

Олеся Фокина. Три года рядом с Солженицыным

11 декабря будет отмечаться столетний юбилей Александра Солженицына. Среди публикаций и телепередач, посвященных юбилею великого русского мыслителя, хотелось бы выделить фильм режиссера-документалиста Олеси Фокиной «Век Солженицына», снятый по заказу Первого канала. Уже то, что мы видим Александра Исаевича в домашней обстановке, слышим его голос, соучаствуем в его размышлениях, делает фильм заметным явлением в нашем документальном кино. По словам известного кинодокументалиста, ей выпала большая творческая удача – на протяжении нескольких лет общаться с писателем, наблюдать его жизнь в подмосковном Троице-Лыково. Об этом Олеся Фокина рассказывает в интервью корреспонденту «Труда».

СЕРГЕЙ ПАНКРАТОВ
БЕРЛИН

Олеся, ваш фильм – это попытка сложить портрет писателя из документальных кадров, воспоминаний и ваших разговоров с ним и о нем. Но вы ведь не всегда общались с Солженицыным «на камеру». Хотелось бы поговорить о том, что осталось за кадром. Как началось ваше знакомство? Как писатель, который со всеми сохранял дистанцию, разрешил вам снимать в его доме? – Наша встреча с Александром Исаевичем была для меня несколько неожиданной. Я была тогда замужем за архитектором Яковом Саркисовым, которого мэрия Москвы попросила проконтролировать, как в Подмоскowie готовится участок и дом к приезду Солженицыных. Разумеется, Яков встречал семью, когда они первый раз приехали в Троице-Лыково, и как-то так постепенно сложилось, что мы получили предложение пожить в летнем домике. Я была в замешательстве, но позвонила Наталия Дмитриевна, удивилась, почему мы так долго раздумываем. Мы собрались с духом, приехали к ним и... задержались на целых три года.

– Если вы целых три года прожили рядом с семьей Солженицыных, то очевидно, что у вас сложились отношения? – Ну конечно! Это очень доброжелательные, гостеприимные люди. При всей внешней «нелюдимости» Александра Исаевича к ним всегда можно было зайти, что-то попросить. Ну знаете, как раньше было принято у соседей: за солью или еще какой-то надобностью. Наталия Дмитриевна радушно предлагала какую-то еду. А когда приезжал их сын Игнат, мы вместе слушали музыку, встречали вместе праздники. Это были очень теплые, человеческие отношения, за которые я им очень благодарна и которые никогда не забуду. Но при всем этом хочу заметить, что мы ни в коей мере не притеснялись. Александр Исаевич всегда держал дистанцию, и мы старались ее сохранять.

Я ХОТЕЛА
пробиться сквозь
непроницаемость. Но жить
под крышей людей,
которые тебя пригласили,
доверились... Здесь просто
необходимо соблюдать
чувство меры, такта. В этом
и особенность, и тяжесть,
и грешность моей
профессии



ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Клиент всегда прав. Но есть исключения

«Клиент всегда прав» – классический постулат торговли. Но во многих магазинах про него забывают. То покупателям запрещают проходить в торговый зал со своими сумками, то пресекают любительскую съемку, то не пускают с животными. Накануне долгих новогодних праздников полезно вспомнить, какие требования продавцов надо выполнять, а что из этого чистой воды самодельность.

МАКСИМ БАШНЕЕВ

Как театр начинается с вешалки, так и крупные магазины начинаются с камер хранения. Точнее, с запирающихся металлических ящичков-ячеек. Покупателям настоятельно рекомендуют оставлять в них личные вещи, включая портфели и сумки, и заходить в магазин с пустыми руками. Люди всеми правдами и неправдами стараются этого не делать, недоверчиво озирая хлипкие конструкции. Дамская сумочка вопросов не вызывает, но

все, что побольше, может стать тормозом на входе. На самом деле требование оставить что бы то ни было в железном ящике незаконно. По словам юриста Татьяны Беловой, она не видела еще ни одного магазина, который бы брал на себя ответственность за сохранность имущества, находящегося в ячейке. «С юридической точки зрения меня может удовлетворить только официальный заключенный договор хранения. Принимаете на хранение мою сумку? Подтвердите этот факт письменным договором, по которому, если что, я получу компенсацию. Нет? Тогда действую так, как мне удобно», – объясняет Татьяна. Еще завышка – ограничение доступа в торговый зал с животными. Вы зашли с болонкой на руках, а на вас смотрят волком. Кто прав? Прямого законодательного запрета на сей счет нет, но косвенных – хоть отбавляй. Санитарные нормы гласят, что появление любых животных недопустимо в помещениях, где продаются продукты питания на развес. А в любом



супермаркете присутствует лоток с орехами или развал с овощами. Так что этот запрет обоснован. Прямого закона, отказывающего человеку в появлении в торговом зале на роликах, самокатах или велосипедах, тоже нет. Вас могут посадить на грешную землю с простым объяснением: вы создаете неудобства другим клиентам. Хотя тут присутствует доля лукавства. Например, в известной сети гипермаркетов с французскими корнями

персонал сам рассекает на роликах, причем на весьма приличной скорости. Впрочем, лезть в бутылку по поводу коньков и самокатов не стоит. Если вы «на колесах», лучше в магазине спешиться и катить транспорт рядом – ни один охранник вам слова не скажет: проверено. А вот появившиеся рекомендации ретейлеров ходить по торговому залу исключительно с тележкой – это самодельность. Понятно, зачем это нужно про-

давцам: человек с тележкой, скорее всего, положит в нее побольше, чем просто в корзинку. Но такие уловки уже известны, так что на упорное желание снабдить вас тележкой вы можете вежливо, но твердо возразить, заявив, что налицо ограничение ваших прав. Мне неоднократно приходилось быть свидетелем неадекватной реакции на попытку посетителя сфотографировать ассортимент на витрине или сделать круговое видео понравившейся вещи. Людей просили удалить фото на месте и даже приглашали куда-то вглубь служебных помещений для дальнейших разбирательств. Такое поведение службы охраны имеет право на жизнь только в случае выявления несогласованной профессиональной фото- и видеосъемки. Во всех остальных случаях фотографировать товары можно. Если же конфликтная ситуация все-таки возникла, вызывайте администраторов. Как правило, они лучше охранников знакомы с правовой базой, так что конфликт будет исчерпан.

ОЩУЩЕНИЕ

Юрий
РЯЖСКИЙ
заместитель
главного
редактора



Кусок асфальта за 380 рублей в час

Власти Москвы экстренно повышают максимальный размер оплаты парковок. Уже с начала следующей недели цена 7 квадратных метров заснеженного асфальта на некоторых улицах в центре города вырастет до 380 рублей в час. Да, 5 долларов – это даже по мировым меркам очень немало.

Там же будет отменена и бесплатная парковка по воскресеньям. На остальной территории города допустимое время бесплатного хранения авто сократится с 15 минут до 5. Такое решение дорожных проблем предложили Москве в Российском экономическом университете имени Плеханова (раньше я даже не догадывался, что специалисты по организации дорожного движения скрываются именно там). А власти столицы неслышанно быстро – всего за три недели! – его рассмотрели и утвердили. Так что автомобилистам, которые в преддверии Нового года собирались поездить по московским магазинам в поисках подарков, придется дополнительно раскошелиться. Но делается все это, безусловно, в рамках заботы о человеке. Как поясняют в департаменте транспорта столицы, цель – убрать с улиц так называемый блуждающий трафик, то есть машины, которые просто косят по району в поисках свободных мест. Логика проста: если поднять цену, загрузка парковок снизится и составит не 100%, как сейчас, а 75–80%. Правда, еще недавно гендиректор ГКУ «Администратор московского парковочного пространства» (АМПП) Александр Гривняк в телеэфире клятвенно утверждал, что тарифы на парковку в Москве менять не будут: «Мы постоянно проводим замеры того, что происходит, как меняются предпочтения автовладельцев, как меняются предпочтения пешеходов, что происходит с занятостью машино-мест. На сегодняшний день нет смысла что-то менять». Так было сказано всего полгода назад. А можно узнать, что за это время произошло, раз понадобилась такая срочность в изменении тарифов? Вариант «у них снова кончились деньги» здесь явно не годится – бюджет Москвы сейчас смотрится неплохо, на зависть прочим субъектам России, и в немедленном пополнении столь драконовским способом точно не нуждается. Наверняка все куда проще. Моя версия: жена высокопоставленного чиновника не смогла сразу припарковаться возле любимого магазина, в гневе вернулась домой и требованием «немедленно убрать с улиц эти ржавые корыта» довела мужа до мигрени. Тот почесал мудрую голову (свою, конечно) и нашел лежащее на поверхности решение: а давайте поднимем цены! А может, и не жена это была, а вышестоящий начальник... Не знаю точно. Знаю, что именно для себя любимых, для своих авто с мигалками рассчитают они улицы и парковки в центре.

Обратите внимание, сколь нелепо выглядят спешные обоснования этому шагу. Нам говорят: нынешние «уличные» тарифы ниже тех, что действуют в торговых центрах (400–500 рублей в час), мы их просто выравниваем. Позвольте, но подземные многоуровневые паркинги в ТЦ отличаются от открытых всем ветрам кусков асфальта. Это как уравнивать цену за квадратный метр в пентхаусе в «Сити» и в «однушке» в Бирюлево.

Но если кого-то из рядовых автомобилистов и получится отпугнуть высокими тарифами, то освободившиеся места очень быстро займут машины чиновников, за которые платит бюджет. Им все равно, сколько платить – 380, 750 или 5 тысяч. Нам говорят: почти 25% уровня загруженности парковок сегодня создают автомобили, припаркованные без оплаты в течение «бесплатного» времени, поэтому мы снижаем его с 15 до 5 минут. Простите, но это означает, что та машина, которая ранее стояла на месте четверть часа, завтра начнет мотаться по району через каждые 5 минут, заметно увеличивая пресловутый блуждающий трафик... В общем, нелепость на нелепости, но решение уже принято! Далее следует ожидать рапорта об успешности проекта и расширении его границ. Сейчас власти заверяют, что повышение цен коснется лишь 5% улиц Москвы, но память подсказывает, что столь же искренние слова звучали и раньше. Сначала – о том, что вопрос платных парковок в столице вообще неактуален. Потом – что они не выйдут за пределы Садового кольца. Потом – ТТК. Вышли? До МКАД дотянулись и кое-где за него перевалили? То-то...

P.S. На фоне этих новостей в Москве выросли цены... на фальшивые справки об инвалидности. Если раньше они стоили 3–6 тысяч рублей, то сейчас подорожали до 10 тысяч. Понятное дело: при оформлении через МФЦ ее владелец получает право парковаться на выделенных местах для инвалидов бесплатно. Выгода налицо!

Олеся Фокина.

Три года рядом с Солженицыным

— Вы имели редкую возможность видеть Солженицына в быту. Каким он был в повседневной жизни? Монументальным, замкнутым, общительным?
— Вы знаете, когда мы встречались у них на каких-то семейных праздниках, Александр Исаевич был очень радушным, приветливым. Говорил, иногда шутил, пил пиво, изредка — что-нибудь покрепче. Была очень человеческая атмосфера. Но, понимаете, при этом у меня было чувство какой-то несвободы, скованности. Ну какое еще может быть ощущение рядом с таким человеком? На равных? Это почти невозможно.

— То есть Солженицын, как бы он ни был приветлив в семейном кругу, все равно всегда ощущал свою значимость?

— Ну да, Александр Исаевич всегда понимал, что он фигура историческая, по-другому и быть не могло. Но главное — это понимали и я, и другие, кому довелось с ним общаться. Так что эта личность выходила за рамки того обаятельного для меня образа, который сложился за первое время нашего знакомства. Мне приходилось наблюдать реакцию Александра Исаевича на драматические ситуации в жизни тех людей, которые в свое время, рискуя всем, помогали ему. И степень отстраненности главного героя от этих людей... Она меня в какой-то мере останавливала от обычного следования за веками в творчестве Солженицына. Меня очень интересовала эта боль. Как он относится к этому, что думает... Но когда я задавала эти вопросы, он уходил от них, говорил, что все написал в своих книгах.

— В своем фильме вы воздаете должное Александру Солженицыну и его влиянию на ход российской истории. Но в то же время это далеко не глянцевоый, парадный портрет. Например, вы напоминаете зрителям, что у Солженицына были очень непростые отношения с еще одним известным узником ГУЛАГа — Варлаамом Шаламовым. Говорите о том, что Александр Исаевич так до конца и не оценил титанических усилий Твардовского, который, рискуя карьерой и «Новым миром», прокладывал дорогу писателю в большую литературу...

— Вы упоминаете о тех, кто хорошо известен. А сколько было простых, замечательных людей, которые совершенно бескорыстно помогали Александру Исаевичу! В фильме рассказывается о судьбе машинистки Елизаветы Денисовны Воронянской, которая тайно перепечатывала рукописи Солженицына. Она не выдержала пяти дней допросов, все рассказала следователям КГБ и... покончила с собой.

Знаете, расскажу вам такую мистическую историю. Когда я гуляла по территории дачи в Троице-Лыково, обратила внимание, что чуть ли не



21 июля 1994 года, Москва, Ярославский вокзал. Встречают Солженицына. Олеся Фокиной предстоит три года вблизи наблюдать жизнь классика.

каждый день о стекло окна Солженицына бились птицы. И это было как-то странно. Я не уверена, знает ли об этом Наталия Дмитриевна, но думаю, что знает... Во всяком случае если я прогуливалась недалеко от дома Солженицыных, то с некой дотошностью смотрела, не лежит ли опять под окном мертвая птица. И представляете, очень часто я ее видела. Это было каким-то наваждением.

— Олеся, скажите, а как вы уговорили Александра Исаевича на съемку в домашних условиях? Ведь он в обыденной жизни не то что сниматься — даже фотографироваться не любил.

— А он и в фильме при каждом удобном случае говорит, что он человек не для кино. Все получилось очень просто. Александру Исаевичу нужен был срочно человек, который мог снять его поездку на родину, где он хотел разыскать могилу своих родителей. Я оказалась в тот момент рядом. Это было его приглашение. А дальше были еще поездки, и съемки пошли в таком служебном режиме. Но мои интересы выходили за рамки этих съемок. Я хотела сделать фильм об этом человеке, потому пыталась запечатлеть его другое состояние, рассчитанное не на публику.

Иногда это удавалось. Так, например, Александр Исаевич сам предложил снять сюжет о своем рабочем столе, который причудливым обра-



зом сопровождал его по всему миру, пока вновь вместе с ним не вернулся в Москву. Этот эпизод был дорог Солженицыну, и он сам, с явным удовольствием, в нем снимался. Но в основном каждое согласие на съемку было для Александра Исаевича каким-то преодолением.

У меня была очень сложная ситуация. С одной стороны, я хотела снять фильм, пробиться сквозь непроницаемость. С другой — жить под кры-

шей людей, которые тебя пригласили, доверились и при этом понимают, что ты снимаешь о них фильм... Здесь просто необходимо соблюдать чувство меры, такта. В этом и особенная, и тяжесть, и грешность моей профессии. Порой мы ходим по обнаженному проводу! Пытаясь снять эффектный эпизод, можно легко переступить невидимую грань, за которой заканчивается документальное кино и начинается «реальности-шоу»...

— По фильму видно, как трудно было вам работать с Александром Исаевичем. Но, уверен, потомки будут вам благодарны за то, что вы сумели снять эти редкие, сегодня уже драгоценные кадры.

— Да, здесь было не до сценарных задумок. Более того, когда мы снимали в доме Солженицыных, главные герои держали меня в ежовых рукавицах своих представлений о том, каким должен быть не то что фильм, а каждый эпизод снятого материала. Это был тяжелейший труд и почти не-благодарный.

— За три года проживания по соседству вам удалось понять главного героя своего фильма?

— Скажу откровенно: до конца не удалось. Как невозможно понять античного титана. И поведение Солженицына в жизни было в какой-то степени таким же, античным. Он смотрел вперед, за горизонты времени, незамечая нужды ближних в его человеческом тепле. Но я его не сужу, его нельзя судить. Он оставил великую литературу, и если она поможет нашим людям осознать себя в нашей стране, то это будет главным результатом его большой жизни и большого творчества.

P.S. Солженицын оставил нас 10 лет назад. И странное дело: чем дальше, тем точнее звучат его слова из статьи «Как нам обустроить Россию?», которую многие успели осмеять и забыть. Перечитайте их: «Часы коммунизма — свое отбили. Но бетонная постройка его еще не рухнула. И как бы нам, вместо освобождения, не расплющить под его развалинами». Пророческие слова...

СЮЖЕТЫ

НА ИГОЛКИ ЛЕГЕНДАРНЫЙ «КОСМИЧЕСКИЙ» КОРАБЛЬ НЕ ПУСТЯТ

Научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев» — единственный уцелевший до наших дней представитель знаменитой звездной флотилии, которая была построена в Советском Союзе для обеспечения связи с космосом. В Калининград корабль пришел в 2001 году, пришвартовавшись у причала Музея Мирового океана. При этом, даже став музеем на плаву, «Пацаев» еще 16 лет выполнял и функции судна космической связи. Только год назад корабль сдал вахту наземному контрольно-измерительному пункту.

Сорок лет назад на судне был поднят вымпел Академии наук СССР. К этой дате в музее приурочили конференцию, в которой приняли участие дочь Виктора Пацаева Светлана и летчик-космонавт Герой России Сергей Авдеев. Участники ее не столько вспоминали, сколько обсуждали будущее «Пацаева». Даже несмотря на то, что его недавно внесли в реестр объектов культурного наследия России, дальнейшая судьба судна вызывала у общественности беспокойство. Ведь когда он готовился сдавать космическую вахту, его чуть ли не на иголки собирались пустить — как и все остальные суда «звездной флотилии».

Опасения развеял замкомандующего Балтийским флотом Сергей Елисеев. По его словам, вопрос о передаче «Пацаева» под опеку Минобороны практически согласован, уже в этом месяце будут подписаны все необходимые документы. На следующий год запланированы работы по переоборудованию судна и его подготовка к реконструкции. На «Пацаеве» смогут жить курсанты и кадеты, а сам он станет филиалом парка «Патриот» в Калининграде.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД



Апрель 2001-го: корабль «Космонавт Виктор Пацаев» осторожно ведут к месту стоянки в Калининграде — у набережной Музея Мирового океана.

РУССКИЙ СЛЕД В ПАРИЖСКОМ СУНДУКЕ

Пушкинский музей рассказывает историю любви Пабло Пикассо и Ольги Хохловой. Знойный довоенный Париж, пронзанный смятенной музыкой модернизма, царит на очередных «Декабрьских вечерах». Эти вечера, детище великого пианиста Святослава Рихтера и президента ГМИИ Ирины Антоновой, славятся исполнителями-звездами, союзом музыки и поэзии с изобразительным искусством. На сей раз фестиваль именует себя как «Музыкальный подстрочник» выставки «Пикассо&Хохлова». Пожалуй, впервые в практике авторитетного московского музея столь откровенно проект увязан с личной жизнью знаменитости.

Концерты на Волхонке проходят в обрамлении картин Пабло Пикассо и зарисовок его друзей — свидетелей превращения неистового испанца из полуголодного анфан-террибль в достопочтенного мэтра. А все дело в лавстории — любви Пабло Пикассо и его первой жены, балерины дягилевской труппы Ольги Хохловой. Той самой, что, по отзывам друзей и недругов, сильно изменила и облик, и строй мыслей художника-бунтаря.

Впрочем, найденный внуком Хохловой Бернаром Руис-Пикассо архив бабушки, долгие годы пролежавший в ее дорожном сундуке, оставляет массу загадок и вопросов. А пока ответ зрители и слушатели ищут в музыке, звучащей на фоне картин: сочинения Мориса Равеля, Мануэля де Фальи, Франсиса Пуленка, Артюра Онеггера, Игоря Стравинского, мелодии дягилевских балетов, беспокойные ритмы фламенко... Усада для глаза и уха!

ЕЛЕНА ШИРОЯН
МОСКВА

(подробный рассказ о «Декабрьских вечерах» — в следующем номере)



Пабло Пикассо и Ольга Хохлова в отеле «Минерва». Рим. 1917.

МОНОЛОГИ

Игнат приготовил музыкальный подарок отцу

В преддверии 100-летия отца Игнат Солженицын, известный дирижер и пианист, живущий в Америке, показал в Нью-Йорке премьеру юбилейной программы. Что в нее вошло, как отреагировала публика, повторится ли исполнение для отечественного зрителя — об этом музыкант рассказал «Труду».

ЗАПИСАЛ СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

— Юбилей отца отмечают во всем мире. Международные конференции в Милане, Париже, Вермонте, Чикаго; юбилейный вечер в Библиотеке Конгресса США; первые публикации «Очерков изгнания» на английском, «Дневника Р-17» на французском... Но где бы это ни происходило, в первую очередь обращаются к наследию Солженицына как романиста, историка, публициста, эссеиста. А мне захотелось остановить взгляд на поэзии отца, которую я тоже очень люблю, но знают ее даже в России, не говоря об остальном мире, недостаточно. И, конечно, совместить ее с музыкой. Той, что звучит в его произведениях, той, что вдохновлена его творчеством, и той, которой вдохновлялся он сам. Могу сказать: американцы с невероятным вниманием слушали и музыку, и поэзию, в конце задавали вдумчивые вопросы.

Музыки «по Солженицыну» написано немало: отмечу Третью симфонию Владимира Рябова «Жить не по лжи», Четвертую симфонию Михаила Смирнова «Архипелаг ГУЛАГ»,



«Молитву» Юрия Фалика, из оперы «В круге первом» французского композитора Жильбера Ами... Что-то в этот вечер звучало в записи с экрана. Но главное — было исполнено живую Largo из Седьмой фортепианной сонаты Бетховена.

Именно эта музыка дала импульс к созданию поэмы «Дороженька». Это очень значимая вещь, в ней — о лагерной жизни: «И вдруг из репродуктора, рыдая, / Наплывом нанесет

бетховенское largo. / Я востепенусь, едва его услышу, / Я обернусь к нему огрубевшим лицом, — / Кто и когда узнает и напишет / Об этом обо всем?»

Что родственного находил для себя Александр Исаевич в Бетховене? Думаю, это ощущение важности правильной формы для подачи большого произведения. Но главное — абсолютный приоритет такой ценности, как достоинство человека. В любых обстоятель-

ствах, в какое бы испытание человек ни попал, на любой вызов судьбы он должен отвечать сознанием своего неотъемлемого права стоять на ногах, не падая на колени.

Пока не могу сказать, привезу ли я эту концертную программу в Россию. Если это случится, то, конечно, придется адаптировать ее для российской публики. А пока можно сказать несколько слов о новой постановке оперы Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича», которую мы в эти дни представляем в Большом театре, на Сцене имени Бориса Покровского. Режиссер Георгий Исаакян уже ставил эту оперу в Перми, но там была большая сцена, тут — камерная. Уже поэтому спектакль совершенно другой. Либретто, конечно, не могло вместить всех нюансов повести, но работа сделана с большой тонкостью и уважением к оригиналу, все главное, мне кажется, осталось.

Это что касается переводов произведений отца на язык музыки. Но есть еще переводы этого литературного наследия на английский — и это отдельный крупный проект в моей жизни. Как ни странно, на английский переведены еще далеко не все важные произведения отца, а кое-что если и переведено, то некачественно. Те переводы делались в 1960-е, практически пиратским образом, когда Солженицын, находясь в СССР, не мог каким-либо образом на них влиять, направлять, если надо — останавливать. В первую очередь надо перевести «Март Семнадцатого» и «Апрель Семнадцатого», что сейчас и делается. Ну а отменно я лелею мечту когда-нибудь довести до конца свой перевод всей «Дороженьки»...



11 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.15 «Сегодня 11 декабря. День начинается». 6+ 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!» 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Время покажет». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 «Время покажет». 16+ 18.50 «На самом деле». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.45 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖАЯ КРОВЬ». 16+ 22.45 «Большая игра». 12+ 23.45 Н 100-летию Александра Исаевича Солженицына. «Молния бьет по высокому дереву». 16+ 00.50 «На самом деле». 16+ 01.50 «Мужское / Женское». 16+ 02.45 «Модный приговор». 6+ 03.00 Новости 03.05 «Модный приговор». 6+ 03.50 «Давай познакомимся!» 16+	05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00 Вести 11.25 Вести. Местное время 11.40 «Судьба человека» с Борисом Ночевниновым. 12+ 12.50 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. 12+ 14.00 Вести 14.25 Вести. Местное время 14.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ». 12+ 17.00 Вести. Местное время 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 18.50 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. 12+ 20.00 Вести 20.45 Вести. Местное время 21.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 12+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 00.30 ПРЕМЬЕРА «Александр Солженицын. Раскаание». Фильм Сергея Мирошниченко. 12+ 01.35 СЕРИАЛ «ОТЕЦ МАТВЕЙ». 12+	06.00 «Занятые соперники». 12+ 06.30 «Первые леди». 12+ 07.00, 08.55, 11.00, 13.50, 16.45, 19.55 Новости 07.05, 11.55, 16.50, 00.55 Все на матч! 09.00 Футбол. Российская премьер-лига. О+ 10.50 Тотальный футбол. 12+ 12.25 Смешанные единоборства. UFC. 16+ 13.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде. Прямая трансляция 16.25 «Нубон» Попова: наравне с чемпионами». 12+ 17.25 «Тает лед». 12+ 17.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА, «Барселона» (Испания) – «Тоттенхэм» (Англия). Прямая трансляция 20.00 Все на футбол! 20.45 Футбол. Лига чемпионов. «Шальке» (Германия) – «Локомотив» (Россия). Прямая трансляция 22.50 Футбол. Лига чемпионов. «Ливерпуль» (Англия) – «Наполи» (Италия). Прямая трансляция 01.40 Баскетбол. Кубок Европы. Мунччины. «Валенсия» (Испания) – «Зенит» (Россия). О+ 03.40 Футбол. Лига чемпионов. «Древна Звезда» (Сербия) – ПСЖ (Франция). О+ 05.40 «Десятка!» 16+	05.10 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+ 06.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 08.20 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВ-ВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ». 16+ 12.00 «Венливые люди» 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.15 «Д-НН». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «ГОРИЮНОВ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ГОРИЮНОВ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 00.10 Сегодня 00.20 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 01.25 «Место встречи». 16+ 03.25 «Квартирный вопрос». О+ 04.25 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.10 «Известия» 05.25 СЕРИАЛ «ПУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 15–18-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «ПРОТ-2». 1–4-я серии. 16+ 13.25 СЕРИАЛ «ПУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 19–24-я серии. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 23.15 СЕРИАЛ «СВОИ». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА». 16+	06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.00, 00.00 Новости культуры 06.35 «Пешком...» Москва новомосковская 07.05 «Правила низини» 07.35 Иностранное дело 08.25 «Влюбиться в Арктику» 08.50, 16.25 СЕРИАЛ «ПРОФЕССИЯ – СЛЕДОВАТЕЛЬ» 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.05 «Александр Пахму-това. Страницы жизни» 12.15, 02.10 Мировые сенсационна 12.30, 00.20 «Тем временем. Смыслы» 13.20 «Мы – грамотеи!» 14.00 «Первые в мире» 14.15 «В. Шкловский и Р. Якобсон. Низинь нак роман». Часть 1-я 15.10 «Эрмитан» 15.40 «Белая студия» 17.35, 23.30 Н 80-летию Ю. Темир-нанова. «Монолог в 4 частях» 18.00 П.И. Чайковский. Симфония №5. Дирижер Ю. Темирнанов 18.50 Цвет времени 19.10 Торжественное закрытие XIX Международного телеконкурса «Шелкунчик». Прямая трансляция из НЗЧ 21.15 Н 100-летию со дня рон-дения А. Солженицына. «Слов». Док. фильм 22.15 ПРЕМЬЕРА «ОДИССЕЯ ПЕ-ТРА». Драма 02.30 Низинь замечательных идей	06.00 «Настроение» 08.00 «Доктор И...». 16+ 08.35 «ЖЕНЩИНЫ». Мелодрама. О+ 10.35 «Нина Сазонова. Основной инстинкт». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО». 12+ 13.40 «Мой герой». Тутта Ларсен». 12+ 14.50 Город новостей 15.05 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 17.00 «Естественный отбор». 12+ 17.50 «НОГОТЬ ИЗ МАВРИТАНИИ». Детektiv. 3–4-я серии. 12+ 20.00 «Петровна, 38!». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 «Осторожно, мошенники! Добровольное уродство». 16+ 23.05 «Прощание. Михаил Нозанов». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Диние деньги. Валентин Новалев». 16+ 01.20 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 02.55 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ». Детektiv. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание 06.30, 10.30, 14.30, 21.30, 23.30, 02.30 Специальный репортаж. 12+ 07.45, 08.45, 09.45, 01.45, 04.15 Сеть. 12+ 10.00, 11.00, 11.45, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 11.15, 15.15, 18.15, 01.30, 03.30 ГОСТ. Городской стандарт. 12+ 11.30, 13.15, 17.15, 03.15 Климат-контроль. 12+ 12.15, 14.15, 16.15 Прямо и сейчас. 12+ 13.30, 18.30, 00.30, 05.30 Звездный репортаж. 12+ 15.30 Строительство в деталях. 12+ 16.30 Жизнь в большом городе. 12+ 17.40 Интервью. 12+ 19.15 Москва сегодня. 12+ 19.15, 01.15, 03.45 Спорная территория. 12+ 19.30 Вечер 04.30 Сделано в Москве. 16+	05.00 «Территория заблуднений». 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «Сбодрым утром!» 16+ 08.30 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна». 16+ 11.00 «Документальный проект». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 12.30 «Новости». 16+ 13.00 «Загадки человечества». 16+ 14.00 «Засеяченные списки». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.30 «Новости». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 19.30 «Новости». 16+ 20.00 «ПРЕСТУПНИКИ». Фантастический боевик (США–Велинобритания). 16+ 22.00 «Водить по-русски». 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.25 «Загадки человечества». 16+ 00.30 «Анекдот-шоу». 16+ 01.00 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК». 18+ 02.50 «АРТУР». Комедия (США). 16+ 04.30 «Территория заблуднений». 16+	06.00 «Ералаш». О+ 06.25 «Драноны. Гонки по краю». Мультсериал. 6+ 06.50 «Тролли. Праздник продол-жается!». Мультсериал. 6+ 07.15 «Три нота». Мультсериал. О+ 07.40 «Семейка Нрудс. Начало». Мультсериал. 6+ 08.05 «Да здравствует король Джулиан!». Мультсериал. 6+ 08.30 «Драноны. Гонки по краю». Мультсериал. 6+ 09.30 «КОЛДУНЬЯ». Комедия (США). 12+ 11.40 «НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК». Фантастический боевик (США). 16+ 14.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+ 20.00, 23.10 СЕРИАЛ «УЛЕТНЫЙ ЗИПИАК». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «ФАНТАСТИЧЕ-СКАЯ ЧЕТВЕРКА». Фантастический боевик (США–Германия). 12+ 00.10 «Уральские пельмени». Любимое. 16+ 01.00 СЕРИАЛ «ДВА ОЦА И ДВА СЫНА». 16+ 02.00 СЕРИАЛ «ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ». 16+ 02.50 СЕРИАЛ «АМАЗОНКИ». 16+ 03.35 СЕРИАЛ «БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ». 16+ 04.25 СЕРИАЛ «ПУШКИН». 16+ 05.15 «6 кадров». 16+ 05.40 «Музыка на СТС». 16+	06.30 «6 кадров». 16+ 06.50 «Удачная покупка». 16+ 07.00 «Понять. Простить». 16+ 07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.35 «Давай разведемся!». 16+ 10.40 «Тест на отцовство». 16+ 11.45 «Реальная мистика». 16+ 12.40 «Понять. Простить». 16+ 14.15 «РЯБИНЫ ГРОЗДЯ АЛЫЕ». Мелодрама (Россия–Украина). 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 19.00 «ВОЗМЕЗДИЕ». Мелодрама. 16+ 23.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР – 2». 16+ 00.00 «6 кадров». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «НЕ ВМЕСТЕ». 16+ 02.15 «Понять. Простить». 16+ 03.15 «Тест на отцовство». 16+ 04.05 «Реальная мистика». 16+ 04.45 «Преступления страсти». 16+ 05.35 «Домашняя кухня». 16+	06.00 «Мультфильмы». О+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 11.00 «Гдална». Скрипт-реалити. 12+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гдална». Скрипт-реалити. 12+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 18.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИЛЛЮЗИОНИСТ». 16+ 20.15 СЕРИАЛ «НАСЛ». 12+ 23.00 «ЭРАГОН». Фэнтези (США–Велинобритания–Венгрия). 12+ 01.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО». 1–5-я серии. 16+ 05.00 «Тайные знания». Фальшивки на миллион. 12+ 05.45 «Мультфильмы». О+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД». 1-й сезон. 1–4-я серии. 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 10.00, 14.00 Военные новости 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД». 1-й сезон. 5–8-я серии. 12+ 18.40 ПРЕМЬЕРА «Ранетный щит Родины». Док. сериал. Фильм 6-й. 12+ 19.35 «Легенды армии» с Александром Маршалов. Нонстан-тин Заслонов. 12+ 20.20 «Улица из прошлого». 16+ 21.10 «Специальный репортаж». 12+ 21.35 «Открытый эфир». 12+ 23.15 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.45 «МЕНДУ НИЗНЫО И СМЕРТЬЮ». Военные приключения. 16+ 01.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВ-ТРА». Драма. О+ 03.20 «ПЕЧНИ-ПЛАВОЧНИ». Комедия. О+ 05.05 «Легендарные самолеты». «Ил-18. Флагман «Золотой зры». Док. сериал. 6+	07.00 «Где логина?». 16+ 09.00 «Дом-2. Лив». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 13.00 «Импровизация». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ СРЪБЛЕВНИ». 16+ 21.00 «Импровизация». 16+ 22.00 «Шлой «Студия Союз». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заната». 16+ 01.05 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 01.35 «Номик в городе. «Нраснодар». 16+ 02.05 «Stand up». 16+ 05.10 «Импровизация». 16+



Константин Заслонов

«Легенды армии» с Александром Маршалом

Дерзость инженера Заслонова стала легендой. Во время ВОВ он был начальником русских паровозных бригад вермахта. Подчиненные его ненавидели и дважды покушались, считая предателем, но работа все же была налажена. Однако топки паровозов, которые в декабре 1941-го тасили немецкие эшелоны к линии фронта, взрывались одна за другой...



«Территория открытий»

«Влюбиться в Арктику»

Ее называют кухней погоды Земли. Ученые тщательно отслеживают все температурные изменения воды и воздуха. Особое внимание – ледовому покрову: чем больше тает арктический лед, тем холоднее становится на планете. В Якутии самый мощный слой вечной мерзлоты, а значит, велик шанс найти целиком сохранившегося мамонта.

12 ДЕКАБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.15 «Сегодня 12 декабря. День начинается». 6+ 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Нить здоровья!» 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!» 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Время покажет». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 «Время покажет». 16+ 18.50 «На самом деле». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.45 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖАЯ КРОВЬ». 16+ 22.45 «Большая игра». 12+ 23.45 «Вечерний Ургант». 16+ 00.20 «Александр Ночвалов. Человек, который спасает». 12+ 01.20 «Мужское / Женское». 16+ 02.15 «Модный приговор». 6+ 03.00 Новости 03.05 «Модный приговор». 6+ 03.20 «Давай познакомимся!» 16+ 04.10 Контрольная закупка. 6+	05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.00 Вести 11.25 Вести. Местное время 11.40 «Судьба человека» с Борисом Ночевниновым. 12+ 12.50 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. 12+ 14.00 Вести 14.25 Вести. Местное время 14.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАЙНЫ ГОСПОЖИ КИРСАНОВОЙ». 12+ 17.00 Вести. Местное время 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 18.50 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. 12+ 20.00 Вести 20.45 Вести. Местное время 21.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». 12+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 СЕРИАЛ «ОТЕЦ МАТВЕЙ». 12+	06.00 «Занятые соперники». 12+ 06.30 «Первые леди». 12+ 07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 16.10, 18.55, 20.00 Новости 07.05, 11.05, 13.40, 16.15, 19.00, 00.55 Все на матч! 09.00 Футбол. (Лига чемпионов. «Интер» (Италия) – ПСВ (Нидерланды). О+ 11.35 Футбол. Лига чемпионов. «Барселона» (Испания) – «Тоттенхэм» (Англия). О+ 13.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде. Прямая трансляция 16.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА, «Реал» (Мадрид, Испания) – ЦСКА (Россия). Прямая трансляция 19.30 «Самые сильные». 12+ 20.05 Все на футбол! 20.45 Футбол. Лига чемпионов. «Реал» (Мадрид, Испания) – ЦСКА (Россия). Прямая трансляция 22.50 Футбол. Лига чемпионов. «Шахтер» (Украина) – «Лион» (Франция). Прямая трансляция 01.45 Гандбол. Чемпионат Европы. Женщины. О+ 03.30 Футбол. Лига чемпионов. «Валенсия» (Испания) – «Манчестер Юнайтед» (Англия). О+ 05.30 Обзор Лиги чемпионов. 12+	05.10 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+ 06.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 08.20 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВ-ВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ». 16+ 12.00 «Венливые люди» 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.15 «Д-НН». 16+ 18.15 СЕРИАЛ «ГОРИЮНОВ». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ГОРИЮНОВ». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 00.10 Сегодня 00.20 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 01.35 «Место встречи». 16+ 03.30 «Наш ПотребНадзор». 16+ 04.20 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА». 16+	05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.20 «Известия» 05.25 СЕРИАЛ «ПУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 21–24-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «ПРОТ-2». 5–8-я серии. 16+ 13.25 СЕРИАЛ «ПУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 25–30-я серии. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «СПЕД». 16+ 23.15 СЕРИАЛ «СВОИ». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА». 16+	06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 06.35 «Пешком...» Москва барочная 07.05, 20.05 «Правила низини» 07.35 Иностранное дело. «Великий посыл» 08.20 «Влюбиться в Арктику» 08.45, 16.25 СЕРИАЛ «ПРОФЕССИЯ – СЛЕДОВАТЕЛЬ» 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.05 XX век. «Пылающий остров». Док. фильм 12.30, 18.40, 00.20 «Что делать?» 13.20 Искусственный отбор 14.00 «Первые в мире» 14.15 «В. Шкловский и Р. Якобсон. Жизнь нак роман». Часть 2-я 15.10 Библиейский сюжет 15.40 Сати. Неслучная классика... с Татьяной Черниговской 17.35, 23.30 Н 80-летию Ю. Темир-нанова. «Монолог в 4 частях» 18.00 С. Прокофьев. Нонцерт №2 для фортепиано с оркестром. Н. Петров и Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Ю. Темирнанов 19.45 Главная роль 20.30 Ступени цивилизации. «Увидеть начало времени» 21.20 «Абсолютный слух» 22.00 «Рудольф Нуриев. Танец н свободе». Док. фильм 02.25 Низинь замечательных идей. «Огненный воздух»	06.00 «Настроение» 08.15 «Доктор И...». 16+ 08.45 «ДОБРОЕ УТРО». Комедия. 12+ 10.35 «Леонид Бынов. Последний дубль». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО». 12+ 13.40 «Мой герой. Нонстантин Чепурин». 12+ 14.50 Город новостей 15.05 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 16.55 «Естественный отбор». 12+ 17.45 «НОГОТЬ ИЗ МАВРИТАНИИ». Детektiv. 1–2-я серии. 12+ 20.00 «Петровна, 38!». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 «Линия защиты». 16+ 23.05 «90-е. Звезды из «Ляцина». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Удар властью. Герои дефолта». 16+ 01.20 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 02.55 «НОГОТЬ ИЗ МАВРИТАНИИ». Детektiv. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание 06.30, 10.30, 14.30, 21.30, 23.30, 02.30 Специальный репортаж. 12+ 07.45, 08.45, 09.45, 01.45, 04.15 Сеть. 12+ 10.00, 11.00, 11.45, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.30, 03.00, 04.00, 05.00, 02.00 Новости 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 11.15, 15.15, 18.15, 01.30, 03.30 ГОСТ. Городской стандарт. 12+ 11.30, 13.15, 17.15, 03.15 Климат-контроль. 12+ 12.15, 14.15, 16.15 Прямо и сейчас. 12+ 13.30, 18.30, 00.30, 05.30 Звездный репортаж. 12+ 16.30 Низень в большом городе. 12+ 17.40 Интервью. 12+ 19.00 Москва сегодня. 12+ 19.15, 01.15, 03.45 Спорная территория. 12+ 19.30 Вечер 04.30 Наизнанку. 12+	05.00 Территория заблуднений. 16+ 06.00 Документальный проект. 16+ 07.00 «С бодрым утром!» 16+ 08.30 «Новости». 16+ 09.00 Территория заблуднений. 16+ 11.00 Документальный проект. 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 12.30 «Новости». 16+ 13.00 «Загадки человечества». 16+ 14.00 «Засекреченные списки». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.30 «Новости». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 20.30 «Новости». 16+ 21.00 «Загадки». Криминальные боевики (США–Великобритания–Германия). 16+ 22.20 «Смотреть всем!» 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.25 «Загадки человечества». 16+ 00.30 «Анекдот-шоу». 16+ 01.00 СЕРИАЛ «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК». 18+ 02.00 СЕРИАЛ «СПАРТАК: БОГИ АРЕНЬ». 18+ 02.45 «ДАЛЬШЕ ЖИВИТЕ САМИ!». Драма (США). 16+ 04.20 Территория заблуднений. 16+	06.00 «Ералаш». 0+ 06.25 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+ 07.15 «Три нота». Мультсериал. 0+ 07.40 «Семейка Нурдс. Начало». Мультсериал. 6+ 08.05 «Да здравствует король Дулиан!». Мультсериал. 6+ 08.30 «Драконы. Гонимы по краю». Мультсериал. 6+ 09.30 «Том и Дикерри». Мультсериал. 0+ 09.35 «СОСЕДА». Комедия (США). 16+ 11.50 «АНТАНИСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА». Фантастический боевик (США–Германия). 12+ 14.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «СЕНЯ – ФЕДЯ». 16+ 20.00, 23.05 СЕРИАЛ «УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ». 16+ 21.00 «СОРВИ ГОЛОВА». Боевик (США). 12+ 00.05 «Уральские пельмени». Любимое. 16+ 01.00 СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 02.00 СЕРИАЛ «ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ». 16+ 02.50 СЕРИАЛ «АМАЗОНКИ». 16+ 03.40 СЕРИАЛ «БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ». 16+ 05.20 «6 кадров». 16+ 05.45 «Музыка на СТС». 16+	06.30 «6 кадров». 16+ 06.50 «Удачная покупка». 16+ 07.00 «Понять. Простить». 16+ 07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.35 «Давай разведемся!». 16+ 10.40 «Тест на отцовство». 16+ 11.45 «Реальная мистика». 16+ 12.40 «Понять. Простить». 16+ 14.15 «СВОЙ ЧУЖОЙ СЫН». Мелодрама (Россия–Украина). 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 19.00 «КРЕСТЯНА». Мелодрама (Украина). 16+ 22.35 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИИ ДОКТОР – 2». 16+ 23.35 «6 кадров». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «НЕ ВМЕСТЕ». 16+ 02.15 «Понять. Простить». 16+ 03.15 «Тест на отцовство». 16+ 04.05 «Реальная мистика». 16+ 04.45 «Преступления страсти». 16+ 05.35 «Домашняя кухня». 16+	06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 11.00 «Адала». Скрипт-реалити. 12+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Адала». Скрипт-реалити. 12+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 18.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИЛЛЮЗИОНИСТ». 16+ 20.15 СЕРИАЛ «НАСЛЬ». 12+ 23.00 «СОЛОМОН НЕЙН». Фантазийный боевик (Франция–США–Великобритания–Чехия). 16+ 01.00 СЕРИАЛ «СНОРПИОН». 16+ 05.30 «Тайные знаки». Миллионеры из психушки. 12+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «АЛЕНСАНДРОВСКИЙ САД». 1-й сезон. 9–12-й серии. 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 10.00, 14.00 Военные новости 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «АЛЕНСАНДРОВСКИЙ САД – 2». 2-й сезон. Часть 1-я. 1–3-й серии. 12+ 16.35 СЕРИАЛ «АЛЕНСАНДРОВСКИЙ САД – 2». 2-й сезон. Часть 2-я. 1-я серия. 12+ 18.40 ПРЕМЬЕРА «Ранетный шит Родина». Фильм 7-й. Дон. сериал. 12+ 19.35 «Последний день». Донатас Бачинюс. 12+ 20.20 «Секретная папка». Дон. сериал. 12+ 16.10 «Специальный репортаж». 12+ 21.35 «Открытый эфир». 12+ 23.15 «Между тем» с Наталией Метлиной. 12+ 23.45 «ЗАТЕРЯННЫЕ В ЛЕСАХ». Мелодрама. 16+ 01.45 «ПЕРЕПРАВА». Военная драма (СССР–Польша). 12+ 05.10 «Легендарные самолеты». «Легендарные самолеты. Ту-95. Стратегический бомбардировщик». Дон. сериал. 6+	07.00 «Где логика?». 16+ 09.00 «Дом-2. Lite». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 13.00 «Большой завтрак». 16+ 13.30 «Битва экстрасенсов». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЬ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИНИ». 16+ 21.00 «Однанды в России». 16+ 22.00 «Где логика?». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.05 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+ 01.35 «Томик в городе». «Боронены». 16+ 02.05 «Stand up». 16+ 05.10 «Импровизация». 16+

ПОДЛИННИКИ

Походный иконостас императора

В Музее истории Петербурга представили шедевры отечественной иконописи, которые долгое время считались утраченными

Перед этими образами молились русские цари о разгроме Наполеона и освобождении Европы... Походный иконостас Александра I, сопровождавший императора в заграничном походе 1813–1814 годов, и иконостас Екатерининского придела Петропавловского собора, долгое время считавшиеся утраченными, теперь можно увидеть в Музее истории Санкт-Петербурга. Точнее, в филиале музея, в особняке Румянцева на Английской набережной, 44, где в течение полугода будет проходить выставка «Иконы XVII – начала XX века».

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Вы можете увидеть представленные 60 памятников русского искусства, поступившие в фонды из ризницы Петропавловского собора и от горожан, спасавших их в ту пору, когда древние иконы продавались на вес.

— Они поступили в музей на учет только в 1980-е, — рассказала «Труду» куратор выставки, сотрудница Музея истории Санкт-Петербурга Надежда КАТСОН. — Часть икон принесли горожане, которые хранили их как величайшую святыню и ценность, как замечательные памятники нашей отечественной культуры.

Походный иконостас Александра I интрезен в первую очередь техникой: это живопись по шелку, которой в свое время занимались исключительно мастера из Московской оружейной палаты.

— В военные походы обязательно брали с собой иконы. То, что мы сейчас считаем знаменами, в русской армии того времени были иконы на тканевой основе, как правило, на шелку. В конце XVII века таких иконостасов было немало, но до нашего времени дошли единицы. А в таком собранном виде, как у нас, мне кажется, вообще единственный, — объясняет Надежда Катсон.

Походный иконостас сопровождал императора Александра I в заграничных по-

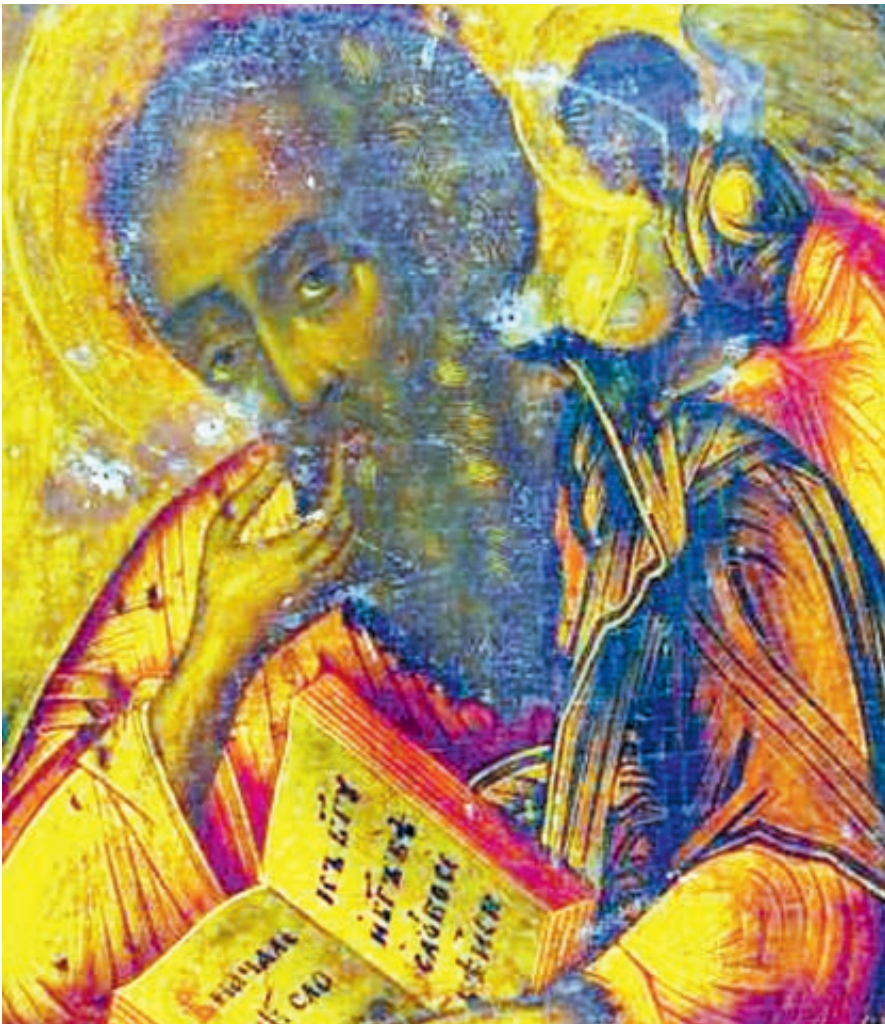


ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ходах. После окончания войны по царскому распоряжению он был передан в Петропавловскую крепость и установлен в домовую церковь Комендантского дома. Затем в 1837 году иконостас передали в ризницу Петропавловского собора. В 1980-е он поступил в фонды музея, где хранился разрозненно, фрагментарно. То, что иконы создавались для одного иконостаса, музейщикам подсказала их форма: верхние иконы — треугольные, то есть сделанные так специально.

— До недавнего времени мы не знали, что у нас есть эти два иконостаса. Потому что это были отдельные иконы под разными но-

мерами совершенно разных манер письма. Изучая их, мы стали понимать, какие у нас дивные сокровища. А поняли мы это тоже не сразу. Мы получили иконы в удручающем состоянии. Что было с ними с 1917-го до 1980-х, никто не знает. До революции — да, есть документы, а после 1917 года описи никто не составлял, период не исследован, — рассказывает куратор выставки. В том водовороте событий было не до описей...

Собрать иконостас Екатерининского придела было легче, потому что сохранились архивные фотографии конца XIX века. Сотрудники музея нашли перечисление этих икон в источниках: «Мы собирали ико-

ностасы на основе исторических данных, литературных источников. Три иконы пока не удалось обнаружить. Возможно, мы их еще обретем».

Надежда Катсон отметила, что позднюю русскую икону до недавнего времени не ценили, начался этот процесс лишь недавно.

— История русской иконы сейчас только пишется, и именно наша коллекция представляет наследие с удивительной полнотой. Каждая из этих икон — шедевр, это больше чем искусство. Здесь мы представили историю русского иконописания в период, о котором известно пока только узкому кругу специалистов. Вот сейчас в Академии художеств издается многотомная история русского искусства, и в ней крупнейшие специалисты Наталья Комашко и Ирина Бусева-Давыдова пишут разделы, посвященные русской иконе XVII — начала XX веков. Наша выставка как нельзя лучше представляет то искусство. Посетители будут сопричастны небесной красоте, отблеском которой всегда была и остается русская икона...

Настоятель Петропавловского собора, сам иконописец, архимандрит Александр (Федоров) поблагодарил руководителя филиала музея Татьяну Шмакову и старшего научного сотрудника Надежду Катсон за организацию выставки, отметил «удивительно тактичное» искусство реставраторов и дизайнеров экспозиции. «Эта выставка — память о ризнице Петропавловского собора, о первоначальном виде Екатерининского придела, — сказал он. — Здесь мы видим два уникальных иконостаса, а также множество разных икон из северных храмов, из традиционных среднерусских иконописных центров, и академического письма».

А я не смогла уйти из особняка Румянцева без прекрасно изданного каталога выставки, с которого смотрят лики, написанные мастерами иконописного искусства Петербурга, Москвы, Палеха, Холуя, Мстеры, Русского Севера и горнозаводского Урала второй половины XVII — начала XX века.

P.S. Выставка продлится до 2 июня 2019 года.

ЗДОРОВЬЕ

Суйте нос куда надо!

Ученые подсчитали, что примерно 2,5 года человек проводит с заложенным носом из-за насморка. Это заболевание считается самым распространенным в мире и даже занесено в Книгу рекордов Гиннесса. Медики сетуют, что большинство россиян при появлении насморка не утруждают себя походом к врачу. По данным недавнего опроса ВЦИОМа, самостоятельно его лечат 92% пациентов. Используют при этом сосудосуживающие капли: два пшика — и через несколько минут можно спокойно дышать. Однако врачи знают, что это мнимое облегчение.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Сосудосуживающие препараты не устраняют болезнь, а лишь временно маскируют неприятные симптомы. «Воздух, проходя через нос, должен согреваться и увлажняться, — объясняет врач-отоларинголог Юрий Ульянов. — Если этого не происходит, он пересушивает и охлаждает слизистые оболочки горла и дыхательных путей, что провоцирует развитие простудных заболеваний».

По сути, воспалительный процесс в полости носа — это защитная реакция организма. По словам Юрия Ульянова,



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

заболевание проходит несколько стадий и заканчивается выздоровлением. Как в известном анекдоте: если насморк лечить, выздоровление наступит через неделю, а если нет — через семь дней. Использование сосудосуживающих капель нарушает течение заболевания, и насморк переходит в хроническую форму.



На заметку

● В качестве профилактической меры врачи рекомендуют дыхательную гимнастику, которую можно делать и утром, и перед сном. Нужно сделать медленный вдох через рот. Затем несколько резких выдохов через нос (повторять пять раз). Большим пальцем зажать левую ноздрю и сделать вдох через правую, затем зажать правую ноздрю, а выдохнуть — уже через левую (повторить пять раз).

Более того, регулярное применение всевозможных спреев разрушает слизистую носа, поэтому появляются сухость, жжение и кровотечение. «Сухость в носу — это уже проявление атрофического ринита, одной из форм хронического насморка, при котором выделения становятся скудными и вязкими, засыхают, образуя корки», — рассказывает врач высшей категории Валерий Сивистушкин. Безусловно, дышать при этом доктор. К тому же временная гипоксия, как объясняет специалист, может вызывать головные боли.

Однако не всегда причиной хронического воспаления является простуда. Довольно часто железа, увлажняющая слизистую оболочку носа, атрофируется, когда человек работает на вредном производстве в запыленном цехе (цементном, мукомольном или мебельном). Даже в сухом помещении при включенном отоплении в зимнее время может быть некомфортно. Чтобы смягчить слизистую, медики советуют закапывать в нос оливковое, подсолнечное или другие пищевые растительные масла. Подбирать их нужно индивидуально, в зависимости от того, какое лучше переносится.

Если же говорить о лечении, то в первую очередь необходимо устранить причину возникающей сухости, чтобы поврежденная слизистая оболочка смогла восстановиться. Для этого назначают увлажняющие и питательные средства, витаминотерапию, а также физиотерапевтические процедуры. Комплексное лечение способствует очищению полости носа и улучшает питание ее слизистой. Однако конкретное лечение необходимо согласовать с лечащим врачом.

Самое главное — нужно постараться при первых неприятных симптомах не использовать сосудосуживающие средства. Кстати, многие заблуждаются, думая, что, если они будут менять препараты, привыкания не наступит. Действующее вещество у капель разное, но смысл их действия идентичен, — вводит в курс дела врач-отоларинголог Дмитрий Клешнин. — Сокращая сосуды, они уменьшают объем слизи в полости носа и улучшают носовое дыхание. Поэтому любые капли вызывают привыкание и постепенно приводят к необратимым последствиям».

Неслучайно в аннотации к сосудосуживающим каплям написано, что их можно использовать в течение пяти-семи дней. Когда пациенты довольно длительное время не могут без них обходиться, изменяется структура слизистой оболочки носа. К сожалению, вернуть нормальное дыхание тогда можно будет только хирургическим путем.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария БАСТ (АРХИПОВА), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

— В 2006 году по договору купли-продажи я приобрела трехкомнатную квартиру в Волгоградской области, куда переехала и где проживаю в настоящее время. Занимаясь оформлением документов для получения пенсии, решила в МФЦ получить справку о своей квартире. Однако в документе я увидела чужие фамилии, а меня в числе собственников нет. Как мне быть в этой ситуации и какие действия предпринять, чтобы доказать свое право собственности на квартиру?

Елена Андреевна С.,
Волгоградская область

— В первую очередь рекомендую запросить документы в МФЦ повторно: полученная вами информация может содержать ошибку. Если же в документе содержатся другие имена собственников, а себя вы не находите, то нужно уточнить, упомянуты ли в справке бывшие собственники, те, у кого квартира была приобретена, или же это не имеющие отношения к квартире люди. В зависимости от полученной информации можно выстраивать дальнейшие планы по защите права собственности: обращаться в суд или в правоохранительные органы. Дело в том, что переход на электронную систему регистрации права создал и новые возможности для мошенничества, о чем специалисты предупреждали с момента введения новой системы работы с документами. Безусловно, ситуацию нельзя оставлять без внимания и пускать на самотек.

— Приобрел квартиру, однако налоговая присылает квитанции на имя предыдущего собственника. Я пенсионер и опасаясь стать должником. Связи с бывшим собственником нет, так как он переехал на ПМЖ за рубеж. Как действовать в такой ситуации?

Федор Николаевич П.,
Курская область

— Нужно обратиться в налоговую службу и предоставить документы, подтверждающие право собственности, из которых следует, что переход права собственности состоялся и вы являетесь собственником квартиры. Необходимо уведомить налоговую службу о том, что квитанции для уплаты налогов следует направлять на ваше имя. Для начала необходимо получить текущую выписку с подтверждением того, что вы являетесь собственником, — это можно сделать в любом МФЦ. Затем явиться в налоговую службу по месту вашей регистрации, получить консультацию, предоставить документы и получить квитанции на свое имя для уплаты налогов. Также вам необходимо оплатить налоги за предыдущий период. Квитанции должны быть выписаны на ваше имя, чтобы впоследствии не возникало путаницы, а у вас не копились долги.

— Вышел на пенсию, решил подрабатывать в такси, для чего купил бэушную машину. Очень хотелось сэкономить и не брать кредит. При покупке автомобиля оказалось, что на данное транспортное средство документы, подтверждающие право собственности, есть еще у одного лица. Теперь мы два владельца одного транспорта. Как наказать мошенника, продавшего нам машину дважды?

О. И.,
Московская область

— Безусловно, в данной ситуации необходимо обращаться к специалисту, так как нужно понять, какими документами обладают оба владельца и какие документы предоставлял продавец. Если всецело опираться на описанную вами ситуацию, то имеет смысл обращаться в правоохранительные органы, так как признаки мошенничества налицо. Заявление необходимо подать от обоих покупателей.



Адвокат Мария Баст (Архипова) ждет вопросы от читателей «Труда».

Пустырник Форте Эвалар не только успокаивает...

но и снижает давление, поднимавшееся из-за стресса, обладает умеренным кардиотоническим действием (замедляет ритм и увеличивает силу сердечных сокращений — выравнивает ритм сердца).

В его уникальном¹ составе — именно тот сорт пустырника сердечного, который произрастает на Алтае и обладает одним из самых высоких показателей седативности². Кроме того, только в «Пустырнике Форте Эвалар» высокая суточная дозировка пустырника (100 мг) усилена «элементами спокойствия» магнием и витамином B₆.

Пустырников много, а Пустырник Форте Эвалар один!

Произведено Эвалар: высокое качество по стандарту GMP³.
Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

¹ Патент РФ 2361599. ² Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ³ Заключение №GMP 0099-000141/16 (РФ). 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Гарантия GMP

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «ТРУД»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «ТРУД»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Ишимев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (495) 362-40-14, (495) 362-14-01
<http://www.volokofset.ru>
E-mail: volokofset@mail.ru

Знак № 3664

Индекс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30



