками, стоящими неподалеку.

Это лишь часть архипелага, за который борется сегодня АН. По квартале столицы разбросаны кварталы, подлежащие реновации. Их объявили захудалыми, но градозащита доказала необходимость сохранения 220 зданий (правда, изначально в списке домов, имеющих признаки объекта культурного наследия, было 600 адресов). Под угрозой целостность памятников ВДНХ... Одна из главных современных задач: необходимо корректировать охранное законодательство. Только так можно надеяться на спасение нашего наследия, которое день ото дня продолжает ветшать, гореть, сноситься.



ФОТО АТЕНСА-ИДРА ШЕРБЯНА/ТАСС



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Рустам Рахматуллин — один из самых влиятельных градозащитников страны.
2 Храм Святых Петра и Павла в Тверской области — выявленный объект культурного наследия.
3 Шуховскую башню на Шаболовке удалось отстоять.

ЗНАЙ НАШИХ!

Российские врачи вполне конвертируемы

Парадоксально, но факт: несмотря на критику, которой подвергается российское здравоохранение, оно по-прежнему ценится в мире. Год от года в Россию приезжают все больше иностранцев, чтобы за свои деньги получить ту или иную врачебную помощь. Кто эти люди, куда они едут и какие болезни надеются тут вылечить?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Основной контингент таких пациентов — это, разумеется, выходцы из стран бывшего СССР, они по старой памяти надеются на «старшего брата». Но постепенно увеличивается и доля дальнего зарубежья, прежде всего стран Африки и Азии. Интересно, что в последние два-три года в российских клиниках все больше приезжих из Китая.

Что гостей привлекает в российской медицине? Комплексный подход, возросшие возможности диагностики и реабилитации. А еще... отступления от шаблонов. В той же Европе или США подход к лечению четко регламентирован: тысяча человек с одним диагнозом будут получать одно и то же лечение. Отступление от расписанной схемы чревато миллионными судебными исками. В то время как в России в базовую программу врачебной помощи, как правило, на ходу вносят коррективы — в соответствии с выявленными в ходе дополнительной диагностики сопутствующими заболеваниями.

Наиболее востребованные «экспортные» направления российской медицины — это онкология, хирургия, урология, гинекология, офтальмология и пластическая хирургия. Квалификация отечественных специалистов в этих областях вполне сопоставима с западными коллегами (а в ринопластике и репродуктологии наши врачи и вовсе в авторитете), а стоимость их услуг в несколько раз ниже. Так было всегда, а последние ослабле-

ния курса рубля сделали российскую медицину еще привлекательнее для иностранцев. Если говорить о высокотехнологичной помощи, в частности о роботхирургии, то стоимость некоторых операций по сравнению с той же Германией может быть ниже в 3–5 раз.

Разумеется, зарубежные пациенты едут не абы куда и к кому. Здесь хорошо работает сарафанное радио, когда люди, уже получившие в России медицинскую помощь, рассказывают о своем опыте друзьям и знакомым. В интернете есть несколько десятков сайтов, на которых можно прочитать сотни и тысячи отзывов о работе наших врачей.

Многим иностранным пациентам помогают определиться с выбором «медицинские» туроператоры, главная фишка которых — предложение «под ключ»: от оформления визы и покупки билетов до заключения договора с мединститутом и организацией последующей реабилитации. Как правило, такие фирмы работают с крупными федеральными медицинскими центрами, в которых сегодня все чаще можно обнаружить отделения, ориентированные на работу именно с иностранцами.

По данным Минздрава, приток иностранных медицинских туристов по итогам прошлого года в сравнении с предыдущим составил 40%. Если дело пойдет так и дальше, то к 2022–2024 году объем экспорта медуслуг в нашей стране превысит миллиард долларов.

PS. Однако давайте повременим откупоривать по этому поводу бутылки шампанским. По крайней мере до той поры, пока отечественная страховая медицина не подберется хотя бы на расстояние пушечного выстрела к платной. Как-то несправедливо получается: чужим — все лучше, но за валюту. А своим — не бог весть что, зато, говорят, дешевле или вовсе бесплатно...



Композитор, пианист, музыковед, один из лидеров современной отечественной музыки Сергей Слонимский – в студии программы «Сати. Нескучная классика...» Пн, 21.15, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вигго Мортенсен
«Напитан Фантастик», Вс, 00.45, «Первый»

Йохан Хелденберг
«Разомнугый Фантастин», Вт, 00.10, «Россия Н»

Питер Кук
«Ослепленный желанием», Вс, 02.00, ТВЗ

Олег Янковский
«Полеты во сне и наяву», Сб, 19.45, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Ни тени улыбки

В свое время «Труд» писал про одну британскую зрительницу, которая очень любит смотреть ситкомы, но во время этого занятия никогда не улыбается. Комедии смешные, и у женщины все в порядке с чувством юмора, но она уверена, что от улыбки на лице появляются морщины, поэтому и старается не выражать эмоции. И действительно, дама выглядит моложе своих сверстниц. А теперь вот оказалось, что не у нее одной такой метод сохранения молодости. На днях интервьюер поинтересовался у главной героини реалити-шоу «Семейство Нардашьян», как ей, матери троих детей, удается практически не меняться с годами. На что Ним и сообщила, что в последнее время практически перестала улыбаться. Если раньше на своих многочисленных фото в соцсетях красота буквально сияла, демонстрируя прекрасные белые зубы, то теперь всегда сохраняет серьезное выражение лица.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА
Все хороши

Гости телевизионных шоу – персоны особые. Интерес зрителей во многом держится именно на них. Редакторы и продюсеры программ, способные вытащить в студию знаменитостей, чуждых хайпа, свидетелей громких скандалов, вовсе не жаждущих огласки, убитых горем родственников новопреставленных звезд, – на вес золота. Их, обладающих даром убеждения, умением врать на голубом глазу, шантажировать ради того, чтобы добыть нужного человека, перемаивают из одного проекта в другой. Но работенка у них хоть и с куражом, но, прямо скажем, нервная. И все из-за этих самых гостей.



СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Конфузы с участниками программ случаются то и дело. Бывает, кто-то из них и по морде хлопчет от оппонента. И даже нельзя с твердой уверенностью сказать, была ли экзекуция заранее оговорена с жертвой и проплачена или же случился экс-промпт. Но чаще они, участники, жалуются на подставы со стороны телевизионщиков. На то, что их приглашали высказаться на одну тему, а вопросы задавали совсем на другую. Что при монтаже смысл и пафос их спича был заменен на противоположный. «Чтобы я еще раз согласился на такой позор?» – возмущаются обиженные товарищи, но их пример мало кого учит быть осторожнее. Хотя бы потому, что такие эксцессы не получают широкой огласки. Но тут вот подряд случилось два конфликта между гостями и авторами шоу, сразу ставшими громкими. Еще бы! Люди-то какие фигурируют!

Начнем с события, последнего по времени. Его героем стал магистр игры «Что? Где? Когда?» Александр

Друзь. Все началось с того, что главный редактор викторины «Кто хочет стать миллионером?» Илья Бер обвинил знатока в вымогательстве, выложив в своем блоге запись их переговоров, состоявшихся в ноябре. Как бы Друзь предложил следующую схему: ему предварительно сообщают все вопросы и ответы на них, а он, выиграв максимальный приз – 3 млн, – часть суммы отдает подсказчику. Зачем Беру понадобилось публиковать компромат уже после выхода программы, а не пресечь все на корню? Логика рядового обывателя подсказывает, что такое могло произойти, если бы магистр выиграл-таки три «ляма», но потом отказался делиться. Но триумфа-то не случилось! По словам главреда, он заменил последние вопросы, дабы зафиксировать акт мошенничества Друзья.

После обнародования позорных фактов Бер обратился в комиссию по этике Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» с предложением дисквалифицировать магистра. Зачем? Оказывается, затем, что, будучи активным членом «ЧКГ», телевизионщик хотел избавить эту пре-

красную организацию от порочащего элемента. Сам же Друзь немедленно заявил: во время разговора он лишь подыграл сотруднику программы, первому предложившему сделку. Инцидент вызвал многочисленные отклики самых разных людей, как причастных к Первому каналу, так и совершенно посторонних. Ведущий «Миллионера» Дмитрий Дибров заступился за Друзья, сообщив, что во время игры никаких странностей не заметил. И что вообще Александр Абрамович не тот человек, кто стал бы устраивать подобные аферы. Как всегда, когда речь заходит о вопросах государственной важности, дискуссия подключилась ГД в лице председателя комитета по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Михаила Дегтярева. «Хочется защитить этого замечательного человека», – заявил он. – Очевидно, что это провокация. Многие посмотрели или послушали то, что вывалил в Сеть продюсер игры «Кто хочет стать миллионером?». Очевидно, что отсутствует первая часть, когда этот товарищ предлагал Друзю пойти на сделку с собственной совестью». В общем,

эта темная история еще не закончена. В суд, кажется, никто подавать не собирается. Но на «Первом» инициировано расследование.

А немногим ранее случился другой скандал, также связанный с популярной программой, звездной гостьей и непонятным исходом. Речь идет о «Центральном телевидении» на НТВ и Ксении Собчак. В предшествующие дни вся огромная страна только тем и занималась, что обсуждала крушение семейной жизни экс-кандидатки в президенты. Вроде бы она изменила своему мужу Максиму Виторгану с режиссером Константином Богомоловым, за что первый поколотил второго. В этой шекспировской коллизии тоже далеко не все однозначно. Но развитие в публичном пространстве она получила следующую.

Как утверждала Ксения Анатольевна, НТВ позвал ее высказаться по поводу украинских выборов. Но когда она вошла в студию, то увидела там ринг и боксеров. Поняв, что это подстава, что ни о каких Порошенко с Тимошенко разговор не будет, а последуют вопросы про драку, Собчак обвинила авторов «ЦТ» в непригодности и демонстративно покинула студию. Но, как и в случае с «Миллионером», телевизионщики унижения не простили. И выложили в Сеть переписку с Ксенией, из которой следовало, что все темы, которые ей предстояло осветить во время эфира, были оговорены заранее. Да, там было и про Украину, но было и про мужа с мордобоем. И, что важно, она на такие условия согласилась. Словом, поздравляем вас, гражданин, соврамши. Ситуация получилась для Ксении крайне нежелательной.

Мораль? В том, что касается нашего телевидения, верить нельзя никому. И если вы действительно не нуждаетесь в хайпе, то лучше держаться от ТВ подальше и в гости не ходить. Спать будете спокойнее.

«Гарри Поттер» станет сериалом?



Антер Даниел Рэдклифф не раз говорил, что благодарен своей работе в фильме про произведения Джона Роулинг, хотя и понимает, насколько плотно он ассоциируется с образом Гарри Поттера, несмотря на другие сыгранные им роли. По его мнению, рано или поздно придет время ремейков и сиквелов оригинальной вселенной. Но лучше всего, если бы про приключения юного волшебника сняли сериал. Именно такой формат позволил бы вдохнуть новую жизнь в старую сказку. Рэдклифф понимает, что если идея такого проекта и возникнет, то вряд ли его пригласят принять в нем участие. Но он с радостью согласился бы на любую роль.

18 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each row lists time slots and program titles.

Table with TV program schedules for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each row lists time slots and program titles.

19 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.25 «Сегодня 19 февраля. День начинается». 6+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.25 Утро России
09.55 «Самом главным». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «ХиберАрена». 16+
07.00, 08.30, 12.55, 15.00, 18.15, 21.25, 22.00 Новости
07.05, 15.05, 18.25, 00.55 Все на матч!

НТВ

05.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
07.00 Сегодня
07.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ЖЕНСКИ». 1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15
Новости культуры
06.35 «Пешком...» Москва златоглава

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 «Доктор И...». 16+
08.35 «РЯДОМ С НАМИ». Нинюновость. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.30, 10.30, 14.30, 15.30, 20.30, 21.30, 23.30, 01.30, 02.30, 04.35

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуденный. 16+
06.00 Документальный проект. 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.40 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
06.50 «Удачная покупка». 16+
07.00 «Понять. Простить». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
09.00, 13.00, 18.00, 21.15
Новости дня

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ». 16+
09.00 «Дом-2. Лита». 16+



Эльдар Рязанов

Встреча в Концертной студии «Останкино»

Его фильмы знают наизусть, но и сам Эльдар Александрович – любитель публики, удивительно обаятельный, артистичный человек, прекрасный собеседник.



«Кто, если не я?»

Документальный фильм

Взгляд на личность философа Георгия Шедровицкого, на его биографию: молодость на факультете философии МГУ, где он встретился с единомышленниками, зрелость – стремление преобразовать советскую философскую традицию.

20 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.25 «Модный приговор». 6+

РОССИЯ 1

00.50 Утро России
9.00 Вести
9.25 Утро России
9.55 «Самом главным». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Вся правда про...» 12+
07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 15.40, 17.40, 20.55
Новости
07.05, 11.05, 17.45, 21.00, 00.55

НТВ

05.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «ЛЕСНИН». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.30 «Известия»
05.20 СЕРИАЛ «ПРАВО НА ПОМИЛОВАНИЕ». 1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15
Новости культуры
06.35 «Пешком...» Москва монстророчная

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.05 «Доктор И...». 16+
08.40 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Детектив. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30
Утреннее вещание
06.30, 10.30, 14.30, 15.30, 20.30, 21.30, 23.30, 01.30, 02.30, 04.35

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуденный. 16+
06.00 Документальный проект. 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.40 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
06.50 «Удачная покупка». 16+
07.00 «Понять. Простить». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
09.00, 13.00, 18.00, 21.15
Новости дня

ТНТ

07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ». 16+
08.00 «Дом-2. Лита». 16+

21 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-канала ПЕРВЫЙ с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала РОССИЯ 1 с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала МАТЧ ТВ с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала НТВ с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала 5-Й КАНАЛ с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала РОССИЯ К с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала ТВ-ЦЕНТР с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала МОСКВА 24 с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала РЕН ТВ с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала СТС с расписанием программ на 21 февраля.

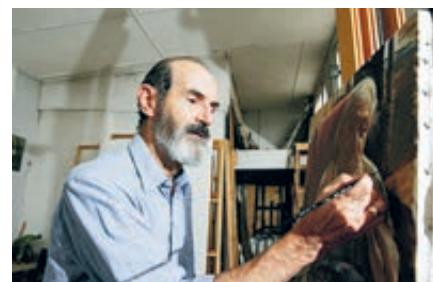
ТВ-канала ДОМАШНИЙ с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала ТВ-3 с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала ЗВЕЗДА с расписанием программ на 21 февраля.

ТВ-канала ТНТ с расписанием программ на 21 февраля.

ЧЕТВЕРГ, 21.05. РОССИЯ К



«Моя Третьяковка»

Эрик Булатов

Фильм-монолог: один из самых известных современных русских художников рассказывает о том, какую роль сыграла Третьяковская галерея в его жизни и творчестве. Вместе с Эриком Булатовым зритель пройдет по залам Старой и Новой Третьяковки. Художник танце размышляет о роли русского искусства в истории мирового искусства.

ПЯТНИЦА, 17.05. РОССИЯ К



Давид Герингас

Открытый мастер – класс

Всемирно известный виолончелист и дирижер, многосторонний музыкант, обладающий широчайшим репертуаром – от барокко до современности, провел мастер-класс в увлекательной форме, поделился секретами исполнительского мастерства с пришедшими к нему молодыми музыкантами. Съемка в ЦМШ при Московской консерватории

22 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

ТВ-канала ПЕРВЫЙ с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала РОССИЯ 1 с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала МАТЧ ТВ с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала НТВ с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала 5-Й КАНАЛ с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала РОССИЯ К с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала ТВ-ЦЕНТР с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала МОСКВА 24 с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала РЕН ТВ с расписанием программ на 22 февраля.

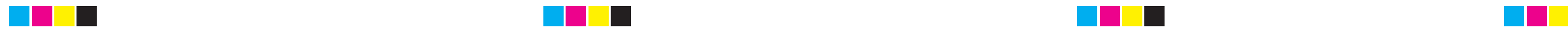
ТВ-канала СТС с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала ДОМАШНИЙ с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала ТВ-3 с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала ЗВЕЗДА с расписанием программ на 22 февраля.

ТВ-канала ТНТ с расписанием программ на 22 февраля.



23 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Новости, 06.10 «ДАННАЯ ПОЕЗДНА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.05 «ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ КАЗАНОВЫ».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Бердер» – «Штутгарт».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 04.35 «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Честь мундира».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.25 «Марш-бросок».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «Территория заблуденный».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Ералаш».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Б надров».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Мой домашний динозавр».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.35 СЕРИАЛ «БИТВА ЗА МОСКВУ».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ».



«Беличьи секреты»

Документальный фильм (Австрия)

Обыкновенные рыжие белки давно привлекают повышенное внимание ученых. Не так давно они столкнулись с угрозой исчезновения: серые белки из Северной Америки быстро распространяются по всей Европе...



«Всё через край»

Сергей Безруков

То, что он творит на сцене и съемочной площадке, вызывает у коллег изумление, испуг, а порой и истерику. Если его герой умирал в спектакле, людям в зале становилось плохо...

24 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.35, 06.10 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 04.10 СЕРИАЛ «СВАТЫ».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Смеш. единоборства. Bellator.

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.20 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.00 СЕРИАЛ «МАМА-ДЕТЕКТИВ».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Исполнение желаний».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.25 «ДВА НАПИТАНА».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 Территория заблуденный.

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Ералаш».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Б надров».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Мультфильмы».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.30 СЕРИАЛ «БИТВА ЗА МОСКВУ».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 СЕРИАЛ «ОСТРОВ».

ИСТОЧНИК

Жизнь после дуэли на Черной речке

182 года назад Россия хоронила Пушкина. Общее переживание давней утраты длится второе столетие. «И до Пушкина в России умирали поэты, но только с этой кончины начинается осмысление того, что есть поэзия и поэт для нас, для русских», — утверждает литературовед Элеонора Лебедева. Почему так случилось? Ведь в то время в русском обществе далеко не все были читателями и почитателями Пушкина.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

10 февраля 1837 года прилегающие к Конюшенной церкви улицы были полны народу. Люди сидели на крышах, а площадь являла собой «ковёр из живых голов». Император Николай, из окон Зимнего дворца наблюдавший толпу на набережной у дома, где умирал поэт, кажется, должен был все это прекратить и отправить гроб с телом Пушкина в Псковскую губернию, согласно завещанию. Но грубо оборвать народные чувства царь посчитал для себя невозможным, хотя происходящее его и нервировало, и тревожило. На завтра после отпевания «были выданы 60 тысяч войск пехоты и кавалерии в полном боевом вооружении. Конюшенную улицу заняли войсковыми обозами. Они полностью закрыли доступ к гробу Пушкина». А тело еще трое суток оставалось в церковном подвале.

В воспоминаниях современников о прощании с поэтом возникает хоронивший гробом лиц на фоне толпы, подобный хорун античного театра. Здесь присутствуют выразительные образы людей, плачущих у гроба. Простолодин, сказавший Жуковскому: «Я видел, как хоронили фельдмаршала, но такого не было...» Крепостной дядька Александра Сергеевича — раненый у него на руках беспомощный ребенок. Вдова Карамзина Катерина Андреевна, изменив привычке обращаться к своим корреспондентам по-французски, в письме к сыну в Париж заговорила по-русски, да еще голосом древней плакальщицы: «Закапалась звезда светлая, Россия потеряла Пушкина. Он дрался в среду на дуэли с Дантесом, и он прострелил его насквозь; Пушкин бессмертный жил два дни, а вчера, в пятницу, отлетел от нас...»



Первая половина ноги спокойна, послала лучше ногах угрожающую прищипку ната; но так же нота, и еще ибить не ланте обложка.

Большой находит в бумагах одну пошлениу

Д.А. Белюкин «Смерть Пушкина».

Бюллетени о состоянии здоровья А.С. Пушкина, составленные В.А. Жуковским.

К 50-летию гибели поэта, после открытия памятника ему в Москве, после речей Достоевского и Тургенева, после юбилейного шума в Петербурге был учрежден Пушкинский кружок. Николая Лескова избрали распорядителем вечеров. В помещении Знаменской гостиницы каждую субботу устраивались публичные чтения и театральные музыкальные вечера. Николай Семенович нередко выступал перед гостями...

В 1880-е писатель создал ряд произведений, действие которых происходит в пушкинское время: «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Инженеры-бесребреники». В 1887-м Лесков работал над рассказом «Лорд Уоронцов». В предисловии автор призвал русское общество «быть бережным» к памяти великого поэта: «Как грустно, что жизнь дала повод Пушкину в 1830 году написать: «К доброжелательству досель я непривык». Тут личная шемящая но-

та слышится. В «Русских общественных заметках» у того же Лескова читаем: «Умных и даровитых людей надо беречь, а не швыряться ими как попалом. А у нас не так. О нас Пушкин сказал: «Здесь человека берегут, / Как на турецкой перестрелке».

Пушкина Лесков считал главным представителем родной литературы. Нам кажется это естественным, но такое мнение не было тогда общепринятым. Не говоря о ниспровергателе Писареве, тот же Чернышевский доказывал, что поэты от Кантемира до Пушкина — все предтечи Гоголя. Говорили, что время Пушкина прошло...

Но образ поэта и его поэзии постепенно складывался из мемуаров и устных легенд — и Лесков был из тех, кто приложил к этому талантливую руку. Тогда появились работы пушкинистов П.В. Анненкова, П.И. Бартечева, в 1860-е были опубликованы воспоминания В.И. Дала

и К.К. Данзаса, позже — письмо князя Вяземского об обстоятельствах кончины Пушкина. В 1875 году за границей Лесков встретился с князем И.С. Гагариным, которому молва приписывала авторство анонимного пасквиля, послужившего поводом к дуэли Пушкина с Дантесом. Гагарин вступил в Орден иезуитов, в Ахеоланской обители за 30 лет до Лескова его посетил А.И. Тургенев и говорил с ним о Пушкине. Которому, кстати, князь в 1836 году привез из Мюнхена стихотворения Ф.И. Тютчева, сразу же опубликованные Пушкиным в «Современнике». И Тургенев, и Лесков поверили князю в том, что он был оклеветан.

Свои беседы с Гагариным в публикации «Исторического вестника» 1886 года Лесков резюмирует так: «Из встреч и бесед с Гагариным у меня сложилось убеждение: что дело смерти Пушкина тяготило и мучило Гагарина ужасно, что он почитал себя жестоко оклеветанным, что опровержений своих он не почитал достаточно сильными для ниспровержения всей этой клеветы...»

В середине 1820-х Жуковский в tone наставника писал михайловскому изгнаннику: «Она (твоя жизнь) была очень забавною эпиграммой, но должна быть возвышенною поэмою». Пожелание старшего поэта сбылось. Смерть дописала его жизнь именно как поэму — на века вперед.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы читателей отвечает Мария Баст (Архипова), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

— Я столкнулась со сложной ситуацией: пенсионерка-москвичка, мать 40-летнего сына-инвалида, являюсь собственницей трехкомнатной квартиры. В прошлом месяце сын был признан недееспособным и помещен в специальное заочное учреждение. Теперь не знаю, что делать со своим жильем, — наследство оставлять некому. Как быть в моем случае? Брøde бы и не одинока, но других родственников нет.

Анастасия Павловна К. Москва

— Непростая ситуация, в которой нужно принимать решение. Есть несколько выходов. Первый: передача имущества в управление. В этом случае могут быть оговорены специальные условия, по которым имущество будет приносить доход пенсионерке и позволит, например, оплачивать пребывание сына в пансионате. После смерти владельца имущество может быть передано компании, осуществлявшей управление, с условием перераспределения дохода в пользу сына, чтобы его проживание в спецучреждении оставалось на качественном уровне. После смерти сына имущество будет передано компании по управлению имуществом. Этот способ имеет определенные гарантии по сравнению с распространенным договором ренты, нередко приводящим к конфликтам.

Способ второй: завещать имущество пенсионерке, кому она пожелает. Но в этом случае нет гарантий, что после смерти владельца новый хозяин недвижимости будет заботиться о сыне, даже если об этом будет сказано в завещании. Третий способ — самый простой, когда собственник ничего не предпринимает. В этом случае имущество переходит государству. Им уже будут распоряжаться органы власти по своему усмотрению.

— Трижды подавала документы на постановку своего земельного участка на кадастровый учет, но все время находят какие-то нюансы и препятствия. Мечтаю построить дом для внуков, но как его возводить на неучтенной земле?

Наталья Ивановна К. Московская область

— Список документов для постановки земельного участка на кадастровый учет известен: паспорт собственника-заявителя, документ, на основании которого у вас возникло право землепользования (договор купли-продажи, наследство и т. д.), свидетельство о праве собственности на землю (действительная выписка на момент представления из МФЦ), межевой план, квитанция об оплате госпошлины. Иные документы не требуются. Если же постановка на кадастровый учет не производится, то вам на руки должен быть выдан письменный ответ, где указаны причины, почему постановка невозможна. Чаще всего указываются, какие недостатки необходимо устранить. Если же ответ вас не устраивает, а документы в порядке, то вы вправе добиться постановления в судебном порядке. В этом случае понадобится помощь квалифицированного специалиста для участия в судебном процессе.

— Сестра предпенсионного возраста работает в деревенском магазине продавцом. Хотя магазин — одно название, на самом деле это вагончик без туалета и мойки. Многие жители приходят и просят продать продукты в долг. Вот только долг не отдадут. Сестра собралась увольняться — тяжело носить коробки с товаром вместо грузчика, но хозяин требует вернуть деньги вместо должников. Для деревни сумма долга огромная — на двух продавцов набегало 86 тысяч рублей. Сестра отдавать деньги отказалась. И чем ей это грозит?

Ольга К.

— Ситуация неоднозначная. Хорошо бы услышать версию обеих сторон — и хозяина магазина, и продавцов. Если продавец не под свою ответственность отдавал продукты в долг, а по согласованию с собственником, — одно дело. И даже если о проблеме должников хозяину магазина было известно, у него была возможность запретить продажу в долг, в случае убытков — сменить торговую точку или закрыть неприбыльный бизнес. С другой стороны, долги фиксируются, значит, все лица, не оплатившие товар, хозяину известны. Судя по всему, собственник магазина хочет покрыть свои недоимки за счет продавца, но такая ситуация тоже должна оговариваться в трудовом договоре. В данном случае необходимо изучение всех документов и мнений сторон, требуется квалифицированная юридическая помощь.

ЗАПИСКИ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Осеннее солнце тоже греет



Человек всегда хочет жить — и в юности, и в старости. Но как сохранить интерес к окружающему миру и желание жить полной жизнью в преклонные годы, когда и сил, и стремлений куда меньше, чем прежде? Ни в коей мере не претендуя на назидательность, просто рискну поделиться некоторыми мыслями и ощущениями.

ЕВГЕНИЙ БЕНЬ

Где они, приливы невероятной энергии, которые в былые времена (кажется, еще недавние) помогали горы свернуть? Когда хотелось «всего и сразу!» — и эти нескром-

ные желания заставляли браться за неподъемные дела. В те годы мне, издателю, приходилось несколько раз начинать новое дело. И что тогда значили пара вынужденных напряженных рабочих ночей на финише! Времена всегда не хватало, но после 40 бессонных часов — вот он, первый номер новой газеты, вышедшей в срок. Счастье! Можно отоспаться — и снова впрягаться, выходить на старт очередной гонки...

Сейчас мне такое представить трудно. С годами мы бережнее относимся к организму, а он — к нам, не позволяя безудержно бросаться в авралы и авантюры. Появляется предосторожность. Скажем, вдруг начинаешь понимать, как бесценен хороший сон. И сло-

ва «спортивный режим» воспринимаются без былой иронии. И посиделки с друзьями за рюмкой уже расходуешь бережно, как патроны, не тратя по пустякам, не паля бесцельно очередями в небо.

Конечно, и трудиться, рассчитывая свои силы, и блюсти умеренность в отношениях с алкоголем лучше научиться в молодые годы. Но скажите об этом сейчас своим детям — и получите в ответ ироничные улыбки. Увы, каждый учится на собственных ошибках.

А мы вернемся к своему вопросу. И вот один из них: стоит ли держаться за работу, когда вроде бы можно и удалиться на покой? На мой взгляд, стоит, если нево вред. У тех, кто имеет и желание, и необходимость трудиться (кстати, работа замедляет старение), особую роль приобретает планирование нагрузок. Дозируйте их! Устали? Передохните, отвлекитесь, перезагрузите себя. Многолетний трудовой опыт поможет вовремя завершить процесс, да и результат будет на уровне, опыт халтурить не даст.

Между прочим, это относится не только к профессиональной деятельности, но и к домашним, бытовым хлопотам. Не каждому из пожилых удается продолжить работу по специальности, но рук опускать не стоит, дело себе найти можно всегда.

Теперь о досуге. Конечно, для многих из нас он неразрывно связан с внуками. Они для нас — свет в окошке, хотя «работать дедушкой» (и бабушкой) не такое уж простое занятие, а порой и тяжелый труд. И здесь тоже надо уметь

рассчитывать силы. И не забывать о себе любимом.

Кому-то, наверное, уже тягостно пойти на каток, выйти на футбольное поле или отправиться на несколько дней на охоту или рыбалку. Но сколько другого — интересного и доступного — рядом! Экскурсии, театры, музеи, стадионы, фильмы на любой вкус в интернете. И уж, ко-

нечно, пешая загородная прогулка по неизведанным местам. А сколько сюрпризов и открытий хранит ваш город — недаром все популярнее экскурсии по улицам и площадям, где вы, оказывается, многого не знали и не замечали.

Новыми гранями обобщаются встречи с друзьями. Цените эти минуты — как поется в одной песенке, «дру-

зья не растут в огороде», а их все меньше и меньше.

Богатый опыт — это не мешок с железками, который все тяжелее нести. Напротив! С опытом легче познается смысл радости новой, интересной жизни. В которой есть место и радости, и открытиям. Эта новая жизнь способна быть совсем не хуже прежней. Жаль только, она короче.

МИЗОЛ Эвалар — самое выгодное лекарство для лечения грибка

До 80% выгоднее самого популярного средства с нафтифином!²

✓ Лечит грибковые инфекции кожи и ногтей, в том числе:

- Микозы
- Кандидозы
- Дерматомикозы
- Лишай

✓ Устраняет зуд и жжение

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP.

Спрашивайте в аптеках!
www.evalar.ru apteka.ru
8-800-200-52-52 (для справок).

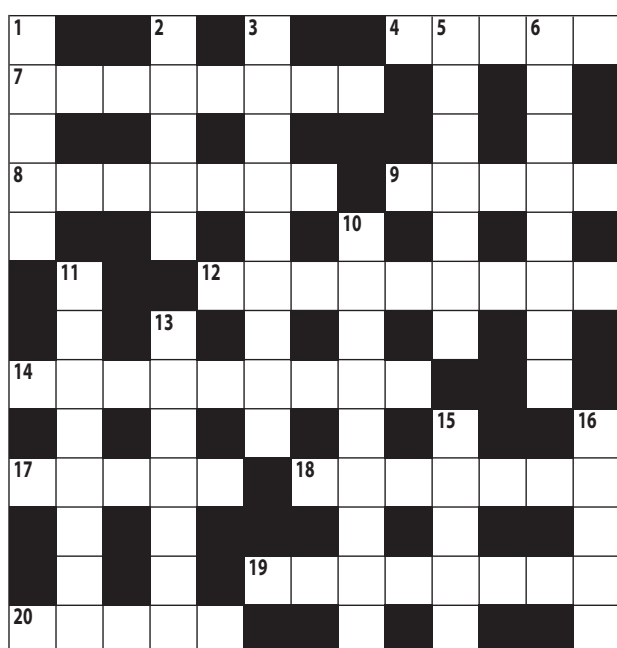
¹ Среди средств с нафтифином; по данным ЗАО «Группа ДСМ» по итогам 2018 г.
² По данным ООО «ПРОКСИМА РИСЕРЧ» за декабрь 2018 г., по сравнению с самым популярным ЛС, содержащим 1% раствор нафтифина. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Нафтифин 1%
Раствор для наружного применения

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Самая ярная звезда в созвездии Девы. 7. Шведская писательница, которую ее земляки прозвали «Андерсеном наших дней». 8. Мягкотелое существо, как правило, обитающее в равнине. 9. Стопка на тоненькой ножке. 12. Морская рыба. 14. Сотрудник общественного транспорта, название профессии которого в переводе с латыни – «сопровождающий». 17. Страна, занимающая четверть территории Сахары. 18. Устройство для отмеривания порций. 19. Теория молниеносной войны. 20. Мелочь, что камень точит.

По вертикали: 1. Группа первобытных людей. 2. Скорбная обитель. 3. Ею вымощена Красная площадь в Москве. 5. Щепотка табана, предназначенного для носа. 6. Берет на себя самые опасные трюки в кино. 10. Наука, изучающая холод. 11. Твердая оболочка ореха. 13. Высокое воинское звание британца Горацио Нельсона. 15. Народное прозвище клевера. 16. По данным Эдинбургского института времени, эта столица – лидер по количеству городских часов на квадратный километр в Европе.

По горизонтали: 1. Плем. 2. Цюль. 3. Брус-ланча. 4. Лопуха. 5. Каша. 6. Печенье. 7. Фасоль. 8. Брус-ланча. 9. Печенье. 10. Фасоль. 11. Каша. 12. Печенье. 13. Брус-ланча. 14. Фасоль. 15. Каша. 16. Печенье. 17. Фасоль. 18. Брус-ланча. 19. Каша. 20. Печенье. 21. Фасоль. 22. Брус-ланча. 23. Каша. 24. Печенье. 25. Фасоль. 26. Брус-ланча.

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ

Путь к сердцу хорька лежит через ваниль



ФОТОГРАФИЯ ИАСА

Хорьки уже давно прописались в городских квартирах и не воспринимаются как экзотика. В своем большинстве они добрые, ласковые и в семьях живут на положении кошек. Особо талантливые зверьки попадают на сцену и исполняют уникальные трюки. Они катают мяч, умеют делать стойку в обруче, спокойно ездят в тележке, которую везет петух, хотя от их потенциальная добыча: дрессированные хорьки на птицу – ноль внимания.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

«Р»аскланиваться, правда, еще не научились, и со сцены их уносят на руках. Не рискуем, а то вдруг захотят по залу прогуляться, они же очень любопытные», – рассказывает дрессировщица Майя Шустова, которая начала свою карьеру в Театре «Голос дедушки Дурова». Кстати, именно Владимир Дуров в начале прошлого века первым вывел этих зверьков на сцену. И хотя среди дрессировщиков хорьки имеют славу капризных животных, желающих укротить их от этого меньше не становится. Майя работает с хорьками больше 10 лет. Она сама из цирковой династии и на манеже с 13 лет. «У моей мамы Ветты Шустовой в программах работают обезьяны, медведи, лисички, собаки, – рассказывает Майя. – Поначалу я, конечно, использовала мамин опыт, также мне помогала советами Наталья Юрьевна Дурова. Откровенно говоря, придумать мне ничего не приходило, потому что фирменная «дуровская» добровольно-поощрительная дрессура отлично работает и сейчас. К тому же зачастую сами хорьки подсказывают, что нужно делать». В труппе Майи Шустовой 25 разновозрастных хорьков, у каждого свой талант. «На представлении я приглашаю из зала ребенка, только всегда преду-

преждаю, что мне нужен очень смелый зритель: мальчик или девочка, – рассказывает дрессировщица и, улыбаясь, предлагает мне: – Рискнете?» «Сойти за смелую девочку?» – переспрашиваю я. «Та-а-к, одну ногу чуть вперед, а ту, что сади, немного согните, – руководит Майя. – Вывожу артиста». Хорек, следуя за кусочком мяса, карабкается по моей штанине, обнюхивая дорогу. Его коготки чувствуются даже через плотные джинсы. «А если мой запах ему не понравится и он вздувает укусить?» – спохватываюсь я. «Еще ни разу такого не было, – успокаивает Майя, – хотя хорек, который исполняет этот трюк, в жизни очень даже кусачий, но на сцене безупречен». Забравшись чуть выше колена, хорек срысывается. «Не хочет дальше лезть. Заставить бесполезно, – вздыхает дрессировщица. – Знаете, иногда такое даже на сцене случается. Выйдешь на трюк и видишь, что хорь не хочет его выполнять. Стыдно перед зрителями! А что поделаешь? Иногда у них просто может быть плохое настроение. Потом после представления ломаю голову, в чем же причина такого саботажа». Однако своих подопечных Майя никогда не наказывает – объясняет, что это бесполезно. Если хорек на репетиции не хочет исполнять какой-либо трюк, дрессировщица просто предлагает другой. «Не можешь катать шар – тогда прыгай на обруч. Слушают! Хорьки – как люди: каждый приспособлен к определенной работе, надо только это уловить, – объясняет основы дрессуры Майя. – Есть, конечно, среди них универсалы, которые могут все, но такие животные – редкость и скорее исключение из правил. У меня за годы работы такой хвостатый артист был только один». Дрессировку хорьков, как правило, начинают, когда им исполняется полгода. На первых порах, как детям, объясняют, что можно делать, а что нет. И в это время дрессировщик присматривает-

ся, чтобы понять склонности и пристрастия воспитанников. Когда репетируют трюк, обязательно прикармливают мясом, колбасой, сосисками. Иногда дают ванильный коктейль, они его с удовольствием пьют прямо из стаканчика, это лакомство для души. На сцене трюки выполняют только за мясо. Так сложилось, что основная часть труппы Майи Шустовой – самцы. Они крупнее, да и работают лучше. «Самки тоже толковые, но себе на уме, – считает Майя. – Когда хорек не захочет исполнять трюк, он просто демонстративно отворачивается, в то время как дама еще и начинает партнеров по номеру задира. Если они оказываются с ней на одной тумбе, самка будет кусать их за щеки, пищать, всячески привлекая внимание». Стабильность в выступлениях хвостатых артистов, по словам дрессировщицы, приходит примерно через месяц. Самые талантливые запоминают трюк моментально. Но! Хорьки себе на уме. Новички могут великолепно выступать две недели, пока не осознают, что это работа, она надолго, а то и навсегда – вот тогда животные начинают откровенно филонить. «Очень тяжело хорькам приходится в жару: звери пушные, им просто жарко, – рассказывает Майя. – Зимой чувствуют себя комфортнее. Особенно до гона – с октября по февраль, потом работать просто невозможно. Приходится выводить на сцену артистов со стажем, которые в труппе около 10 лет. Они уже проверенные, не то что молодяк». Кстати, не только дрессировщик учит своих животных, но и они его. По словам Майи Шустовой, хорьки научили ее спокойствию. «Они очень упрямые, но выходят из себя и наказывать их абсолютно бесполезно, – говорит она. – К тому же, несмотря на всю свою вредность, хорьки ласковые и нежные. Когда они тянутся к тебе своей мордашкой, чтобы поцеловаться, в этот момент им прощаешь любые капризы».

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Блажен, кто верует

Искать спасения души и брэнной плоти можно в религии или гастрономической аскезе. А можно самому спасти культурное наследие, не ожидая воздаяния свыше. Оно, как и хлеб насущный, со временем обязательно приложится. И вот в это верить стоит.



С.В. Ямщиков «Музей друзей»
Воспоминания соратников, сопровождаемые замечательными фото, издали к 80-летию со дня рождения «реставратора всея Руси» его вдова Валентина

Ганибалова. Он, как могучий былинный дуб, собирав под своей кроной людей неравнодушных, ярких, деятельных. Спалас иконы, картины, усадьбы, воевал с бюрократами. Легко влюблял в себя и так же легко обретал врагов. «Савва был мощнейшей личностью, человеком-глыбой, – говорят его единомышленники. – Он шел, как витязь. Его нельзя было сломать. Ухитрился под видом древнерусской живописи устроить в 60-х первую в СССР выставку икон. Восстанавливал храмы, открывал забытых художников, таких как мастер провинциального портрета Григорий Островский или сказочник Ефим Честнянов. Все его труды – на благо России».

Савва Васильевич любил провинцию – Псков, Пушкиногорье, Русский Север, Владимиро-Суздальские земли. Считал, что обрушившийся на нас кризис – не экономический, это кризис душ, их-то и надо реставрировать в первую очередь. И в этом Савва не ошибался, сегодня это уже очевидно многим, а не единицам.



Юлия Латынина «Иисус. Историческое исследование»
Политический аналитик, автор захватывающих детективов и фантастических романов, она вдруг взялась за исследование истории христианства.

От самых истоков, от секты противостоящих римлянам фанатиков-иудеев – одной из многих бродивших тогда в Палестине. Их проповеди со временем переросли в объявляющую весь мир религией, при этом породив жертвы, войны, вранду. Сын Божий появляется где-то в середине 500-страничного повествования – и тут же уступает место брату Иванову по прозвищу Праведник. «Что сделали христиане, чтобы римляне их преследовали?» – спрашивает Латынина. И отвечает: они расшатывали основы Империи – и получали поделом... Для воинствующего либерала такая реакция на публичные назки, пусть и 2000-летней давности, мягко говоря, нежданна. А что насчет «человеческого происхождение Христа», то и Эрнест Ренан доказывал то же самое, и Емельян Ярославский, оголтелый коммунист-атеист, и другие господа и товарищи. Тут ничего нового. Оригинальна местами разве что стилистика – возьмите, к примеру, выражение «иудейская контрпропаганда» – или забытые анекдоты про Брежневца.



Нолин Кэмпбелл, Томас Кэмпбелл «Китайское исследование»
В обновленном и расширенном издании биохимики отец и сын выстраивают теорию «правильного питания», которая, в общем-то, сводится к банальному вегетарианству. Придерживаясь его, человек способен справиться с любыми заболеваниями, включая диабет и онкологию, утверждают авторы. В качестве подтверждения своих теорий они приводят данные многолетних наблюдений за образом жизни в 65 округах Китая. Где-то жители налегают на утну по-пенкински, а где-то питаются исключительно рисом и овощами. Ну и кто же из них прав? Вопрос, не требующий ответа, но авторы его все-таки дают (а иначе зачем та книга?).

Аннотирование китайцев шло по сотням показателей, результаты же сведены к восьми принципам питания. Следуя им, можно жить дольше, снизить уровень холестерина, избежать импотенции, болезни Альцгеймера и прочих неприятностей. Главный принцип: максимум пищи растительного, минимум – животной. Власти США нещадно критикуются за поощрение мясоедства. За оневаном книга стала бестселлером. Но массового отъезда от стейков и гамбургеров там не наблюдается.

ТАТЬЯНА НОВАЛОВА, ПЕТР ОБРАЗЦОВ, АЛЕКСАНДР ПАНОВ

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Книга-наставник
2. Водяной насос
3. Компьютерный документ
4. Маркиза ангелов
5. Единица мощности
6. [Image of a man] 7. Введение заблуждений
8. [Image of a glass] 9. Многополье
10. Шарм
11. Нефтяное масло
12. Состоит из сур
13. Стол, стулья, шкафы
14. Экс-Целиноград
15. Вял коней в XIX веке
16. Недреманное...
17. Пятьдесят лет
18. Псевдоним Гоголя
19. Ходок с коромыслом
20. Орудие пыток
21. Скрыто шторы
22. Курильский остров
23. Полосатый халцедон
24. Актриса... Портман
25. Пояс кимоно
26. [Image of a violin] 27. Нюанс
28. Клинок Зорро
29. Округлость (устар.)
30. Балда при попе
31. ... Рака или Козерога
32. Крупнее скрипки
33. На него наносят тени
34. Денди
35. Круглая беседа
36. Столица Канады
37. ... Болдуин
38. Корсар
39. Буквальный перевод
40. Вскрытие земли
41. Колледж Джеймса Бонда

Ответы на сканворд, опубликованный 8 февраля
П В М Ф А З Е Н Д А Ф
П Р И З М А А А И Л Т А Р Б
У О В Н Н А Р Е Ч И Е А Г А Р
П О С Т А М Е Н Т О Т К А З А К И
Р Т И Р А Ж И С Т О Г С
А Ж У Р К В А М Л А Р О Т
Ж Д Е К А С К А М И К К И Р Д
Н А Р О Г О Ж А Т Ш Т А Н И Н А
Е О О Б Е Р А А
Н В О Р О Н А Е
И А Д А Н В
Е С В Е К Л А Т О Ч К А