

АВИАЦИЯ..... 8

Легче легкого  
Время стальных самолетов  
проходит — летим на композитных



ЭКСТРИМ..... 24

Челюсти-2015  
В Красном  
море очередной  
случай  
нападения  
акулы  
на человека



ПРОГРАММА  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
на неделю

включая  
региональные  
каналы

15

# Российская Газета



№ 11 (индекс 32185)  
№ 63 (6634)  
26 марта — 1 апреля 2015  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 27 МАРТА

→ СУББОТА 28 МАРТА

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 29 МАРТА

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 30 МАРТА

→ ВТОРНИК 31 МАРТА

→ СРЕДА 1 АПРЕЛЯ

→ ЧЕТВЕРГ 2 АПРЕЛЯ



ПРЕМЬЕРА Они были не такими? ..... 10—11

## Любовь Александрова

ОТДЫХ..... 4 НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ ..... 7 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ ..... 22 ДАТА ..... 25

Лечиться — не калечиться.  
В минздраве составят  
реестр государственных  
и частных санаториев

Двойник Ленина.  
Натурщик, позировавший  
для полотен об Ильиче,  
не смог выйти из образа

Самая длинная смена  
«Артека». В канун  
90-летия лагеря о нем —  
в журнале «Родина»

Планета 5246.  
90 лет назад  
родился Иннокентий  
Смоктунувский



2



## темы недели

**Ветеранам расширят льготы**  
**Участников ВОВ могут**  
**освободить от оплаты коммуналки**

ВETERАНОВ Великой Отечественной войны могут полностью освободить от платежей за свет, воду и газ. Сегодня они имеют 50-процентную льготную скидку. Такой законопроект внесен в Госдуму накануне 70-летия Победы. Речь может идти только о непосредственных участниках боев Великой Отечественной. Сегодня их осталось чуть более 200 тысяч. Предполагается, что расходы возьмут на себя местные бюджеты.

# Квартплата без штрафа

Народный фронт возразил против накрутки штрафов за коммунальные долги



ВЛАДИМИР СМЕРНОВ, ГЛАС

**ЖКХ**

Ирина Невинная

Увеличивать почти вдвое санкции к должникам сейчас не время, считают эксперты рабочей группы ОНФ «Качество повседневной жизни». Они предложили законодателям не торопиться с принятием решения и обсудить его публично.

Речь идет о поправках в Жилищный кодекс. Как пояснил замминистра строительства и ЖКХ Андрей Чибис, предлагается начиная с 91-го дня задержки с квартплатой начислять пени из расчета 1/170 ставки рефинансирования ЦБ. Сейчас пени тоже есть, но составляют они 1/300 ставки рефинансирования, то есть чуть больше 8% годовых.

Вопрос социально острый, а потому прежде чем что-то решать,

надо хорошо подумать, говорят в ОНФ.

«Необходимо понять, какова динамика задолженности, растет она или падает, в том числе в январе-феврале 2015 года», — считает член Центрального штаба ОНФ Валерий Фадеев. — Нужно выявить наиболее проблемные регионы, проверить, как соотносится динамика задолженности с ростом среднего платежа за ЖКХ. К примеру, если зимой в некоторых регионах возросли платежи за отопление, свет и потребление горячей воды и одновременно выросли долги граждан, то понятно, что население просто не справляется с возросшими фактическими платежами. Значит, эту проблему не решишь штрафами, задолженность будет только расти».

Снижение уровня жизни, уда-

Платить за квартиру нужно в срок, иначе к счету добавятся пени.

рившее в связи с экономическим кризисом по многим российским семьям, — это еще один повод проводить более взвешенную политику. «В кризисное время исполнительная власть должна гибко реагировать на изменение социально-экономических условий», — считает депутат Госдумы Валерий Гальченко. — Повышение штрафов за неоплату услуг ЖКХ в срок — это старый подход, который обсуждался несколько лет назад, в иных экономических условиях. Получается, министры буквально навязывают принятие новых штрафов за ЖКХ. Применение старых подходов без учета нынешних кризисных условий — ложный и безответственный путь».

## За державу не обидно

**социология**

Можно ли по-прежнему считать Россию великой державой? У большинства россиян сомнений в этом нет. Такую точку зрения разделяют сейчас 68% граждан, опрошенных социологами Левада-центра. Считают возможным оспорить ее лишь около четверти (27%) респондентов (при этом категорически не согласны с таким тезисом лишь трое из каждых ста россиян).

Ситуация, надо заметить, со времен «лихих 90-х» изменилась: в 1999 году великой державой называли нашу страну меньше трети (31%) ее граждан, а 65% с печалью констатировали, что бывшее величие России осталось в прошлом.

Сейчас почти половина россиян (49%) полагает, что Россия остается страной с высоким уровнем жизни, пусть даже и не самой сильной в мире. Для 47% наше лидерство бесспорно: Россия — великая держава, которую другие страны уважают, считают они. Каждый де-

вятый (11%) уверен, что роль РФ в решении международных проблем — определяющая, 57% назвали ее довольно важной.

Однако почти две трети россиян (63%) обеспокоены тем, что отношение к нашей стране со стороны других государств далеко не всегда назовешь дружественным — по мнению опрошенных, нам сейчас действительно угрожают внешние и внутренние враги. Лишь 23% думают, что подобные разговоры — просто пропаганда и способ запугать население, причем число сторонников такой точки зрения упало за год на 4%. Нет, не пугают — все правда. 35% россиян отметили, что за последние полгода нас стали больше бояться, 26% — что Россию теперь больше ненавидят. 16% чувствуют, что нашу страну теперь больше уважают. Правда, лишь 2% думают, что за полгода в мире нас больше полюбили, 8% — что стали лучше понимать. В основном, если сравнивать итоги опросов полугодовой давности и сейчас, вокруг

себя мы видим скорее негатив, чем позитив. И готовы к недружественным акциям.

Это не мешает россиянам жить, не особо оглядываясь ни на Запад, ни на Восток, ни в какую-либо другую сторону. В данном случае решающую роль играет доверие к «пророкам в своем отечестве». По данным социологов ВЦИОМ, большинство граждан вполне доверяют президенту страны и его политической линии. 93% считают, что у Владимира Путина есть своя команда, на которую он может опереться, и входят в нее его единомышленники и профессионалы, а не просто друзья и знакомые. Наши сограждане достаточно сильно обеспокоены кризисными явлениями в экономике, падением курса рубля, военными действиями на востоке Украины и многими другими проблемами — социологам Левада-Центра об этом говорил примерно каждый третий респондент.

ЕКАТЕРИНА КОНЬКОВА

## Пять событий недели

Андрей Максимов  
писатель, телеведущий

**БЛИЦРЕЙТИНГ «РГ»**

1

**Умер Аркадий Арканов**

Мне кажется, что Аркадий Арканов был человеком, рядом с которым никогда не было пошлости. Человеком, который очень достойно жил в очень сложном сатирическом цехе. Он был эталоном нормального отношения к жизни.

2

**Укрепление курса рубля**

Большинство людей не понимает закономерности, по которой доллар падает или растет. Министр экономики перед предыдущим кризисом говорил, что рубль не упадет, а рубль рухнул очень сильно. Мы находимся в ситуации, когда никто никому не верит, но не надо паниковать. Рубль укрепляется, и это хорошо. Главное во время кризиса не делать резких движений.

3

**Уход с российского рынка мировых автогигантов**

В связи с санкциями в стране будет постоянно что-то меняться. И мы должны к этому привыкать и относиться к этому спокойно. Хотя жалко, когда с российского рынка уходят серьезные фирмы.

4

**Премьера «Вальпургиевой ночи» в «Ленкоме»**

У Марка Захарова в «Ленкоме» случилась премьера по Венедикту Ерофееву. Мы должны научиться относиться с огромным уважением к гениям, которые у нас есть. В искусстве их не так много. А мы относимся к произведениям гениев так же, как к произведениям всех остальных.

5

**Сериал «Родина»**

Меня удивило, что «Родину» поставил Павел Лунгин. Мне всегда казалось, что Лунгин — режиссер, которые не может составлять конструктор из чужих деталей. Я начал смотреть сериал с некоторым предубеждением, но чем больше я его смотрю, тем больше он мне нравится. Хотя это не шедевр. Зато сериал «Орлова и Александров» меня разочаровал. Там играет Олеся Судзиловская — актриса, которую я очень хорошо знаю и люблю. Я был уверен, что сериал будет хорошим. Но, на мой взгляд, это абсолютная клюква.

## Мухтар снова возвращается

**ПРЕМЬЕРА**

ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ

Мухтар, как настоящий друг, помогает и бороться с преступниками, и решать личные проблемы.

Премьера художественного фильма «Ко мне, Мухтар!» с Юрием Никулиным в главной роли состоялась 3 декабря 1965 года, и тогда — в Советском Союзе картину посмотрели около 30 млн зрителей.

Спустя сорок лет на телевидении появился сериал под названием «Возвращение Мухтара» — в разных сериях воспроизведены сцены фильма 1964 года и постоянно используется фраза «Ко мне, Мухтар!». На следующей неделе на канале НТВ — новые серии приключенческого детектива «Возвращение Мухтара» (с 30 марта, по будням, в 10.20). Полковник Хрулёв (Александр Воеводин) продолжает перекусывать бутербродами, Сельская (Оксана Сташенко) страстно желает переехать в элитную квартиру, Лёшу Самойлова (Алексей Моисеев) и Садовского (Константин Костышин) ждут испытания на личном фронте, Макс Жаров (Павел Вишняков) под видом влюбленного втирается в доверие к единственной подозреваемой. Ну а Мухтар, как настоящий друг, старается во всем поддерживать своих товарищей...

АННА ИЛЬИНА

**АНОНС****Российская Газета**

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ  
СВЕЖИХ НОМЕРОВ  
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»  
НА «РАДИО РОССИИ»



# темы недели



**За проезд денег не возьмут**  
Ветераны смогут бесплатно ездить в транспорте с 3 по 12 мая

ОБ ЭТОМ заявил премьер-министр РФ Дмитрий Медведев. Бесплатный проезд предусмотрен и для лиц, которые сопровождает ветеранов. Постановление действует на все виды общественного транспорта. Оформление проездных билетов осуществляется по обращению ветерана или сопровождающего лица в кассу перевозчика. Документом, дающим право на бесплатный проезд, является удостоверение, подтверждающее статус участника войны.

## Куда катится «круглая» печать?

Госдума приняла во втором чтении законопроект об отмене обязательного использования «круглой» печати

### ИНИЦИАТИВА

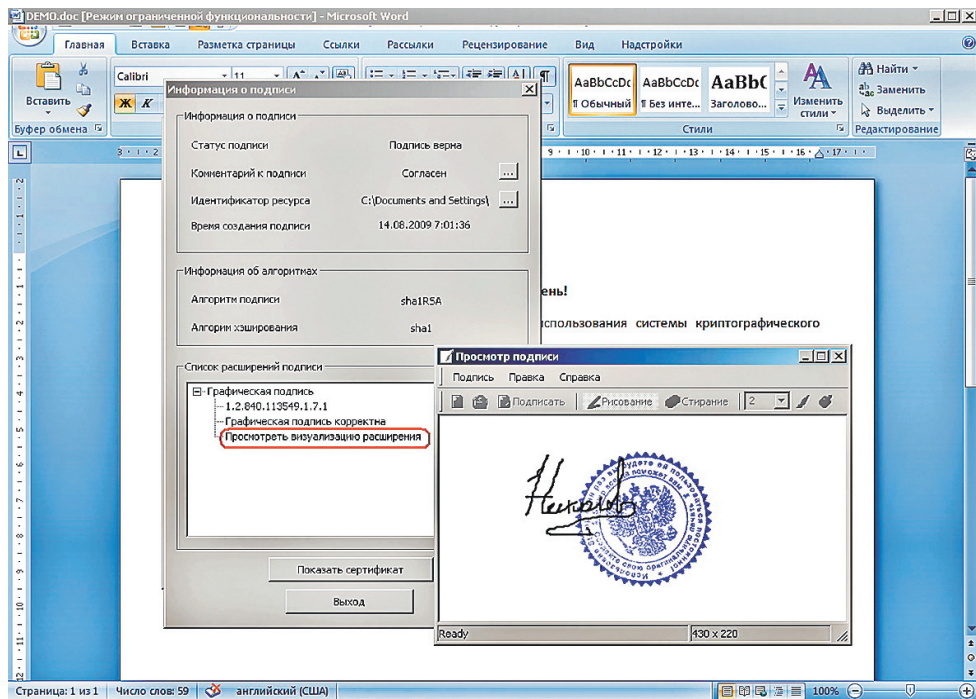
Анастасия Орлова

Сейчас по закону любое хозяйственное общество должно ставить на своей документации круглую печать, содержащую его полное фирменное наименование на русском языке и указание на место нахождения общества.

Такой печатью в течение нескольких десятилетий заверяются все договоры и официальные документы, но в последние годы с развитием технологий наличие «круглой» печати фактически перестало быть гарантией подлинности документа — подделать «круглую» печать сегодня не составляет труда. При этом контрагенты и государственные органы часто обращают внимание лишь на наличие печати компании на документе, не изучая детально подпись руководителя или другого представителя юрлица. И снова необходимость «круглой» печати ставится под сомнение. Так что споры об отмене обязательной «круглой» печати ведутся давно.

«Очевидно, что так называемая круглая печать — это, в общем, конечно, наследие прошлого, и сейчас она не имеет того значения, которое придавалось ей в дореволюционный и советский период», — отметил осенью 2014 года на одном из заседаний правительства глава кабинета Дмитрий Медведев.

Сегодня с развитием техники «круглую» печать могут заменить более современные способы идентификации юридического лица — электронная подпись, специальные бланки компаний, голографические печати и другие. Подобные новации особенно актуальны при растущем использовании электронной подписи в деловом документообороте.



Вероятнее всего, законопроект успешно пройдет третье, окончательное, чтение. Так, в прошлом году уже была отменена необходимость наличия на доверенности, выданной юридическим лицом, его печати. Все эти меры направлены, в частности, на облегчение документооборота в сфере малого бизнеса. В случае принятия законопроекта уже до конца этой весны будут внесены соответствующие изменения в Гражданский и Арбитражный процессуальный кодексы, Трудовой кодекс, законы «О рынке ценных бумаг», «Об акционерных обществах», «Об общест-

Скорее всего, круглые печати будут постепенно заменяться на новые, более современные способы идентификации, в частности электронную подпись.

вах с ограниченной ответственностью», «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество», «Об ипотеке».

При этом в законопроекте не говорится о том, что «круглые» печати будут отменены совсем. Они станут добровольными или будут постепенно заменяться на новые, более современные способы идентификации.

## Назад — в вытрезвитель

Минздрав выступает за возвращение системы вытрезвителей. Об этом сообщила во вторник министр здравоохранения Вероника Скворцова на заседании Комитета Совета Федерации по социальной политике.

Один час работы «скорой помощи» обходится бюджету в семь тысяч рублей. Слишком дорогое удовольствие — «гонять» машину с бригадой медиков и дорогим оборудованием для того, чтобы собирать по дворам и паркам «отдохнувших» до состояния отключки граждан.

Возвратить систему медвытрезвителей предлагал и Совфед, и региональные власти. Последний раз тема всплыла в Санкт-Петербурге после показа скандальной видеозаписи с камеры наблюдения. Видеокамера зафиксировала, как бригада «скорой» грубо волокла до машины беспомощного пациента. Резонанс был большой. Медиков обвинили в жестокости по отношению к пострадавшему. Фельдшера в результате уволили. Но при этом при освещении всей этой неприятной истории как-то стыдливо замолчали, что «больной» был мертвецки пьян и зашел почти на пороге собственной квартиры.

Ни в коем случае не оправдывая действия бригады, сотрудникам «скорой», тем не менее,

можно посочувствовать: все-таки их профессия — больных людей спасать, а не отмывать и приводить в чувство мертвецки пьяных.

«Я полностью поддерживаю идею освободить службы «скорой помощи» от подобной непрофильной нагрузки», — сказал «РГ» главный внештатный специалист Минздрава по скорой помощи Сергей Багненко. — Надо сказать, что таких вызовов постепенно становится меньше. Но, тем не менее, дополнительная нагрузка и на «скорую», и на стационары, куда привозят таких граждан, остается довольно существенной. Надо понимать, что

такого рода «непрофильные» пациенты — это и дополнительные расходы для медучреждений, и риск, что бригада не успеет вовремя оказать медицинскую помощь тому, кто в ней действительно остро нуждается».

Заметим, что медики помогают пьяным прийти в себя бесплатно. В то же время специализированные вытрезвители, пока их не закрыли, находились в структуре МВД. И работали на принципах хозрасчета: протрезвевший клиент должен был оплатить ночевку и помощь персонала, не говоря уже о штрафе за нарушение общественного порядка.



Торжественное открытие вытрезвителя.

Рисунок А. ЦВЕТКОВА

Попавших в вытрезвитель наказывали не только рублем, но и морально.

«Вытрезвители — это спецучреждения, которые дают возможность человеку быть вне опасности, не замерзнуть на улице, не попасть в какую-то сложную или криминальную ситуацию», — сказала Вероника Скворцова. — Эта система должна функционировать вне здравоохранения, и тут должны подключиться наши коллеги из МВД». По мнению министра, плата за услуги может взиматься непосредственно с оказавшегося в вытрезвителе человека, как это было раньше. Так что новая система бюджет здравоохранения разгрузит, а дополнительные бюджетные траты не потребуются.

Конечно, надо продумать, чтобы, воссоздавая вытрезвители, мы не скатились вновь к системе «карательной помощи». Ведь в свое время милиция доставляла в эти учреждения не только мертвецки пьяных, но и просто подвыпивших граждан. Кроме того, предупреждает Сергей Багненко, надо продумать порядок, чтобы в случае необходимости медицинская помощь оказывалась всем, вне зависимости от принятой дозы. «Должна быть гибкая позиция, гибкая система, чтобы гражданин не лишился медицинской помощи только потому, что выпил», — заключил Сергей Багненко.

Ирина Невинная

## Впервые на ЕГЭ появятся «глушилки»

### ОБРАЗОВАНИЕ

В России стартовал досрочный ЕГЭ. И в этот раз при сдаче Единого госэкзамена появится ряд нововведений. В частности, будет задействован весь комплекс мер для обеспечения информационной безопасности: привлечение сил «Спецсвязи» к доставке экзаменационных материалов, межрегиональная перекрестная проверка работ, тщательный контроль на входе с использованием металлодетекторов. Впервые в этом году в семи регионах будут использоваться, пока в тестовом режиме, «глушилки» сотовой связи.

Также наблюдать за сдачей экзамена можно будет онлайн. Видеонаблюдение организовано в 80% школьных аудиторий. На портале smotriego.ru за соблюдением экзаменационных процедур следят 150 онлайн-наблюдателей.

Уже в прошлом году условия сдачи ЕГЭ в значительной степени изменились: основное внимание было уделено совершенствованию процедуры проведения ЕГЭ, так как в прошлые годы имела место утечка экзаменационных материалов из школьных аудиторий, школьники в разных часовых поясах стали получать разные задания, пункты проведения экзамена были оборудованы аппаратурой для выявления разного рода махинаций, было установлено видеонаблюдение...

На досрочную сдачу ЕГЭ имеют право: выпускники вечерних (сменных) школ, призываемые на военную службу; выезжающие на российские или международные спортивные соревнования, конкурсы, смотры, олимпиады и тренировочные сборы; выезжающие за рубеж на постоянное место жительства или для продолжения обучения; направляемые по медицинским показаниям в лечебно-профилактические и иные учреждения для проведения лечебно-оздоровительных и реабилитационных мероприятий в период проведения государственной (итоговой) аттестации; выпускники общеобразовательных учреждений РФ, расположенных за пределами РФ, в государствах со сложными климатическими условиями.

Валентина Ковалева

#### ➔ ЧТО ЗАПРЕЩЕНО

- ➔ разговаривать;
- ➔ обмениваться предметами;
- ➔ вставать с места;
- ➔ фотографировать;
- ➔ выносить экзаменационные материалы;
- ➔ пересаживаться.

#### ➔ СРОКИ

Досрочная волна ЕГЭ будет продолжаться до 24 апреля. Основной период сдачи Единого государственного экзамена пройдет с 25 мая по 26 июня. 28 мая состоится ЕГЭ по русскому языку. А 1 июня по математике базового уровня. Участники досрочного госэкзамена по математике смогут узнать свои результаты через 10 дней, то есть в первых числах апреля.





## ОТДЫХ

**Улетай, подешевело**  
Сотовые компании снижают цены на международный роуминг

С АПРЕЛЯ МТС снижает тарифы на звонки в международном роуминге до 70% для 26 стран, включая наиболее популярные туристические направления. «ВымпелКом» обещает, что для российских туристов роуминг во многих популярных странах подешевеет почти на 80%. Дешевле станет звонить из Турции, Египта, Испании, Кипра, Болгарии, Черногории, Кореи, Латвии и Эстонии, Швеции, Финляндии, Болгарии, Кипра и других стран.

# Лечиться — не калечиться

В минздраве составят реестр санаториев — и государственных, и частных

## ПРОЕКТ

Ирина Невинная

Высокое звание «санаторий» нужно будет заслужить. Минздрав готовит программу по развитию курортного дела. А до конца апреля будут определены критерии, по которым курортные учреждения будут относиться именно к санаториям — медицинским организациям, в которых люди не только отдыхают, но и получают качественное лечение. Прошедшие отбор будут включены в федеральный реестр — так можно будет убедиться, что отправляешься лечиться в официальную здравницу, а не в шарлатанам.

«Внимание! Предупреждаем, что использование торговой марки нашей минеральной воды в названиях пансионатов и СПА-отелей незаконно. Только наш санаторий имеет собственные скважины, а наши воды включены в книгу «Минеральные воды мира». Вода из наших скважин в другие учреждения не поставляется. За качество воды и лечения в других учреждениях санаторий ответственности не несет». Такое объявление я недавно увидела на сайте известного санатория. Это была слабая попытка учреждения с многолетней историей защитить свое доброе имя.

Но пока репутация трещит по швам. Купив втридорога путевку в соседний частный пансионат, заманивающий клиентов названием известной лечебной воды, люди убеждаются, что никакого целебного эффекта тут им «не светит». А жалуются почему-то на... качество минералки. И не понимают, что отнюдь не все расположенные на территории курорта скважины выдают воду с целебным составом, что вода из каждой скважины имеет уникальный состав и вкус. Не случайно гордое звание «бальнеологический курорт» в советское время заслужить было совсем не просто — для этого требовалось собрать данные о лечебном эффекте курортных факторов.

Сейчас любой предприниматель может проявить предприимчивость и «присоединиться» к чужой славе. Поставил отельчик неподалеку от известного места, пробурил скважину — и вот, пожалуйста, можно рекламировать как минимум СПА-услуги, а то и ненавязчиво намекать на целебные свойства, которые, конечно же, никто не проверял.

«Развитие санаторно-курортной службы — один из наших приоритетов. Появляются новые технологии, новые методы лечения. Соответственно, меняются и современные требования к таким учреждениям, — заявила заместитель министра здравоохранения Татьяна Яковлева, выступая на первом Международном конгрессе «Санаторно-курортное лечение». — К 2020 году доступность санаторного лечения должна вырасти вдвое — с нынешних 10 до 20%. Это значит, что получить качественное санаторное лечение в России должен минимум один из пяти граждан».

В минздраве планируют четко прописать критерии, по которым рекреационные учреждения будут относиться именно к санаториям.

«Ежегодно проходят конкурсы для лечения льготников — наших инвалидов, ветеранов, которым такие путевки предоставляют-

ся бесплатно. При этом нередко выигрывают учреждения со статусом санаторно-курортного, но приходишь туда и видишь «избушку на курьих ножках», в которой ни нормальной лечебной базы, ни специалистов», — посетовала Яковлева. Понятно, что содержать мощную базу для всевозможных бальнеологических и физиопроцедур недешево. Поэтому многие учреждения сокращают свои возможности и пытаются демпинговать на стоимости путевки.

Это не возбраняется: в конце концов, у нас рынок. Но и называться «санаторием», если вся лечебная база состоит из массажного стола и кабинета ароматерапии, такое учреждение больше не будет. «В законодательстве планируется четко прописать критерии отличия санаторно-курортных учреждений от СПА и иных организаций отдыха», — уточнила Яковлева.

А прошедшие отбор учреждения минздрав предлагает занести в реестр санаториев — причем независимо от формы собственности. «Частников» туда тоже возьмут — если медицинские показатели будут на уровне.

«К базе данных санаториев будет доступ у врачей, чтобы те могли рекомендовать их пациентам в зависимости от их индивидуальных потребностей. Это уже дру-



Читайте также: туристов привлекут на курорты России системой «все включено»

[www.rg.ru/art/1095572](http://www.rg.ru/art/1095572)

гой уровень обслуживания», — считает Яковлева.

Что касается возможности получить путевку со скидкой или вовсе бесплатно, за счет профсоюза, как это было в далекие уже времена, тут, к сожалению, никаких оптимистичных новаций не ожидается. Право на льготные (бесплатные) путевки имеют только несколько категорий граждан. Работоспособного возраста это практически не касается.

Конечно, экономическая ситуация сегодня на руку отечественным курортам — им стало легче конкурировать с резко подорожавшей заграницей. Ожидается, что приток отдыхающих в наши здравницы резко вырастет. Но о развитии программ «долечивания», предоставления скидок в стоимости путевок, к примеру, в случае семейного отдыха, речи не идет.

Единственное, что может быть сделано, — в детских санаториях появятся места без лечения. «Такие гостиницы нужны, чтобы оба родителя могли быть рядом с ребенком во время лечения», — пояснила Татьяна Яковлева.

## ► КОНКРЕТНО

**Кто имеет право на получение бесплатной путевки на санаторно-курортное лечение?**

В соответствии со статьей 125 Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ такое право имеют следующие категории граждан:

- инвалиды войны;
- участники ВОВ;
- ветераны боевых действий;
- военнослужащие, проходившие военную службу в воинских частях, учреждениях, военно-учебных заведениях, не входивших в состав действующей армии, в период с 22 июня 1941 года по 3 сентября 1945 года, не менее 6 месяцев, военнослужащие, награжденные орденами или медалями СССР за службу в указанный период;
- награжденные знаком «Житель блокадного Ленинграда»;
- граждане, работавшие в период Великой Отечественной войны на объектах противовоздушной обороны, местной противовоздушной обороны, на строительстве оборонительных сооружений, военно-морских баз, аэродромов и других военных объектов в пределах тыловых границ действующих фронтов, операционных зон действующих фронтов, на прифронтовых участках железных и автомобильных дорог, а также члены экипажей судов транспортного флота, интернированных в начале Великой Отечественной войны в портах других государств;
- члены семей погибших (умерших) инвалидов войны, участников Великой Отечественной войны и ветеранов боевых действий, члены семей погибших в Великой Отечественной войне лиц из числа личного состава групп самозащиты объектов аварийных команд местной противовоздушной обороны, а также члены семей погибших работников госпиталей и больниц города Ленинграда;
- инвалиды;
- дети-инвалиды.

**При каких условиях предоставляется путевка?**

Путевку в санаторий можно получить только при наличии медицинских показаний. Вместе с заявлением льготник предоставляет в орган соцзащиты справку (форма 070/у) из поликлиники по месту жительства. Справку выписывает лечащий врач.

Срок действия справки для получения путевки составляет 6 месяцев. Поэтому если на момент предоставления путевки этот срок истечет, придется еще раз посетить врача и обновить справку.

В справке указываются следующие сведения: название курорта, профиль санатория, рекомендуемый сезон.

Если врач отказывается выдать справку о медицинских показаниях (фактически это направление на лечение в санаторий), льготник может обратиться в клиничко-экспертную комиссию поликлиники.



В современном санатории должны предлагаться разнообразные лечебные процедуры.

## ► ЦИФРА

# 1211

**санаториев**

работают сегодня в России  
Источник: Росстат



# особый случай

➔ 5



**«По минимальным расценкам»**  
Ветеранов, приехавших в Москву  
на 9 мая, расселят по гостиницам

ПО СЛОВАМ заместителя мэра Москвы по вопросам соцразвития Леонида Печатникова, ветераны, которые прибудут в столицу на празднование 70-й годовщины Победы, будут размещены в филиале №16 Московского центра медицинской реабилитации в Звенигороде и в столичных гостиницах по минимальным расценкам. Всех их возьмут под опеку волонтеры. Для перевозки ветеранов выделено 13 автобусов. Ездить по городу они смогут бесплатно.

## Прости, пулеметчик

90-летнего фронтовика отправили лечиться в больницу, где нет врачей

### ОБЩЕСТВО

✎ Александр Ярошенко,  
Амурская область

Матвей Алекминский, в 1945 году дошедший до Берлина, сегодня больше всего на свете мечтает дожить до 9 мая.

Дожить, несмотря на жуткую смесь цинизма и равнодушия местной властной вертикали. Которая отказала старому солдату в достойной медицинской помощи, заодно пригрозив расправой корреспонденту «РГ».

#### Терапия по телефону

Матвея Алекминского на фронт забрали осенью 1942 года, через несколько дней после того, как ему исполнилось 18. Военная теплушка увезла парнишку с родной станции Уруша: краткосрочные курсы пулеметчиков — и он полноценный боец Украинского фронта. Дважды раненый, Матвей пешком дошел со своим ручным пулеметом до самого Берлина.

После войны вернулся в свою Урушу, где десятки лет отработал кузнецом в локомотивном депо.

Собрался я написать очерк об этом апостоле Победы, звоню в Урушу дочке Матвея Васильевича. Говорю, так мол и так, хочу к вам приехать про старого солдата статью написать. Спрашиваю, как дела, как здоровье отца?

— Папка молодцом держится, на сердце у него больное. Не можем его в районную больницу положить никак. Говорят, что мест нет, — сообщила по телефону Татьяна Матвеевна.

Через несколько дней на записи телевизионной программы рассказываю губернатору Приамурья Олегу Кожемяко, что для солдат-победителей нет мест в амурских больницах.

«Вертикаль» заработала в ручном режиме.

— Министр здравоохранения Николай Тезиков сказал мне, что дедушка отказался от госпитализации в областную больницу. Говорит, что не может оставить хозяйство. Принято решение госпитализировать его вместе с супругой в больницу поселка Ерофей Павлович, — бодро говорит мне зампред амурского правительства Олег Гуменюк.

— Какое хозяйство у 90-летнего деда? А потом, в Ерофее Павловиче же нет врачей. Кто его там будет лечить? — недоуменно интересуюсь я.

Зампред твердо повторяет, что вопрос под контролем. Власть очень внимательно относится к живой горсточке солдат-победителей...

...Пассажирский и не скорый поезд поскрипывает усталыми боками от Благовещенска до Уруши почти четырнадцать часов. В утро моего приезда термометр показывал весну на отметке минус 26. Край вечной мерзлоты.

— Папка ждет вас, с утра уже с мамой беспокоятся, — встретила меня на перроне Татьяна, дочь деда Матвея Алекминского.

Дед Матвей — красавец! Кряжи-



Матвей Алекминский, в 1945 году дошедший до Берлина, сегодня больше всего на свете мечтает дожить до 9 мая.

стый, не утративший мужской ладности, с внимательным прищуром умнящих глаз.

— Паря, все ничего, но сердце, зараза, часто меня прихватывает. В больнице лежал, ага. Лечили, девочка — медсестры там внимательные, хорошо ко мне относились. Кто врач был? Тактам нету врачей, наша врач лечила, по телефону, — степенно говорит Матвей Васильевич.

Реалии оптимизированной медицины таковы, что в Ерофей Павловиче есть новая участковая больница, но нет ни одного врача. А на станции Уруша есть три врача, но без круглосуточного стационара. Реформы за гранью грани...

Татьяна Абрамова работает в Уруше врачом общей практики больше 30 лет.

— Я раз в неделю приезжаю в больницу Ерофея, да, за 70 киломе-

— А вы уверены, что уедете с территории нашего района? — с угрозой в голосе спрашивает меня заместитель районного главы

тров езжу туда. А что делать? Мне людей жалко, если я туда ездить не буду, там все встанет колом. Если кому-то тяжело, мне фельдшер звонит, говорит, какие анализы, какой сахар и какая кардиограмма, и я на свой страх и риск по телефону назначаю лечение. У меня сердце разрывается за тех людей, вы не представляете, до какой степени они там запущенные, — говорит доктор Абрамова.

#### Поговорим на трассе...

Вечером, перед отъездом из поселка, на мой мобильный звонит разгневанная заместитель главы Сковородинского района по социальным вопросам Ирина Бондарева.

Требовательно вопрошает, почему это я, находясь на территории ее района, смел не позвонить и не заехал. Предлагает встретиться на трассе. Поговорить... Объясняю, что я поездом еду в город Тынду, а он на трассе не останавливается. Мадам базарной интонацией продолжает наскок.

— А вы знаете, что у Алекминского есть квартира в Краснодарском крае и благоустроенная квартира в Уруше, а он живет в зимней кухне?

— Это его выбор, и вы к нему не имеете ни малейшего отношения. Вы лучше объясните, как умудрились пролечить фронтовика в больнице, в которой нет врачей? — отвечаю я.

— Мы недавно пришли к власти и пытаемся навести порядки на нашей вотчине, а вы тут мешаете. И вообще скажите спасибо, что на вас в суд не подали за разглашение персональных данных Алекминского, — напирает на меня чиновница.

— Так персональные данные не ваши, вы к ним какое отношение имеете? — парирую я.

— А вы уверены, что уедете с территории нашего района? — с угрозой в голосе спрашивает меня заместитель районного главы по социальным (!) вопросам.

Я позвонил главе района Алексею Прохорову и спросил, где ему повезло отыскать такого зама по человеческим вопросам.

Алексей Викторович говорил, что он недавно пришел к власти, он представитель оппозиционной партии, что враги не дремлют...

— С такими замами вам врагов не надо, — сказал я.

Прохоров обещал на следующий день во всем разобраться.

На другой день он прислал мне 2 смс-сообщения, в которых были такие строчки: «Добрый день, Александр. Слова уже сказаны, и сейчас предотвратить эту ситуацию я не в силах. Я очень сожалею, что это было сказано. Выводы я сделал. С уважением, Алексей Прохоров».

...Дед Матвей несколько раз за время нашего продолжительного разговора хватался за сердце и замолкал. Ложился на подушку, прикрыв глаза, тяжело дышал...

— Паря, не уходи, договорим, — через силу улыбался он, и мы продолжали наше интервью. Договорили. Он рассказал мне всю свою простую жизнь. Простую, как ломоть черного хлеба.

Как рано остался без отца, поведал о том, что старший брат его Илья погиб в Берлине в апреле 1945-го. Братья были друг от друга в нескольких сотнях метров, но так и не встретились...

Рассказал, как встретил в Уруше свою Любушку, с которой он не расстается больше 60 лет. Поделится, что одну из дочерей похоронили они 10 лет назад, буднично пояснил, что всю жизнь работал спины не разгибая. Про войну вспоминать не хотел, я вытаскивал из него про нее проклятую по слову едва ли не щипцами.

— Страшное дело война. Очень страшное. Даже вспоминать не хочется. У меня в ноге по сей день сидит немецкий осколок, а на шее куска мяса нет, снайпер на волосок не убил, — вздохнул фронтовой пулеметчик и отогнул ворот рубахи. Под которым притаился шрам величиной с ладонь...

Еще он сказал, что ему очень хочется дожить до весны, до Дня Победы.

— Шутка ли, такого врага задавили! — выдохнул он.

Старый солдат, я очень хочу, чтобы твое уставшее сердце еще покружилось в победном вальсе. Чтобы мотор твой, дед Матвей, еще стучал долго-долго, вопреки прогившей от цинизма и равнодушия немалой части системы.



6



# наука

**Вымирают, как динозавры**  
**В Антарктиде скоро могут**  
**полностью исчезнуть пингвины**

ПОПУЛЯЦИЯ пингвинов в Антарктиде резко уменьшилась из-за глобального потепления, говорится в докладе Всемирного фонда дикой природы. Таяние льдов уничтожает привычные места обитания пингвинов и сокращает их пищевые ресурсы. Сегодня под угрозой исчезновения находится четыре вида этих птиц, являющихся символами Антарктиды: императорский пингвин, пингвин Папуа, пингвин Адели, а также антарктический пингвин.

## ДНК из-под льда

Российские ученые пытаются выяснить, есть ли жизнь в Антарктиде

### КОМПЕТЕНТНО

Людмила Безрукова, Санкт-Петербург

Отечественные ученые не теряют надежды найти жизнь подо льдами Антарктики. С тех пор как в 1987 году недалеко от российской антарктической станции «Восток» было открыто озеро, которое в честь станции и назвали, там ведутся буровые работы. Правда, с некоторыми перерывами. В одном случае потребовалось изменить технологию на более экологически чистую. В другом — как сейчас — усовершенствовать оборудование.

### «Мы первыми в мире добрались в Антарктиде до воды»

В конце января участники очередной российской антарктической экспедиции провели на Шестом континенте испытание пробоотборника — нового устройства, изготовленного для взятия пробы воды из озера Восток. Это разработка Петербургского института ядерной физики (ПИЯФ). О том, что он собой представляет и почему потребовалось повторить пробы воды, «РГ» рассказал заведующий единственной в России криоастробиологической лабораторией ПИЯФ Сергей Булат.

— Наш пробоотборник — это двухметровая титановая труба с системой прокачки воды и подогрева, — объясняет Сергей Алексеевич. — Вес прибора — 50 кг. В нем может поместиться литр воды из реликтового озера. Устройство было создано специально для того, чтобы озерная вода не смешивалась с заливочной жидкостью из скважины. Эту технологию никто до нас в мире не применял. Ее плюс — в уникальных природных условиях Антарктиды, которые аналогичны идеально чистой лаборатории. Чтобы создать подобные условия в обычных городских условиях, потребовались бы огромные затраты. А в Антарктике их дарит нам сама природа.

**РГ:** Но есть там и свои минусы — прежде всего, очень низкая температура воздуха.

— Для научной работы условия, безусловно, непростые. Исследовательский лагерь, например, располагается в палатке. Но плюсов все-таки больше.

**РГ:** В феврале 2012-го, когда были получены первые пробы из реликтового озера, сам факт забора озерной воды Антарктиды стал мировой сенсацией. Все ждали результатов изучения пробы. Но они до сих пор не обнародованы.

— Мы исследовали ту воду, которая поднималась в скважину после первого проникновения в озеро Восток. Но, во-первых, пока ее поднимали, она, к сожалению, успела заморозиться. А во-вторых, «по пути» смешалась с жидкостью для бурения, а та, понятно, не чистая. Тут важно, что мы стали первыми в мире, кто сумел пробурить антарктический лед, добравшись до воды. Шли к этому более 20 лет. Но не все можно предусмотреть одними теоретическими выкладками. Нужен практический опыт. В 2012-м мы его получили.

**РГ:** Многие ученые считают, что озеро существовало еще до наступления ледника. Тогда в воде могли сохраниться реликтовые представители флоры и фауны.

— В одном из поднятых три года назад на поверхность кернов (озерный лед. — Авт.) были найдены неизвестные термальные бактерии. Не кричим пока об этом на всю планету только потому, что хотим получить подтверждение с помощью новых проб. Так как добытая в 2012-м вода была все-таки с примесью и однозначно интерпретировать полученные результаты нельзя.

### 4 километра льда

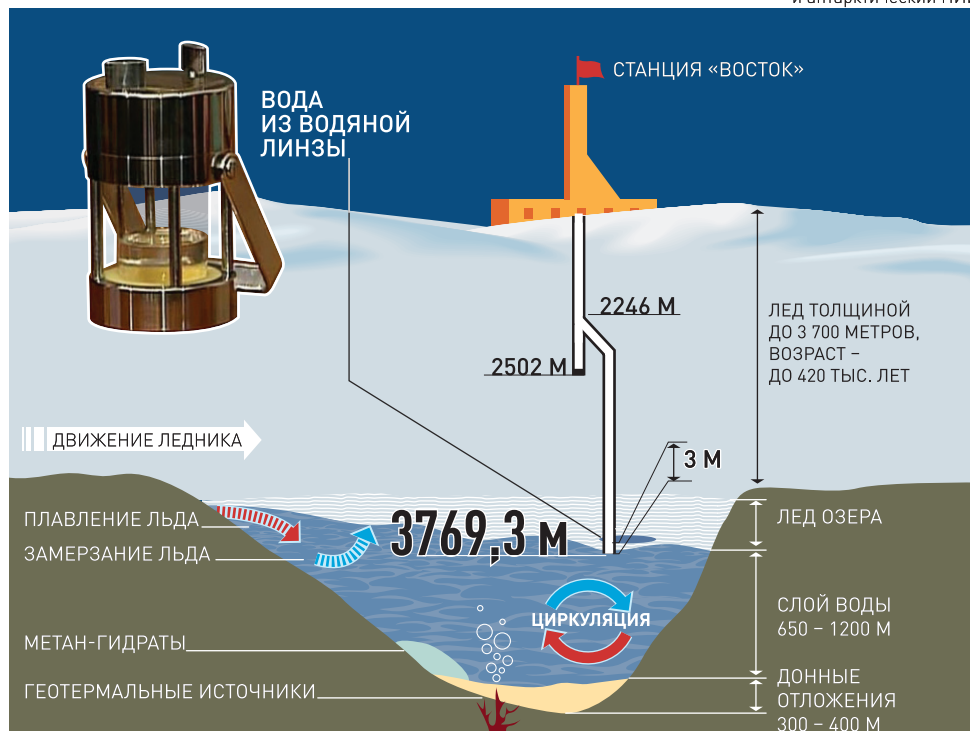
Практика и на этот раз оказалась «силь-



Колба с пробой доисторической воды из подледного озера Восток в Антарктиде.

### ОЗЕРО ВОСТОК В АНТАРКТИДЕ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ

Источник: Арктический и антарктический НИИ



### ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

Озеро Восток было открыто 33-й советской антарктической экспедицией в 1987 году. Это крупнейшее антарктическое озеро, спрятанное под 4-километровой толщей льда. Размером оно 250 на 50 км. Глубина — 1200 м. В его воде, как надеются ученые, могут жить микроорганизмы, сотни тысяч лет эволюционировавшие без контакта с остальным миром. Предполагается, что озеро было закрыто льдом около полумиллиарда лет назад. Буровые работы начались там в 1989-м. В 1994-м, когда ученые проводили зондирование, на отметке 3535 м вдруг пропал так называемый климатический сигнал. Тогда и выяснилось, что глубже указанной отметки лед не атмосферного происхождения, а из заморозившей воды. 5 февраля 2012 года граница с водой была преодолена, но год спустя вода из Востока поднялась на 380 метров и заморозилась. Пришлось разбуривать скважину заново на протяжении трех летних сезонов.

нее» теории. Использовать нынче там, в Антарктике, пробоотборник не получилось. Эксперты посчитали, что он все-таки еще не готов для того, чтобы войти в озерную воду, не внося в нее загрязнений. По словам замначальника Российской антарктической экспедиции Вячеслава Мартыянова, новый прибор в воду не опускали, испытав его в керосиново-фреонной среде. Решено устройство доработать.

— В прошлый раз мы подняли воду из озера в скважину, — уточняет Вячеслав Леонидович. — Пока извлекали ее, из воды под воздействием низких температур образовался лед. Не забывайте, что средняя температура на станции «Восток» — минус 50 градусов. А толщина льда — почти 4 км.

**РГ:** При первой попытке не удалось сохранить и стерильность. Это оказалось технически невозможно или не предусматривали?

— Предусмотреть все детали было практически невозможно по целому ряду причин. Во-первых, оставалась известной точная толщина ледника. Во-вторых, на станции закончились запасы фреона — утяжелителя заливочной буровой жидкости. В-третьих, поджимали сроки заключительного в том антарктическом сезоне рейса самолета на береговую станцию «Прогресс». И, наконец, в-главных, — исполнителям антарктического бурового проекта было не с кем посоветоваться, так они стали первыми в неизведанном еще никем деле. В теоретических расчетах предполагалось, что в результате контакта снаряда с поверхностью озера вода из него поднимется по стволу скважины на 60–80 м, она же поднимется на 592,6 м, а потом резко опустилась до уровня 363 м от раздела «лед-вода». Тем не менее, как считается в науке, и отрицательный результат — тоже результат. Главное, не ошибиться в выводах. В этом смысле итог нынешних работ на «Востоке» скорее со знаком «плюс», чем «минус».

### Президент просил потерпеть

— С конца января по 8 февраля 2015 года на «Востоке» были взяты пробы свежезамороженного льда, который к тому времени только-только образовался после первого вскрытия подледникового озера с горизонта 3696 м (высота подъема воды, поднявшейся из толщ озера), — говорит Валерий Лукин, замдиректора Арктического и Антарктического НИИ. — Всего на поверхность подняли 12,29 м свежезамороженного ледяного керна. В том числе 92 см керна заморозившей озерной воды и 10,55 м керна белого плотного материала, предположительно смеси льда и гидрата фреона. После чего была начата консервация оборудования скважины на зимний период.

**РГ:** Ваши коллеги признают, что одна из основных проблем в работах по взятию проб реликтового озера Восток — это стерильность. Как предполагается решить ее?

— Для решения этой проблемы разработана принципиально иная, чем действует сейчас, схема отбора проб воды. Но она в текущем сезоне не использовалась. Технически пока еще не все готово. Требуется специализированный транспортировочный узел, совсем иные, чем сейчас, приборы.

### РГ: И серьезное финансирование?

— Да. С финансированием есть трудности. Я общался с президентом Путиным во время его недавней поездки в Петербург. Он в курсе наших работ, но просил немного потерпеть. Пока работы на озере будут приостановлены. А на станции «Восток» продолжится выполнение тех сезонных научных программ по мониторингу окружающей среды, метеорологии, геофизике, которые проводятся обычно в рамках круглогодичной экспедиции.





# неизвестное об известном

## Побыть вождем

В Израиле ищут людей, похожих на Ленина

В МУЗЕЕ двойников в израильском Бат-Ям (город-спутник Тель-Авива) проходит необычный кастинг: там ищут людей, похожих на Ленина. По мнению автора проекта американца Франческо Финицио интерес к двойникам советского вождя будет только расти. Желая стать двойниками, делают макияж и ленинскую бородку. Фото семи самых удачных двойников вождя украсят музейную выставку.

# Двойник Ленина

Натурщик, позировавший для полотен об Ильиче, не смог выйти из образа

## РАССЕКРЕЧЕНО

✎ Игорь Елисеев

16 апреля к Мавзолею на Красной площади снова выстроится очередь — усыпальница откроется после двухмесячного перерыва.

### Как живой

Сейчас тело Ленина находится не в бронированном саркофаге, а в ванной со специальным бальзамическим раствором. Эта ванная стоит в соседнем с траурным залом Мавзолея помещении, под гостевыми трибунами.

К 16 апреля ученые завершат плановую профилактику (Мавзолей закрыли 16 февраля), и доступ к телу вождя мирового пролетариата будет возобновлен. Как и раньше: он будет открыт пять дней в неделю (кроме понедельника и пятницы) с 10.00 до 13.00. Вход в усыпальницу со стороны Никольской башни Кремля через рамку-металлодетектор. Пускают бесплатно. Есть ограничения по проносимым вещам: запрещены фото и видеоаппаратура, оружие, громоздкие сумки.

Каким бы полярным ни было отношение к Ленину, но желающих взглянуть на его тело очень много. В среднем за год паломничество или экскурсии (как это расценить, зависит от политических или религиозных взглядов посетителя) совершают до 400 тыс. человек. Если



«Ленин на трибуне» кисти великого соцреалиста Александра Герасимова (слева). Позировал Славкин. Иосиф Ариевич Славкин настолько вошел в образ вождя, что даже свои фото в образе Ленина продавал как оригинал.



комился и с документальными фотографияческими материалами. Однако прямое использование фотографий Герасимов считал вредным для живописца, уводящим в сторону от задач искусства».

Сильно сказано. Но критики скромно умолчали, что для пламенного образа Ильича фотографий тогда особо и не потребовалось — даже великому Герасимову позировал все тот же Славкин.

### Ленин: капитал

К 1940 году Славкин забросил юриспруденцию и работал исключительно «Лениным». Брал за сеанс от 25 до 50 рублей. Много это или мало? Судите сами: тогда бутылка водки стоила 11,5 руб., литр молока — 2 руб., булка хлеба — 1,7 руб., 1 кг говядины — 11 руб., кило картошки — 50 копеек, пара мужских ботинок — 90 руб., а цена пальто и костюма примерно соответствовала средней месячной зарплате — 340 руб.

Жадность псевдо-Ильича не имела границ, и росло его самомнение: уже не только отдельным художникам, но и самым солидным издательствам страны Славкин предлагал серии открыток Ленина. Естественно, в образе Ильича позировал он сам.

На пике карьеры Славкин на позировании зарабатывает по 2—3 тыс. руб. в месяц. И уже полностью отождествлял себя с Лениным.

Историк и писатель Георгий Андреевский так описывает Славкина: «Он мечтает сыграть роль Ленина в кино. Аппетиты его растут, и вот, когда скульптор Андрианов лепит с него скульптуру «Ленин-вождь», то между ними возникает договоренность о том, что Славкин получит половину гонорара. Сам Ленин, наверное, никогда бы не смог заключить такого выгодного договора, даже если бы и позировал. Славкин даже жену стал называть Надюшей, а ненавистного соседа по квартире «проституткой Троцким». Тяжелым ударом стала смерть Надежды Константиновны Крупской. Прочтя газету, Иосиф Ариевич долго сидел у письменного стола, готовый принимать соболезнования».

Только после письма в ЦК о наглом двойнике партия решила навести порядок. 13 июня 1941 года вышло распоряжение о том, что выпуск фотоportретов, картин, рисунков, плакатов, имеющих общественно-политический характер, в количестве более 10 экземпляров разрешается исключительно Главлитом.

... Судьба «двойников» Ленина (кроме Славкина были и другие) сложилась совсем не трагично. С ними провели воспитательную беседу и... отпустили.

Славкин сбрил усы и бородку и устроился юристом в «Мясосбыт». Пережил войну, умер в середине 60-х в возрасте 74 лет.

Сегодня, когда мы смотрим на знаковые портреты вождя мирового пролетариата, то видим, конечно, прежде всего эпохальную личность. Но отчасти — и Иосифа Ариевича.

Натурщик даже жену стал называть Надюшей, а соседа — «проституткой Троцким»

учесть, что Мавзолей открыт всего три часа в день, и отнять выходные и праздники, то получается, что у тела Ильича за минуту проходят 10 посетителей.

Можно считать Ильича кем угодно — хоть величайшим революционером и другом сирот, хоть кровавым гением, но паломничество к телу говорит о том, что он народу интересен. В любом качестве.

Но самое важное — на Красной площади лежит настоящий Ленин. А не его канонический образ, который мы знаем по портретам, памятникам и фильмам.

Напрашивается вопрос: а что, они так уж серьезно отличаются?

Да еще как! Ведь самые знаменитые портреты Ленина рисовали с совершенно другого человека.

### Растворился в образе

Владимир Ильич Ленин умер после долгой болезни 21 января 1924 года.

Канонизация образа в эпоху, когда еще не было телевидения, имела свою специфику: потребовалось невероятное количество образов вождя. Но портреты и памятники требовалось с кого-то ва-

ять, а творить по фотографиям (посмертных масок было всего две) многие художники и скульпторы не могли. Или не хотели. И тогда началась эпоха «двойников».

Самый популярным и востребованным был юрист Иосиф Ариевич Славкин, уроженец города Стародуба Черниговской губернии. В начале 1920-х он переселился в Москву. Скромно трудился в рядовой адвокатской конторе: громких дел не вел, особого внимания к себе не привлекал. Но сослуживцы как-то обратили внимание на сходство Славкина с вождем. Сначала Славкина приглашали играть Ленина в любительских спектаклях. Но Иосиф Ариевич настолько вжился в образ, что стал копировать прототипа и в повседневной жизни: походку и жестикуляцию, запомнил ленинские фразы, носил пиджаки и галстуки «как у Ленина», изучал документальные съемки выступлений вождя.

Вскоре Славкин стал востребованным натурщиком самых известных московских художников того времени: Нюрнберга, Фиононова, Одинцова, Налбандяна, Иогансона, Васильева. Со временем он уже ощущал себя не просто популярным натурщиком и двойником, но даже объявил себя соратником вождя. Потом вжился в образ уже настолько, что стерлись последние грани между вымыслом и действительностью. Славкин-Ленин рассказывал журналистам о том, как жил и работал с Ильичом в эмиграции, как работали вместе в правильстве...

Дошло до того, что художник Нюрнберг

с натурщиком Славкиным нахально предложили рисунки «Ленин в период эмиграции» (Ленина писали, само собой, со Славкина) в Центральный Музей В.И. Ленина. Рисунки были отвергнуты как «извращающие образ В.И. Ленина».

Впрочем, творцов в те годы это уже не останавливало. В Центральный музей для экспозиции предлагали даже скульптуры Ленина. Но их отвергли: руководство музея уже было в курсе, что каменного вождя ваяли с натурщика Славкина.

В письме в ЦК партии директор Центрального музея Ленина тов. Беляков написал: «Тип Славкина

пользуется успехом среди некоторых художников. Эти художники явно извращают образ Ленина».

Тем не менее Славкин вошел в историю. Почему? Ответ простой: увековечивание Ленина набирало обороты, творцам для вдохновения позарез были нужны двойники Ленина.

Показательно, что пишут искусствоведы об одном из зачинателей методов соцреализма художнике Александре Герасимове: «Картина «В.И. Ленин на трибуне» Герасимова звучит как гимн коммунизму и его гению. Герасимов видел В.И. Ленина на трибуне Красной площади всего раз или два, но находился далеко от места выступления и не мог рассмотреть черты лица Ленина с должной ясностью. И конечно, для углубленного постижения характеристики лица Ленина ему пришлось изучить многие материалы. Художник позна-



Посмертную маску Ленина скульптор Сергей Меркуров сделал 22 января 1924 года. Мавзолея не было даже в проекте, и подразумевалось, что маска станет образцом для художников. Всего, вместе с копиями, было создано 14 масок Ленина.



8



# авиация

## «Суперджет» для Симферополя Крым создает собственную авиакомпанию

МИНИМИЗИРОВАТЬ риски прекращения авиаперевозок в Крым из-за санкций позволит собственная крымская авиакомпания. Базироваться будет в Симферополе, а летать на шести отечественных «Суперджетах». Основной упор новая компания сделает на сообщение с российской глубиной: только 10% рейсов будут выполняться в Москву, а 90% — в регионы. Планируется, что уже в 2016 году компания перевезет до полумиллиона курортников.

# Легче легкого

Время стальных самолетов заканчивается—скоро полетим на композитных

## РЕПОРТАЖ

✍ Игорь Елков

В 2016 году начнутся летные испытания новейшего российского пассажирского самолета MC-21.

Объединенная авиастроительная корпорация предоставила «Российской газете» возможность в буквальном смысле дотронуться рукой до самолета будущего.

### Где роботы обувают

Название лайнера означает «магистральный самолет XXI века». Он должен занять до 10% мирового рынка в своем классе.

Как и все современные самолеты, MC-21 географически не привязан к одному заводу. Производство самолетов ведется в широкой кооперации. Головное предприятие—«Корпорация «Иркут». Окончательная сборка лайнера, производство планера и ряда деталей идет на заводе в Иркутске. Двигатели делают в Перми, шасси в Нижнем Новгороде, композитные части хвостового оперения в Обнинске, обтекатель центроплана в Воронеже, в Ульяновске на заводе «Авиастар» — суперпанели фюзеляжа, двери и др. агрегаты, на «АэроКомпозите» главную «изюминку» — «черное крыло» и центроплан из композитных материалов.

Беру курс на Ульяновск. Из Москвы сюда летает рейсовый «Бомбардье». В целом довольно комфортный канадский самолет на полсотни пассажиров. Но пассажир и стюардесса с тележкой в проходе не могут разойтись. А вот в MC-21 такой проблемы не будет, по уровню комфорта он схож с дальнемагистральными самолетами, имея самый широкий фюзеляж среди «одноклассников» — почти 4 метра. Русский размер.

.... Чтобы попасть в цех «АэроКомпозита», где делают «черные крылья», надо стать белым. Облачаюсь в белый халат и обувая бахилы. Точнее, обул меня робот: ногу в ящик, громкий щелчок — и твой ботинок в полимере.

Это самая большая «чистая комната» в стране: цех площадью 11 тыс. кв. метров. Влажная уборка помещения — три раза в день.

—И единственный завод в мире, где сосредоточен весь цикл производства композитных конструкций самолета, — замечает гендиректор «АэроКомпозита» Анатолий Гайданский.

Привычный алюминий заменяют на композиты из-за выигрыша в весе. Хотя в цифрах это не так и много: 5 — 7%. Но более легкий самолет ощутимо экономит топливо. И что еще важнее — композитные материалы позволяют создать невероятные в плане аэродинамики конструкции. Если повторить такие в металле, то вес существенно возрастет. Новый самолет будет на треть состоять из композиционных материалов.

### Перекресток миров

В Ульяновске MC-21 обеспечит работой тысячи человек. В основном трудятся местные, но масштабная производственная про-



грамма требует все больше рабочих мест. За год на завод «Авиастар» трудоустроилось 200 иностранцев. Некоторые приехали с авиазаводов в Узбекистане и Казахстане, но больше всего рабочих рук нам «подарила» Украина. Причем специалистов высокой квалификации. Похоже, на Украине авиапромышленности пришел полный «майдан». Допрыгались. А у нас некоторым русскоязычным рабочим в ускоренном порядке

уже предоставили гражданство. Зарботки зависят от специальности. Например, в центре окраски предприятия «Спектр-Авиа» средняя зарплата 41,5 тыс. рублей. —Но маляр у меня в хороший месяц зарабатывает до 80 тыс., — уточняет директор центра Сергей Карташев. —Бывают авралы, когда люди зарабатывают до 150 тыс. В прошлом году приехали два маляра: из Луганска и из Харькова. Там о таких объемах и заработ-

ках даже и не мечтают. Хотя и по меркам Ульяновска работа на авиапроизводстве выглядит очень привлекательной. И это сейчас, когда, повторюсь, производство MC-21 только начинается. Самолет взлетит в следующем году, а в конце 2018-го предполагается его сертификация с последующими поставками заказчикам. По оценке вице-премьера Дмитрия Рогозина, в ближайшие 20 лет будет продано до 1000 MC-21.

Первый полет MC-21 намечен на второй квартал 2016 года, сертификация — на 2018 год.

### Курица как птица

Термины «композиты» и «углепластик» легко вошли в наш обиход. Ну, композитный самолет, и что такого. Вопрос на засыпку: а собственно, что это такое и как из него делают самолеты?

Представьте себе: перед вами рулон с угольной лентой. По научному — сухое углеродное волокно. Звучит прозаично, выглядит буднично. Но дальше начинается фантастика. Мне выдают очки, защищающие глаза от лазера, и гендиректор «АэроКомпозита» ведет в цех, где из этой угольной ленты выкладывают будущее крыло. Шарообразный робот, свешиваясь с потолка, деловито начинает лазером спекать эти ленточки. Когда конструкция обретет формы, ее повезут в исполнинскую печь...

Перевозят по цехам «черное крыло» на дистанционно управляемых платформах. Вместо обычного крана — исполинские тиски-«клешни», которые фиксируют груз при помощи сотен вакуумных присосок. Это чтобы царапины на «черном крыле» не осталось. Впрочем, угольные нити тоньше человеческого волоса, но крепче стали.

— Конструкции из композитов проходят жесточайшую проверку, — заверяет Анатолий Гайданский, демонстрируя стенд, где крыло проверяют ультразвуком.

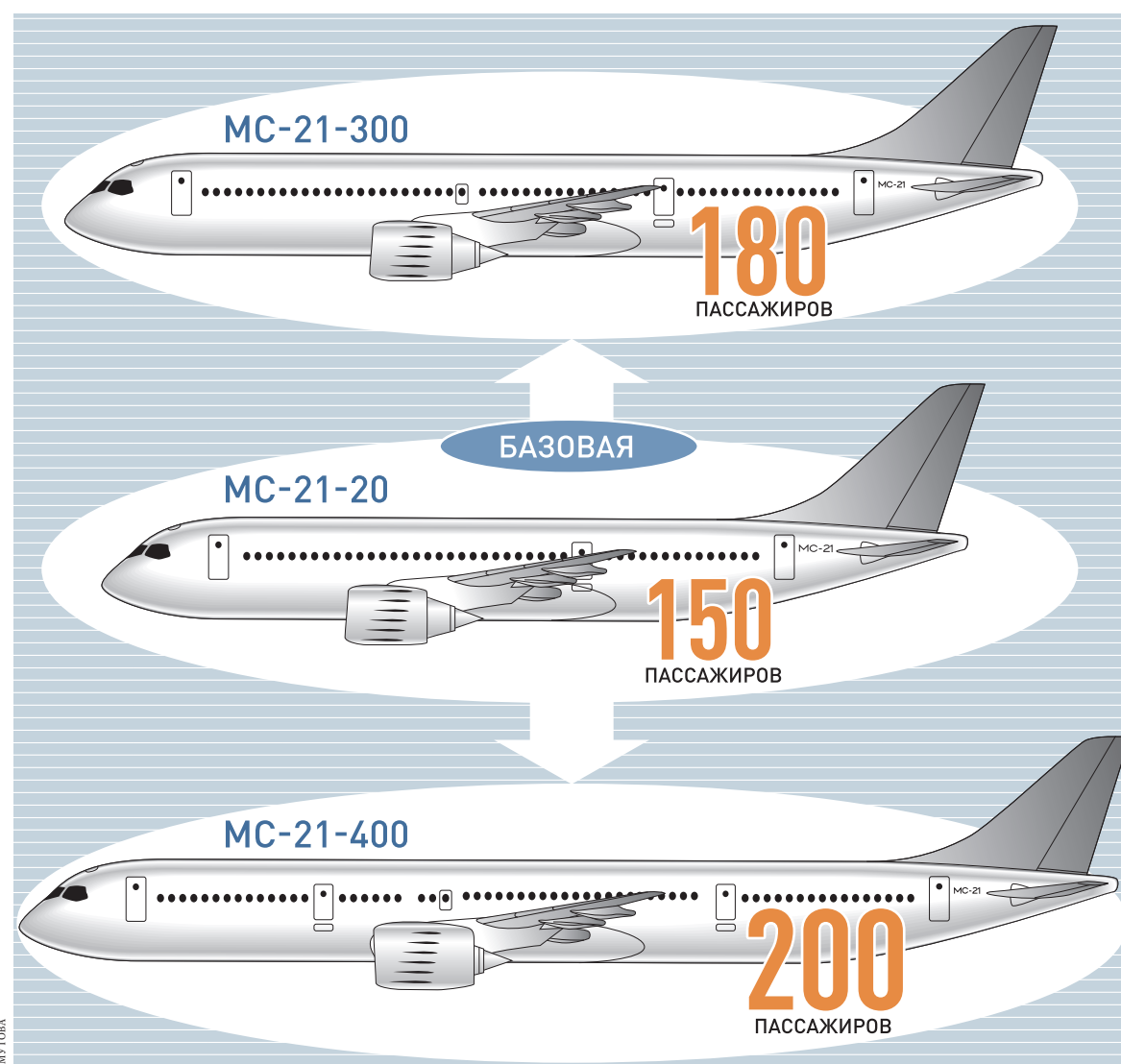
А самых больших скептиков должен утешить иной аргумент. Американский «Боинг-787» «Дримлайнер», который по содержанию композитов сопоставим с MC-21, летает уже восемь лет. И его «углепластиковое» крыло неплохо выдерживает вдвое больший вес.

Собранный в Ульяновске киль испытывали в ЦАГИ. Кроме проверки на прочность провели эксперимент, имитирующий столкновение с птицей на большой скорости. Для этого из специальной пневматической пушки по килу «стреляли» мертвыми курицами.

Киль достойно выдержал все испытания.

## СЕМЕЙСТВО САМОЛЕТОВ MC-21

По данным Объединенной авиастроительной корпорации



### ЛЕТНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ БАЗОВОЙ МОДЕЛИ:

|                |            |                   |           |                     |          |
|----------------|------------|-------------------|-----------|---------------------|----------|
| ДЛИНА          | 35,1 М     | ВЗЛЕТНАЯ МАССА    | 65 800 КГ | ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА    | 4700     |
| РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ | 35,25 М    | ПОЛЕЗНАЯ НАГРУЗКА | 12 540 КГ | МАКС. ВЫСОТА ПОЛЕТА | 12 000 М |
| ЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ  | 2 ЧЕЛОВЕКА | СКОРОСТЬ          | 850 КМ/Ч  |                     |          |



Фоторепортаж на сайте  
[www.rg.ru/art/1095287](http://www.rg.ru/art/1095287)



# миграция



[www.fms.gov.ru](http://www.fms.gov.ru)

Теперь вы можете получить ответы  
на все миграционные вопросы

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» совместно с ФМС России готова ответить на вопросы, связанные с получением паспорта, российского гражданства или вида на жительство, с правилами трудоустройства иностранных граждан и многие другие, которые находятся в ведении ФМС России. Присылать их можно по электронному адресу службы [sozprw@fms-rg.ru](mailto:sozprw@fms-rg.ru) или «Российской газеты» [esopomic@rg.ru](mailto:esopomic@rg.ru), а также задать по телефону: (499) 257-53-80.

## Виды на гражданство

Как можно получить гражданство России взрослым и детям

### ПРАВО

Марина Грицюк

В прошлом номере «РГ—Неделя» мы начали постоянную рубрику «Миграция», в рамках которой сотрудники Федеральной миграционной службы (ФМС России) будут на страницах нашей газеты отвечать на вопросы читателей. Сегодня мы публикуем разъяснения ведомства на первые поступившие вопросы.

**Марина Г.:** Если я получу сертификат носителя русского языка, даст ли он какие-то преимущества моим детям? У меня их трое: двое несовершеннолетних и один ребенок — инвалид 1-й группы (23 года), недееспособный, я его опеку.

**ОТВЕТ:** В данном случае получение вами сертификата носителя русского языка не даст никаких преимуществ вашим детям, потому что законом предусмотрена процедура оформления вида на жительство и приобретения гражданства РФ в упрощенном порядке только лицом, непосредственно признанным носителем русского языка. Вместе с тем, оформив гражданство РФ, вы вправе обратиться с заявлением о приобретении гражданства РФ вашими детьми и опекаемым в упрощенном порядке.

**Любовь Д.:** Я получила разрешение на временное проживание в России. Могу ли я получить гражданство, не оформляя вид на жительство? Мои дети живут в России, имеют российское гражданство. Я инвалид 2-й группы и носитель русского языка. Сейчас имею гражданство Кыргызстана.

**ОТВЕТ:** Нет, вы не можете получить гражданство РФ, не оформляя вида на жительство. Материалы по заявлениям о приобретении гражданства РФ в соответствии со ст. 13 и 14 ФЗ от 31.05.2002 г. № 62 «О гражданстве РФ» принимаются к рассмотрению только при наличии у заявителя вида на жительство в России.

**Евгений Л.:** У меня два гражданства — шведское и российское. Постоянное место жительства в Швеции. Из Рос-



Многофункциональный миграционный центр в Москве.

сии «выписан». Состою на учете только в генконсульстве. Не являюсь резидентом РФ. Нужно ли мне где-либо регистрироваться по прибытии в Россию? Хочу съездить на неделю-две.

**ОТВЕТ:** Если вы приедете в Россию как гражданин РФ по паспорту гражданина РФ, то регистрироваться в территориальных органах ФМС России в течение 90 суток вам не надо. Если вы въедете в РФ как гражданин Швеции по национальному паспорту, то принимающая сторона должна поставить вас на миграционный учет по месту пребывания в течение 7 рабочих дней.

**Арутюн М.:** Если к гражданину России или к лицу, которое имеет вид на жительство в России, приезжают члены его семьи — граждане Армении, на основании каких документов можно встать на миграционный учет и на какой срок?

**ОТВЕТ:** Для постановки на учет по месту пребывания необходимы паспорт гражданина Армении и миг-

рационная карта. Срок пребывания в соответствии с законодательством РФ составляет 90 суток в течение каждого периода в 180 суток. Срок пребывания членов семьи гражданина Армении, являющегося трудящимся-мигрантом, определяется сроком действия трудового договора, заключенного с ним.

**Людмила Ф.:** Скажите, пожалуйста, нужно ли гражданам Армении сдавать экзамены на знание русского языка, законодательства и истории России, а также получать патент для трудоустройства?

**ОТВЕТ:** 2 января 2015 года вступил в силу договор о присоединении Республики Армения к Договору о Евразийском экономическом союзе. С учетом положений Договора о ЕАЭС граждане Республики Армения, прибывшие в Российскую Федерацию для осуществления трудовой деятельности, освобождаются от необходимости получения соответствующих разрешительных документов.

**Умед Б.:** Я приобрел патент для работы в России в декабре 2014 года. Действителен ли он сейчас?

**ОТВЕТ:** В случае получения патента в 2014 году он действует в течение срока, на который он был оформлен, без возможности продления в 2015 году. Так, патент, полученный в декабре 2014 года, максимально может быть действительным до марта 2015 года. За получением нового патента можно обратиться без выезда из России, но не позднее чем за 10 рабочих дней до окончания срока действия старого патента. Также без выезда можно обратиться за получением нового патента, но не позднее чем за 10 рабочих дней до окончания срока временного пребывания (90 суток) в случае въезда в РФ до 1 января 2015 года.

**Фаранги С.:** Может ли иностранный гражданин подать заявление на получение патента в уполномоченный орган лично или только через посредника? На сколько патент дорожает разрешения на работу?

**ОТВЕТ:** Иностранец имеет право обратиться за оформлением патента лично либо через уполномоченную субъектом РФ организацию. Если на территории региона такая организация не установлена, то до 1 января 2016 года можно обратиться за получением патента через доверенное лицо. Стоимость патента на федеральном уровне в 2015 году составляет 1586,4 рубля. Регион вправе устанавливать дополнительный коэффициент. Так, в Москве и Московской области патент стоит 4000 рублей в месяц. Госпошлина за оформление разрешения на работу составляет 3500 рублей.



Взять на работу иностранца станет сложнее. Подробнее читайте на сайте [www.rg.ru/art/1089580](http://www.rg.ru/art/1089580)

Российская Газета

# сейчас дешевле, чем потом

## ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2015 ГОДА  
ПО ЦЕНАМ ПРОШЛОГО ПОЛУГОДИЯ  
ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ДО 31 МАРТА 2015 ГОДА



КОНТАКТ-ЦЕНТР  
/ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/  
**8 800 100 1113**

МГНОВЕННАЯ  
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

**RG.RU**

РЕКЛАМА



10



## КИНО

**Телевидение — в «Мажоре»**  
В Москве продюсеры назвали  
лучшие сериалы сезона

В МОСКВЕ Ассоциация продюсеров кино и телевидения в третий раз вручила свои призы за лучшие телефильмы и сериалы 2014 года. На этот раз награды получили сериалы «Ладога», «Мажор», «Екатерина», «Переводчик», «Григорий Р.», «Физрук», «Корабль» и «Уходящая натура». Лучшим сериальным актером был признан Владимир Машков («Григорий Р.»). Звания лучшей сериальной актрисы удостоена Ксения Раппопорт («Ладога»).

# Рисковые ребята

## «Орлова и Александров» — а вы попробуйте сделать лучше

## ПРЕМЬЕРА

✍ Валерий Кичин

«Его эпоха отражена плохо, его жена — отражена» — помню ядовитый стишок в «Правде» 1947 года, напечатанный вместо рецензии на ныне классическую комедию Григория Александрова «Весна». Теперь столь же доказательная критика обрушилась на головы авторов сериала об Александрове и его звезде Орловой. Такая необъяснимая ненависть к явлениям искусства стала вскипать все чаще — то по случаю «Сталинграда», то «Левша», то «Тангейзера»...

Российские кинематографисты в очередной раз подставились: они сняли фильм. На нем не отыгрался только ленивый. Сериал «Орлова и Александров» еще только стартовал, а Интернет уже взорвался: «разве это Орлова?», «разве Раневская?», «разве Утесов?»

Встречный вопрос: а вы чего ждали — второго пришествия? Такие претензии вскипали каждый раз, когда кино хотело вернуть ушедших звезд — Чаплина в исполнении Роберта Дауни-мл., Одри Хепберн, воплощенную Дженнифер Лав Хьюитт, или Анну Павлову, за которую танцевала Галина Беляева.

У сериала Виталия Москаленко столько проколов, что защищать его странно. Неровный сценарий — то занятый в фантазировании ситуаций и манер, то беспомощный в общей композиции. И он совсем сникает, закругляясь: в уста Олега Басилашвили вложены тексты, не сообразные ни со вкусом, ни со здравым смыслом. Но авторы первыми попытались, вернув экранам великую музыку Дунаевского, воплотить идеальную киноисторию, где есть и крепкая любовь, и ревность с ее интригами, и трагический фон, на котором разворачиваются события нарядные, бравурные, полные юмора и таланта. Даже удивительно, что — первыми. И еще удивительней, что — отважились. Потому что зрители неизбежно будут искать в облике Олеси Судзиловской несоответствий, им обязательно бросаться в глаза не найденные авторами стиливые коды, а парики. Еще бы: посягнули на святыни!

Но я фильм смотрел с удовольствием, легко прощая огрехи и нетерпеливо ожидая продолжения. Мне нравится, что выбран путь единственно верный: стилизации, игры в кино, которое само по себе — игра и легенда. О легендах — создают легенду, о фабрике грез грезят, как грезил сам Александров. Мне нравится, что по мере взросления героев меняются не только они, но и правила игры. Вот «удаль молодая, невозможная» в эпизодах с рвущимися в искусство Александровым и Пырьевым — их с точным ощущением жанра играют Анатолий Белый и

Выбран путь  
единственно  
верный:  
стилизации, игры  
в кино, которое  
само по себе —  
игра и легенда.  
О легендах —  
создают легенду,  
о фабрике грез  
грезят, как грезил  
и сам Александров

Алексей Фатеев. Эйзенштейн, которого Виталий Хаев изобразил в броской эстетике площадного театра, да и общая картонность вполне обжитой, тем не менее, среды напоминают не о столькой нищей постреволюционной реальности, сколько о бедовых опытах пролеткульта. Герои картины — выдающиеся комедиографы, и ее жанр поначалу — комедия, энергетически заряженная и достаточно изобретательная, чтобы непредвзятый зритель мог увлечься этой историей, предвкушая все новые ее повороты. Сцены съемок «Веселых ребят» развивают игру-стилизацию, неплохо передавая классические парадоксы любимого фильма: абсурдность фавбулы и небрежность в деталях сочетаются с виртуозной киногенерацией, которая и обеспечила «джаз-комедии» признание знатоков и публики. Здесь же — легко и весело прозвучавшая тема: «когда б вы знали, из какого сора...» Почти водевильный, обаятельный тон хорошо оттеняет чужеродность всему человеческому этой атмосферы общей подозрительности и слежки; сцены с арестом Эрдмана (одна из лучших работ Алексея Верткова) вторгаются в игру с неумолимостью танка — в фильм входит тема железного марша тоталитаризма. В эпизодах со Сталиным возникает реальное ощущение минного поля, почти хичкоковский саспенс. Все это, повторяю, на эмоциональном уровне ощущений, что для искусства всегда важнее прямых высказываний. Таков художественный код этого сериала: обозначает коллизии, но в них не углубляется. Но таков и код картин Александрова: их задача — вопреки всему зарядить людей энергией азарта и оптимизма, а все прочее не видно, стало быть — не су-



Зрителям бросаются в глаза не найденные авторами стиливые коды, а парики.

ществует. И это не лукавство — это сложность человеческих судеб. Это, вопреки новейшим мифам, — искренность.

Но сериал делает невидимое — видимым. Закадровое перемещает в центр кадра. За комедией угадываются черты преследующего страну зловещего фарса.

Из актерских удач — Николай Добрынин в роли Утесова: есть даже некоторое портретное сходство, но главное — он точно передает интонацию и азартно намечает утесовский характер. В сцене съемок «Весны» окончательно убедила Юлия Рутберг в роли Раневской — и опять дело не в имитации голоса и повадок, но и в том, что двумя-тремя штрихами намечена суть уникальной личности. Хороши многие актеры окружения, зарисовки типажей операторов, помрежей и гримеров, срисованных с героев «Весны». Олесе Судзиловской выпала самая трудная задача — все 16 серий просуществовать в образе звезды, которую публика изучила до каждого взмаха ресниц. Ее исполнение неровно: слишком много внимания изображению в ущерб постижению, не хватает свойственной Орловой внутренней культуры. К тому же она неважно поет — что бросается в глаза уже в сцене репетиции «Периколы»: безголосое и интонационно неточно. И самые неловкие эпизоды сериала — попытки вступить в состязание с прототипами на поле, где те уникальны, — в танце и пении, в зачем-то измененных оркестровках.

Сложнее со Сталиным. Он здесь почему-то вечно старый и сгорбленный. Но Евгений Князев даже в самых водевильных ситуациях умудряется одним только тяжким взглядом создать атмосферу иррационального ужаса, которая сопровождается всеильного вождем, как черепашка панцирь. Именно в этих сценах возникает в картине настоящий саспенс — жутковато ждать, что сейчас изречет этот внешне немощный старик, наделенный властью казнить, унижать и миловать.

Из актерских проколов — кукольный Горький у Андрея Смолякова и хлыщеватый Немирович-Данченко у Владимира Коренева. Это издержки на длинном пути фильма, где, конечно же, не удалось сохранить в целостности хороший замысел, не хватило способности взглянуть на происходящее по-хозяйски стратегически. В какой-то момент он стал расплываться, и к финалу авторы озабочены одним: свести концы с концами и поставить какую-нибудь точку.

И все же я испытываю к ним благодарность: они отважились простыми и доступным языком бурлескных александровских мифов рассказать о реально трагическом уроке выживания, который проходили российские таланты, и который, судя по всему, благополучно забыт.



## КИНО

➔ 11



## Штучные «экспонаты»

### Герои «коллекции» нового цикла на ТВ—известные личности

С 4 АПРЕЛЯ в вечернем эфире телеканала «Россия К»—продолжение показа документальных фильмов под общим названием «Коллекция Петра Шепотинника». Среди героев—актрисы Елена Соловей и Нина Усатова, режиссер Кира Муратова. По словам автора, галерея портретов знаменитых людей выросла из грандиозного архива и видеоматериалов, которые создавались почти два десятилетия, начиная с 1990-х годов.



Добрынин в некоторых эпизодах даже похож на Утесова, правда, не из «Веселых ребят», а под конец жизненного пути Леонида Осиповича.

# Они были не такими

## МНЕНИЕ

Все просто, как в первом классе. Я очень ждал этого фильма. Он о людях хорошо нашей семье знакомых: Григорий Васильевич Александров и Любовь Петровна Орлова—друзья дома, Николай Робертович Эрдман, жил прямо под нами в квартире № 9, а я, как ни странно, до сих пор—в 11-й.

У папы с «Гришей» была дружба, думаю, еще с конца 1920-х, с Любовью Петровной—года с 1933-го. И потому я все равно убегаю с работы пораньше, смотрю, надеюсь, отыскиваю правдивые эпизоды. А «все равно» потому, что фильм больно разочаровал в первых сериях, как-то разошелся в многочисленных последующих. Милая Олеся Судзиловская очень старается. Добрынин в некоторых эпизодах даже похож на тоже не раз виданного мною Утесова, правда, не из «Веселых ребят», а под конец его жизненного пути. Трудно говорить об Александрове, которого я знал лучше всех остальных. А уж и в жизни-то поразительно невезучий Николай Робертович—вообще абсолютно непохожая на банальность история. Видел Раневскую лишь из второго ряда, и потому замолкаю.

А в сериале они все такие заковычливые, с первых эпизодов ясные, до дна просматриваемые. Язык их общения азбучен, сомнения никого не одолевают. Да и, может, хорошо: ведь прибавилось бы сложности в диалогах, и трудно было бы поверить, будто эти примитивы способны больше, чем на короткие отрывистые фразы и серьезные чувства.

Не уверен, был ли комичным экранным затейником их учитель Сергей Эйзенштейн. Вряд ли. Но



Любовь Петровна всегда появлялась в прекрасном наряде, точно входила в Дом кино на собственную премьеру. Александров помогал ей играть Королеву.

вот главные герои были точно не такими. Григорий Васильевич всегда поражал, именно поражал, глубиной. Отец объяснял мне, что свои университеты Александров заканчивал с Эйзенштейном на съемках всяческих фильмов о революции. Был допущен ко всем закрытым архивам, мог часами рассказывать о Ленине—доброжелательно, уважительно, но совсем не о том, что было написано о вожде в советских учебниках.

Я никак не мог понять, откуда у этого занятого, спешащего, очень востребованного человека столько времени на необязательные выдумки. Даже каждая их с Любовью Петровной отсылка к Новому году была неким если не произведением искусства, то трюком, веселой шуткой, оставалась воспоминанием. То полученные от Г. и Л. письма раскрывались и стреляли, то из них вылезала зеленая елочка, то вылетали шарики, серпантин. И все это с остроумными пожеланиями. И вспомните, какое это было время: шариковые ручки и то казались чудом. А картонное новогоднее поздравление «Пусть всегда на этом свете будет только мир», это песенка из фильма «Русский сувенир» с вырезанными портретами двух главных героев, долго стояло у нас на подзеркальнике.

А о встрече Нового года у Г. и Л. родители мне, малолетнему, рассказывали долго. «Гриша» прикрепил елку к потолку. И она крутилась, танцевала под мелодии, которые наигрывала Любовь Петровна.

Нет, я не собираюсь утопить отзыв о фильме в потоках памяти. Но когда к нам приходили оба, это становилось событием. Любовь Петровна появлялась в дверях скром-

ной квартиры всегда в прекрасном наряде, точно входила в Дом кино на собственную премьеру. Была сдержанна, как-то все больше молчала, пришла к друзьям, а какие прическа, макияж, бижутерия или драгоценности. Александров помогал ей играть Королеву. Но и без его помощи графиня белых кровей не была, простите, простушкой из сегодняшнего фильма. Говорили всегда о высоком. И не было ненавистных тем: зависти и выпендрежа.

Но в фильме как-то все не так. Разговоры не о том. Люди не так одеты. И почему так упрощенно толкуется все, что пришлось им пережить? В первой-второй серии я заклеил сериал китчем. Но потом оттаял. Нет, люди старались. Отыскивали же старинные машины, прочитали книги о великих. И главное, внимание, показали, на блюде преподнесли нам, о своих корнях забывших не Форда или Ван Дамма, а своих, доморощенных.

«Орлова и Александров» появились, и это уже хорошо: мы вспоминаем часть нашей необъятной и почти стертой истории. Актеры играют, сценаристы пишут, режиссеры ставят. В конце концов, пусть не покажется творцам телефильма обидным, если замечу, что Орлова с Александровым, как и Эйзенштейн с Эрдманом,—экземпляры штучные. Появляются на божий свет нечасто. И даже многосерийная попытка напомнить о великих должна быть встречена с благожелательностью. А то, что осталась горсточка людей, еще помнящих, заставших,—это, поверьте, чистое недоумение, которое несколькими годами позже разрешится самым естественным образом.

Николай Долгополов



12



## Подозревается Яценюк Премьера Украины могут обвинить в содействии взяточникам

ДЕПУТАТ фракции «Блок Петра Порошенко» Верховной рады Украины Сергей Каплин предложил создать в Раде комиссию по расследованию деятельности Арсения Яценюка. Бывший председатель государственной фининспекции Николай Гордиенко на прошлой неделе обнародовал отчет, в котором обвинил премьер-министра в сокрытии коррупционных схем. По словам чиновника, речь идет о миллиардах долларов.

# Взрослые как дети

## В США для них открыли детсад

### ЭКСПЕРИМЕНТ

✍ Анна Федакина

Уникальная возможность вернуться в детство появилась у жителей Нью-Йорка, где предприимчивая американка Мишель Джони открыла первый в мире детский сад для взрослых.

В садике «Вдохновленные дошколята» взрослые американцы в прямом смысле превращаются в детей. Воспитанники приходят в детский сад в течение месяца по установленному графику. Вместе с двумя воспитательницами мисс Джони и мисс Кэн Кэн «дошколята» играют, лепят из пластилина, рисуют пальцами, устраивают утренники и карнавалы. Для воспитанников даже предусмотрены полдни, тихий час и родительские собрания — все как в обычном детсаду.

Создательница «Вдохновленных дошколят» рассказала, что изначально проект был скорее научным экспериментом. Мишель Джони всю жизнь посвятила изучению дошкольного образования и методам воспитания детей младшего возраста. Но в определенный момент она поняла, что некоторые взрослые нуждаются в дошкольном образовании ничуть не меньше детей.

«В этом приключении продолжительностью в месяц мы исследуем такие базовые понятия, как соучастие, дружба. Они могут использоваться как в играх, так и в повседневной коммуникации во взрослой жизни», — рассказала Джони. — Вы по-прежнему можете быть кем угодно, когда вырастаете! А детсад даст вам немного мудрости, интуиции и ребячества, которые для этого понадобятся».

Шесть человек, которые участвуют в эксперименте, в полном восторге от необычного опыта. «Это шанс отвлечься от ежедневной рутины и погрузиться в мир магии!» — признаются участники проекта.

Изначально планировалось, что эксперимент продлится всего месяц. Однако популярность услуги возрастает с каждым днем и создательница проекта задумалась



о том, чтобы открыть детсад для взрослых на постоянной основе. Тем не менее после первого выпускного «дошколят», который состоится в конце марта, детсад для взрослых возьмет тайм-аут. А следующий набор в группу состоится только через полгода.

Стоит отметить, что возможность на не-

В детском саду взрослые «дошколята» играют, лепят из пластилина, рисуют пальцами, устраивают утренники и карнавалы.

сколько дней вернуться в детство — не самое дешевое удовольствие. Плата за посещение детсада составляет от 333 до 999 долларов в зависимости от доходов воспитанников.

## В Финляндии входят в моду вечеринки с обниманием гостей

### А КАК У НИХ

В Финляндии в моду вошли вечеринки, на которых незнакомые друг с другом люди обнимаются на глазах у всех. При этом никто из участников сборища не имеет права отказать другому в объятиях.



По мнению психологов, для хорошего самочувствия необходимы взаимные объятия не менее четырех раз в день.

«Если вы пришли на вечеринку, вы автоматически обязуетесь следовать нашим правилам: нельзя прикасаться к губам и к зоне бикини других участников, нельзя принимать алкоголь. Все остальное разрешается. Можно положить кому-то на живот свою голову, можно обнять

ногу рядом сидящего человека, облокотиться на его плечо или попросить его сделать легкий массаж воротниковой зоны», — рассказывает организатор таких вечеринок Милла Ахола.

По ее словам, мода на такие вечеринки пришла в Финляндию из США примерно полтора года назад. Сейчас такие мероприятия на пике популярности и проходят в самых разных финских городах. Психологи объясняют популярность таких странных сборищ тем, что финнам не хватает в жизни человеческого тепла, а телесный контакт с людьми помогает им снять напряжение, избавляет от стресса и чувства одиночества.

Журналист издания NYT побывал на одном таком сборище и рассказал, что никогда в жизни не испытывал столько эмоций сразу. «На вечеринку пришли десять человек. Мне эти люди не были знакомы. Но все они меня обнимали и трогали. Я также пощупал их всех», — написал он в своей статье.

«Ко мне приблизился один мужчина, обнял меня за ногу и

прижал к ней свою щеку. Он рассказал, что целыми днями работает за компьютером, на общение не остается времени. А находиться целыми днями в обществе холодной техники ему уже невыносимо, поэтому он стал частым гостем на вечеринках-обнимашках», — написал журналист. На вечеринке также были и женщины. «Когда я обнимался с ними, в этом не было никакого сексуального подтекста. Никто не смеялся, не хихикал», — рассказал он.

На следующее утро журналист проснулся бодрым, с хорошим настроением, с чувством легкости. «Я выкинул из головы все переживания и стрессы. Это было восхитительное ощущение. Жаль, что оно не продлилось долго», — написал он. По словам автора статьи, финны узнают о вечеринках-обнимашках через соцсети. Такие сборища обычно проходят у кого-то дома. За них не берут плату. Участники при желании могут принести с собой угощения и напитки.

Надежда Ермолаева

## Сайт знакомств попал под суд за рекламу измены

### ПРОЦЕСС

Суду во Франции предстоит решить, подталкивает ли своих пользователей к супружеской измене сайт знакомств, предназначенный для женатых людей.

Французская компания Gleeden позиционирует себя как крупнейший в мире сервис, который ориентирован на замужних женщин, желающих найти партнера на стороне. Но законы, в частности гражданский кодекс, в котором прописано понятие супружеской верности как неотъемлемой части брака, никто не отменял. Как сообщает британская BBC, Ассоциация католических семей, возмущенная рекламой Gleeden в общественном транспорте, обратилась в суд. Президент ассоциации Жан-Мари Андрэ пояснил: «В этой рекламе совершенно открыто говорится, что цель Gleeden — предоставить замужним женщинам возможность заниматься сексом вне брака. Но во Франции брак является публичным обязательством, закрепленным законом. Мы хотим доказать, что этот закон имеет значение».

50 лет назад люди  
были бы

шокированы тем,

что предлагает

сервис, а сегодня

это почти никто

не заметил

Сайт Gleeden был создан в 2009 году и насчитывает 2,3 миллиона пользователей в Европе, из которых миллион приходится на Францию. По данным компании, 80 процентов из них действительно состоят в браке. «Не мы изобрели прелюбодеяние. Тот, кто хочет изменить, делает это вне зависимости от того, существует наш сайт или нет. Мы просто отвечаем на спрос. То, что люди видят нашу рекламу, не означает, что они обязаны воспользоваться услугами нашего сервиса», — защищаются представители компании.

«Статья 212 гражданского кодекса — это не шуточки. Организуя отношения между женатыми людьми, сервис, можно сказать, подталкивает их к нарушению закона. Но в таком деле суд, скорее всего, будет учитывать изменение моральных ценностей в современном обществе. 50 лет назад люди были бы шокированы тем, что предлагает Gleeden. Сегодня внимание на эту рекламу обратили единицы. Таким образом, не исключено, что и решение суда будет не таким, каким оно было бы 50 лет назад», — считает семейный адвокат Стефан Валори.

Елена Бугайская





## МОСКВА

**Требуется фельдшер**  
В центре «Содействие» прошла первая ярмарка вакансий

В ЦЕНТРЕ «Содействие», созданном в столице специально для трудоустройства оставшихся без работы медиков, прошла первая ярмарка вакансий. Работу на ней предлагали только среднему медперсоналу — как оказалось, фельдшерам, лаборантам и медсестрам трудоустроиться сложнее всего. Посетители ярмарки получили около 400 конкретных предложений. Следующая ярмарка пройдет уже 30 марта — на этот раз для врачей.

# 5 тысяч рублей — и ты сантехник

## Сколько стоит получить в Москве востребованную профессию?

### ЗАНЯТОСТЬ

Ольга Игнатова

В столичных офисах, банках, госучреждениях продолжается сокращение кадров. На бирже занятости в городе ежемесячно прибавляется примерно до тысячи новых официально зарегистрированных безработных. Всего их сейчас по городу почти 32 тыс. человек. И хотя вакансий в банке занятости города значительно больше — свыше 124 тыс., людей, оставшихся без работы, это мало успокаивает.

Гораздо больше их интересует, где сегодня гарантированно трудоустроиться? Как свидетельствует последнее исследование рекрутингового портала «Суперджоб», самыми востребованными у столичных работодателей сейчас являются специалисты в сфере продаж (в базе данных портала для них — 46% вакансий). На втором месте — рабочие специальности (для них — 6,8% вакансий). На третьем — инженеры, технологи (5,8% вакансий), четвертое место занял транспортный сегмент (4,9% предложений) — нужны как водители, так и специалисты в области логистики. На пятом месте — строители (4,8% вакансий).

«Менеджеры по продажам, продавцы, кассиры и специалисты по работе с клиентами в ближайшее время без труда смогут найти себе работу, — комментирует ситуацию руководитель пресс-службы портала «Суперджоб» Иван Кузнецов. — По этим позициям ведется постоянный и массовый набор. Актуальны эти специальности прежде всего для женщин». Но если человек никогда прежде не стоял за прилавком, а сейчас готов работать где угодно, лишь бы прокормить семью, сможет ли он быстро освоить премудрости торгового дела? Менеджеры по подбору кадров уверяют, что сможет. «У многих работодателей есть собственные программы обучения новичков, — рассказал «РГ» директор по исследованиям портала HeadHunter Глеб Лебедев. — Процесс ее освоения занимает всего несколько дней. На продавцов, кассиров учат либо прямо в торговом зале, либо в специальном учебном классе. Он, как правило, расположен в одном из торговых центров какой-то крупной сети. Учат обычно бесплатно». Что важно — работодатели не требуют наличия никакого специального образования. Правда, зарплаты у продавцов и кассиров невысоки — 30–40 тыс. рублей в месяц. А вот менеджер по продажам может зарабатывать вдвое больше, причем не выходя из дома, просто обзванивая потенциальных клиентов. Да и учиться на менеджера по продажам не нужно особо, говорит Глеб Лебедев. Нужно лишь обладать хорошим даром убеждения: к примеру, доказать, что даже горожанину, особенно в кризис, никак не обойтись на даче без грядки-другой картошки, но посадить ее

лучше не просто купив клубней на рынке, а уж брать, так элитные семена.

Востребованными рабочими профессиями можно овладеть в московском центре «Профессионал». Куратор семинаров этого центра Екатерина Проницева говорит, что, например, популярную и денежную специальность сборщика стеклопакетов можно освоить всего чуть более чем за месяц. При этом у обучающегося будет 18 дней на теоретические занятия и 14 — на практические. Стоит курс 8800 рублей. На слесаря-сантехника обещают выучить за пару недель и всего за 5450 рублей. Зато кризис не кризис, а сантехники нужны всегда. На кровельщика выучат тоже за пару недель — это обойдется в 4 тысячи рублей. Это профессии для мужчин. Дамам в преддверии летнего сезона «Профессионал» предлагает освоить специальность ландшафтного дизайнера. Правда,

### КСТАТИ

Наиболее дефицитными специалистами, за которыми работодатели гонятся, по данным «Суперджоба», в Москве в настоящее время являются айтишники, в частности, программисты систем Android, Perl, Ruby-on-Rails, NET, аналитики Big Data и т.п. Есть неудовлетворенный спрос и на классных юристов-международников, опытных инженеров-конструкторов. Но чтобы стать таким профессионалом, мало закончить профильный вуз, нужно еще повышать квалификацию на различных курсах или получить второе образование, на что уйдет еще не меньше двух лет.

учиться придется от 17 до 52 дней. И стоять учеба будет минимум 10 тыс. рублей, а максимум — 22 250 рублей. Проще ограничиться обучением проектированию дачных интерьеров на компьютере — это можно освоить за пять дней, заплатив за учебу около 4 тыс. рублей.

Если у вас нет полета фантазии, но вы любите поработать на земле, то подойдут 9-дневные курсы аранжировщика цветов, они стоят около 5 тыс. рублей. На водителя погрузчика — одну из самых востребованных профессий на рынке — учат в среднем месяц. Заплатить за курс наук надо от 10 до 15 тыс. рублей в зависимости от квалификационного разряда.

Мужчин рады видеть в столичном метрополитене, там всегда есть вакансии машинистов. Но обучают этой профессии только жителей Москвы и Подмосковья, иногородних в подземку не берут. Учеба занимает около 7 месяцев, стипендия — 20 тыс. рублей.



ДМИТРИЙ БУЛАКОВ / ТАСС

Рабочие специальности в столице сегодня — одни из самых востребованных.

## «Детский мир» откроют 31 марта

### ТОРГОВЛЯ

Крупнейший детский торговый комплекс в мире откроется в Москве 31 марта на Лубянке.

Правда, привычное москвичам название «Детский мир» он сменит на новое имя — «Центральный детский магазин». Планируется, что горожане увидят на открытии уникальное световое шоу и самые большие часы на планете. По расчетам владельцев, ежедневно магазин будут посещать более 50 тысяч человек.

Напомню, знаменитый «Детский мир» на Лубянке был закрыт на реконструкцию в 2008 году и должен был открыться три года спустя. Однако работы затянулись, у здания сменился собственник и строительные леса с фасада сняли только в конце прошлого года, а внутреннюю отделку закончили лишь накануне.

Александр Мелешенко

## В парках стартует велосезон

### РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Столичные парки начинают открывать пункты велопроката — прокатиться на велосипеде уже с 27 марта можно будет в Измайловском парке, а на следующий день прокат заработает в «Сокольниках». В Парке Горького взять велосипед в аренду удастся с 3 апреля.

Остальные парки также откроют пункты велопроката в течение апреля, помимо велосипедов там традиционно можно будет арендовать ролики, лонгборды и самокаты. Цены обещают оставить на уровне прошлого года.

Александр Александров

## «Ночь в театре» пройдет на 70 площадках

### КУЛЬТУРА

Уже полюбившаяся москвичам акция «Ночь в театре» пройдет в столице в ночь с 26 на 27 марта. Участие в ней примет рекордное число театров — сразу 70 — и каждый из них обещает удивить зрителя оригинальной программой.

Так, в Академическом театре сатиры попробуют воскресить запрещенный в свое время к показу спектакль «Теркин на том свете» по поэме Александра Твардовского, а в Содружестве актеров Таганки проведут две экскурсии и мастер-классы. Регистрация на большинство мероприятий уже закончилась, но некоторые театры все еще готовы принять гостей. Узнать подробности можно на сайтах театров.

Дмитрий Туманский



Кого и как нельзя сократить на работе  
[www.rg.ru/art/1091151](http://www.rg.ru/art/1091151)



14



## МОСКВА

**Здесь будет город-сад**  
Парк «Зарядье» начнут строить  
через месяц, а откроют в 2017 году

СТРОИТЕЛИ планируют приступить к непосредственному возведению парка «Зарядье» на месте снесенной гостиницы «Россия» в течение месяца. Об этом заявил заммэра Москвы по вопросам строительства Марат Хуснуллин. По его словам, фундамент гостиницы оказался сверхпрочным и на его полный демонтаж ушло много времени—пришлось даже применить уникальный метод алмазной резки бетона. Открыть парк планируют в сентябре 2017 года.

# Что нам стоит дом надстроить?

Жильцы перестроили свою обычную хрущевку в жилье премиум-класса и получили еще по комнате к каждой квартире

## ОПЫТ

Александр Мелешенко

На улице Мишина, 32, в Савеловском районе Москвы стоит красивый 9-этажный дом, к которому чуть не каждый день приезжают делегации, чтобы увидеть своими глазами и перенять уникальный опыт. Заключается он в том, что новенькая жилая высотка еще полтора года назад была старенькой кирпичной хрущевкой. Сделали ее на два метра шире в каждую сторону и на пять этажей выше сами жильцы — своим умом и за свой счет. Сходил на экскурсию в этот дом и корреспондент «РГ», узнал и увидел много интересного.

### Квартиры по себестоимости

Дом, о котором ходят легенды уже не только по России, но и по странам СНГ, хотя и выглядит готовым, пока обнесен строительным забором. Во дворе шумит техника — территорию еще надо благоустроить, а в самом доме завершаются отделочные работы. Встретил корреспондента «РГ» председатель товарищества собственников жилья «Мишина, 32» Гарри Куренков — он знает об этой стройке все, поскольку еще 10 лет назад начинал рисовать, как должен выглядеть обновленный дом.

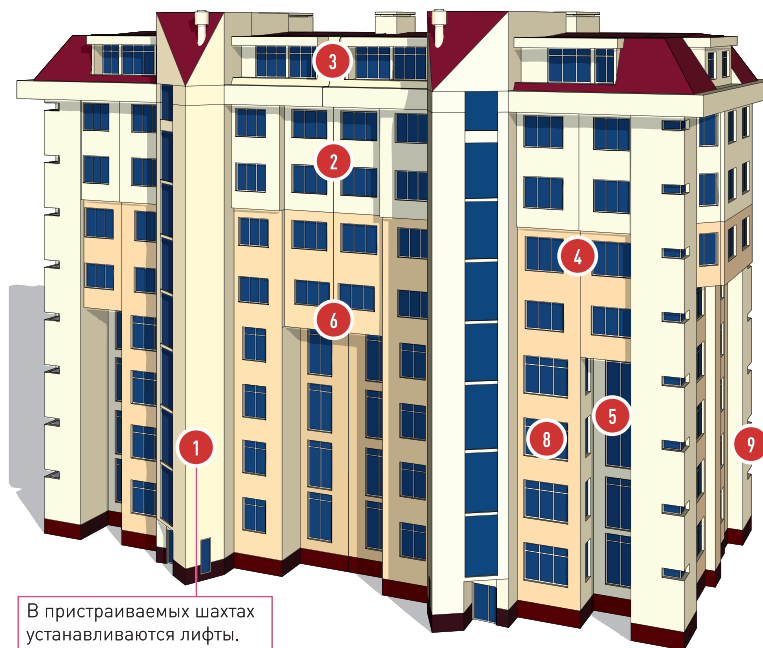
Его непосредственная реконструкция длилась меньше двух лет, — рассказал он. — Но еще в 2006 году мы задумались о том, как бы не просто отремонтировать кровлю и стены, но и каждой семье в итоге улучшить жилищные условия. Четыре года ушло на оформленные бумаги — от межевого дела до утверждения проекта. Еще почти столько же потребовалось, чтобы доказать, что обновление дома нам по плечу и получить разрешение на стройку. Ну а само строительство оказалось уже проще всего.

Эксперты говорят, что самое важное в этом проекте, что абсолютно все этапы реконструкции жильцы прошли сами, без чьей-либо помощи. Собрались, обдумали идею, изучили законы, создали ТСЖ и взялись за дело. Терпеливо по несколько раз собирали одни и те же справки, перedelывали проект, отвечали на многочисленные

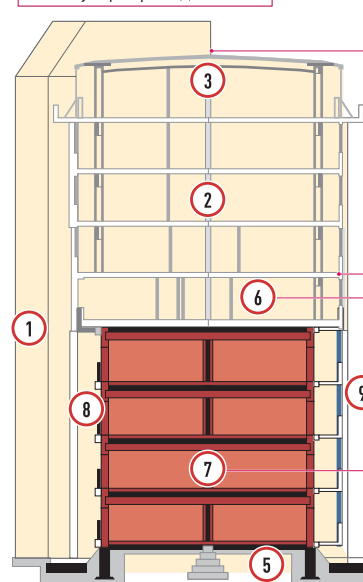
предписания контролирующих органов, согласовывали в разных инстанциях всевозможные детали и так далее. Одно это уже вызывает уважение, особенно если вспомнить, как часто в наших подъездах чуть ли не соседской войной обобщается даже невинное предложение заменить домофон или входную дверь в подъезд. Одни соглашались, но не дают денег, другие заявляют, что им ничего этого не нужно, а третьи могут и дверь в ответ на звонок не открыть. «Все дело в мотивации, — считает Гарри Куренков. — Мы сразу просчитали, что для тех, кто вложится в реконструкцию деньгами, выгода будет очень большая. Квартиры в надстроенных этажах достались людям по себестоимости — 75–80 тысяч рублей за квадратный метр. А рыночная цена «квадрата» в нашем районе более 200 тысяч. Но и те, кто отказался финансировать проект, не прогадали: они получили бесплатно к своим квартирам дополнительную площадь за счет обстройки — по 18–36 кв. м». Благодаря такому подходу все жители реконструируемого дома терпеливо ждали, когда закончится жизнь на стройке.

### Планировка — дело вкуса

Реконструированный дом смотрится необычно и снаружи, и внутри. Внешние стены оригинально оформлены навесными вентфасадами керамогранита, в них большие окна и красивые маленькие балкончики с коваными решетками. Подъезды, внутри отделанные венецианской штукатуркой и мрамором, встречают просторными холлами, причем не только на первом этаже, но и на всех остальных. Лифты расположены практически сразу у подъездных дверей — никаких лесенок, легко выехать инвалиду в коляске и маме с малышом. Планировку в новых надстроенных квартирах хозяева выбирали сами, поэтому она везде разная. Сначала в эксперименте участвовали только жильцы самого дома на Мишина. Когда началась стройка, появившиеся дополнительные квартиры быстро раскупили обитатели окрестных домов, чтобы переселить поближе к себе родителей или детей. Сейчас продаются



В пристраиваемых шахтах устанавливаются лифты. Кроме того, в доме появляется мусоропровод



- 1 ЛИФТОВЫЕ ШАХТЫ
- 2 НАДСТРАИВАЕМАЯ ЧАСТЬ
- 3 МАНСАРДНЫЙ ЭТАЖ
- 4 ДВУХУРОВНЕВЫЕ КВАРТИРЫ
- 5 ЗАМЕНА КОММУНИКАЦИЙ
- 6 ТЕХНИЧЕСКИЙ ЭТАЖ
- 7 СТАРАЯ ЧАСТЬ ДОМА
- 8 ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ ОКНА
- 9 ВЕНТФАСАД

К 4-м существующим этажам надстраивается еще 5, последний из которых — мансардный.

Фактический пятый этаж остается не жилым — он используется для размещения коммуникаций

Снаружи дома прокладывается дополнительный слой утеплителя.

Старый кирпичный дом, построен в 1956 году

последние несколько квартир — их средняя цена 15 млн рублей.

По сути, обновленный дом представляет собой сразу два здания — старую, отремонтированную хрущевку, которую теперь снаружи не видно, и новую часть, построенную на отдельном фундаменте. Эти две части соединены между собой техническим этажом, расположенным между четвертым и пятым этажами. В нем находятся коммуникации — все совершенно

новые и самые лучшие из тех, что были на рынке. На качестве жильцы старались не экономить — делали-то для себя. Вот и крышу покрыли финским кровельным металлом, который служит полвека, не пропуская влагу, и лифты закупили импортные гидравлические — их совсем не слышно при движении. Отвечает дом и самым современным требованиям по энергоэффективности. Стены утеплены за счет вентфасада, на всех окнах

## КСТАТИ

Строительная компания, которая провела реконструкцию на улице Мишина, была создана с помощью самих жильцов конкретно под этот проект. Теперь планируется, что она займется подобными работами на новых объектах, ведь такого опыта ни у кого другого в Москве больше нет. Получается, что жильцы помимо новых квартир создали еще и новый бизнес.

— двойные стеклопакеты. На каждом радиаторе отопления стоит датчик, передающий информацию в единый диспетчерский центр — под него отведена отдельная комната на пятом этаже. Температуру в каждой квартире можно регулировать и платить только за реально потребленное тепло. Есть даже свой тепловой пункт, а значит, никаких отключений горячей воды «на профилактику» летом не будет — воду здесь нагревают сами, покупая ее у города холодной. И это тоже экономия, которая контролируется электроникой. В подъездах дома стоят датчики движения и лампочки загораются лишь тогда, когда входят люди.

Словом, настоящий современный «умный дом», которых пока по всей нашей стране — считанные единицы. И это — без всяких бюджетных денег, федеральных программ и т.д. Жильцы говорят: главное в таких проектах — лишь бы не мешали, и тогда сделать можно все. Гарри Куренков уже пригласил к роли экскурсовода — присмотреться к опыту жителей с Мишина, 32, едут уже из Иваново, Волгограда и других городов России. Несколько раз звонили из Алма-Аты — тоже хотели бы сделать «человека» из своей хрущевки. Ведь проблема ветхого жилого фонда, построенного полвека назад и уже не отвечающего запросам времени, стоит на всем постсоветском пространстве. Но в любом случае последователям Гарри Куренкова и его соседей будет гораздо легче. Ведь они могут взять на вооружение специальную инструкцию, выпущенную столичным департаментом градостроительной политики. Скачать ее можно на сайте ведомства.



Так дом на улице Мишина выглядел до реконструкции.



Благодаря обстройке у жильцов появились новые комнаты.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Сергей Лёвкин**  
руководитель департамента градостроительной политики Москвы

— Я познакомился с проектом реконструкции дома на улице Мишина 2,5 года назад и он мне сразу понравился. В первую очередь инициативой самих жителей, которые захотели улучшить свое жилье и решили, как они это сделают. Мы начали помогать ТСЖ решать возникающие вопросы, но в процесс не вмешивались, скорее, сопровождали его. Постепенно возникло понимание, что для успешного расширения этого опыта на весь город нужна методика, понятная и доступная не только строителям, и мы ее сделали — там описаны 35 необходимых шагов. Ожидать сверхмассовости от этого проекта не стоит, но по нашей оценке около 400 домов в столице подходят для того, чтобы повторить опыт с улицы Мишина, 32. Жителям 24 домов мы рассказали о такой возможности, и в трех домах уже прошли голосования жильцов, где большинство выступило за реконструкцию. Это дом на улице Подъемной и два дома на севере — на бульваре Матроса Железняка и в Петровско-Разумовском проезде. Считаю старт проекта вполне успешным.



«Теленеделя» является неотъемлемой частью  
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

30—5

Март — апрель

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



«Фарцуют» все

Евгений Цыганов, Алексей Серебряков, Евгений Стычкин предстанут перед зрителями в новом многосерийном фильме «Фарца» (Первый канал, 30 марта в 21.30, 31 марта—2 апреля в 21.35). Сериал—проект продюсеров Александра Цекало и Александра Котта про историю дружбы четырех друзей, которая начинается в 1961 году. Главный герой фильма Андрей Трофимов мечтает стать писателем. Чтобы понять «правду жизни», он на год уезжает на стройку. Возвратившись в Москву, Андрей собирается поступить в институт, жениться и написать лучший роман в своей жизни. Но узнает, что один из его друзей попал в беду: за неделю парню необходимо найти пять тысяч рублей. Кто-то подсказывает, что быстрые деньги сейчас в фарцовке. И четверо друзей (Александр Петров, Алексей Веселкин, Максим Емельянов, Филипп Горенштейн) пускаются в авантюру...

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**, 30 марта, 21:30



По следам антикваров

Документальный фильм «Украденные коллекции. По следам черных антикваров»—на «России 1». Кто стоял за громкими ограблениями музеев в Ираке и Египте? Зачем британский аристократ купил сокровища озера Балатон, известные «кровавой репутацией»? Каким образом подпольный рынок культурных ценностей финансирует деятельность террористов из «Аль-Каиды» и «Исламского государства»? В наше время за мировым трафиком предметов искусства и старины часто стоят организованные преступные сообщества, имеющие высоких покровителей. В фильме о закулисной жизни мира искусства рассказывают непосредственные участники самых громких и скандальных дел последних десятилетий. На Первом канале—антикварным вещам посвящена новая программа «Барахолка» (4 апреля в 14.10). Продюсер и ведущий Андрей Малахов.

**«РОССИЯ 1»**, 30 марта, 09:00



Кофе — в студию

С 30 марта, с 6 до 9 утра в эфире НТВ,—новое информационно-развлекательное шоу «Кофе с молоком». В нем собрано все, что может понадобиться для удачного начала дня: актуальные темы, звезды, все обсуждаемое в Сети и четверо ведущих: очаровательная блондинка Лиза Жарких, мудрый и опытный Алексей Лысенков, модный и продвинутый Даниил Грачев и спортивный, уверенный в себе Леонид Марголин. Их отношения—отдельный элемент шоу, за развитием которого тоже смогут следить зрители. Приглашенные в студию эксперты дадут советы на все случаи жизни. «Штатный» доктор проекта расскажет про распространенные болезни. Специалист по воспитанию детей ответит на животрепещущие для каждого родителя вопросы. Литературный критик—всегда в курсе всех новинок. А по четвергам в студии «Кофе с молоком» появится кинокритик.

**НТВ**, с 30 марта, 06.00—09.00

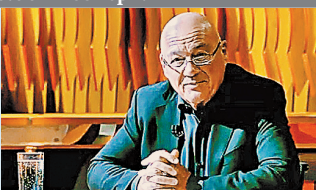


Небесные откровения

На «России К»—премьера документального сериала «Звезды о небе» (30 марта—2 апреля, 20.50). В него вошли исповедальные интервью Юрия Вяземского, Наталии Нарочницкой, Инги Оболдиной и Илзе Лиепы о самом сокровенном: о вере, о Боге. «У меня это неизбежно должно было случиться, ведь все то, что проповедовала церковь, преподносилось мне с детства, только без упоминания»,—рассказывает историк и общественный деятель Наталия Нарочницкая. Героиня фильма видит суть Церкви не в том, что она—общественный институт, а в том, что она—некий столп утверждения истины. Наталия Нарочницкая объясняет разницу религиозностью русского народа и атеизированностью Европы, и приходит к выводу, что без веры нельзя: «Только встав на колени перед Богом, понимаешь, что на самом деле ты выпрямился во весь рост».

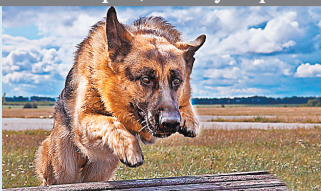
**«РОССИЯ К»**, с 30 марта, 20.50

понедельник 30 марта

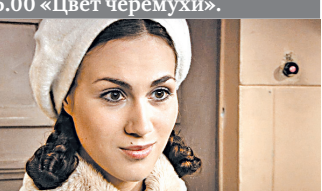
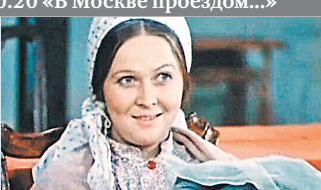
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|--------------|-------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».                    | 12.00                                                       | → 15.00                                                              | Новости (с субтитрами).                 | 18.00                                                          | Вечерние новости (с субтитрами).      | 23.30                                                                      | «Вечерний Ургант» (S) (16+).                                            | 00.00                            | «Познер».                                                                             |                  |
|              | 09.00 | → 03.00                                     | Новости.                                                    | 12.20                                                                | «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). | 18.45                                                          | «Давай поженимся!» (16+).             | 00.00                                                                      | «Познер» (16+).                                                         |                                  |  |                  |
|              | 09.15 | → 04.05                                     | «Контрольная закупка».                                      | 14.25                                                                | → 15.15, 01.15                          | «Время покажет» (16+).                                         | 19.50                                 | «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).                                      | 01.00                                                                   |                                  |                                                                                       | Ночные новости.  |
|              | 09.45 | → 03.05                                     | «Жить здорово!» (12+).                                      | 16.00                                                                | → 02.05                                 | «Мужское / Женское».                                           | 21.00                                 | «Время».                                                                   |                                                                         |                                  |                                                                                       | С 01.45 до 06.00 |
|              | 10.55 | → «Модный приговор».                        | 17.00                                                       | → «Наедине со всеми» (16+).                                          |                                         | 21.30                                                          | ▼ «Фарца» (S) (16+).                  |                                                                            | вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям. |                                  |                                                                                       |                  |
| РОССИЯ 1     | 05.00 | Утро России.                                | 11.35                                                       | → 14.30, 17.10, 19.35                                                | Местное время. Вести-Москва.            | 16.00                                                          | ▼ «Цвет черемухи» (12+).              |                                                                            | Внимание! С 01.45 до 06.00                                              | 01.35                            | 16.00 «Цвет черемухи».                                                                |                  |
|              | 09.00 | → 23.35                                     | «Украденные коллекции. По следам «черных антикваров» (12+). | 11.55                                                                | ▼ «Тайны следствия» (12+).              | 18.15                                                          | «Прямой эфир» (12+).                  | 03.00                                                                      | вещание на Мос-кву и МО осу-ществляется по кабельным се-тям             |                                  |  |                  |
|              | 09.55 | «О самом главном». Ток-шоу.                 | 12.55                                                       | «Особый случай» (12+).                                               | 20.50                                   | Спокойной ночи, малыши!                                        | 04.05                                 | «Адвокат».                                                                 |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 11.00 | → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00                | 14.50                                                       | Вести. Дежурная часть.                                               | 21.00                                   | ▼ «Пепел» (16+).                                               |                                       | Горячая десятка (12+).                                                     |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             | 15.00                                                       | ▼ «Последний янычар» (12+).                                          | 00.35                                   | «Гений разведки. Артур Артузов» (12+).                         |                                       | Комната смеха.                                                             |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
| ТВ ЦЕНТР     | 06.00 | «Настроение».                               | 12.50                                                       | «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).                            | 18.20                                   | «Право голоса» (16+).                                          | 00.30                                 | «Тибет и Россия: тайное притяжение» (12+).                                 | 01.40                                                                   | 22.30 «Сделано в России».        |                                                                                       |                  |
|              | 08.15 | ● «Выстрел в спину».                        | 13.55                                                       | «Осторожно, мошенники!» (16+).                                       | 19.50                                   | ▼ «Между двух огней».                                          |                                       | Внимание! С 01.43 до 06.00                                                 |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 10.05 | «Александр Збруев. Небольшая перемена».     | 14.50                                                       | → 19.30                                                              | 21.45                                   | → 01.25                                                        | Петровка, 38 (16+).                   | вещание для Мос-квы и МО осу-ществляется по спутниковым и кабельным сетям. |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 10.55 | «Доктор И...» (16+).                        | 15.10                                                       | → 17.50                                                              | 22.30                                   | «Сделано в России». Спе-циальный репортаж (12+).               | 04.05                                 | «Картуш» (12+).                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 11.30 | → 14.30, 17.30, 22.00                       | 15.55                                                       | Город новостей. Городское собрание.                                  | 23.05                                   | Без обмана. «Волшебная» техника» (16+).                        |                                       | ● «Родительский день».                                                     |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 11.50 | «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).         |                                                             | ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).                                        | 00.00                                   | События. 25-й час.                                             |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).           | 13.20                                                       | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                        | 18.00                                   | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).        |                                       | Внимание! С 01.45 до 06.00                                                 | 01.46                                                                   | 02.45 «Судебный детектив» (16+). |                                                                                       |                  |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                        | 14.30                                                       | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                                    | 19.40                                   | ▼ «Ленинград 46» (16+).                                        |                                       | вещание для Мос-квы и МО осу-ществляется по кабельным се-тям.              |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 10.00 | → 13.00, 16.00, 19.00                       | 15.00                                                       | «Всё будет хорошо!» (16+).                                           | 21.40                                   | ▼ «Ментовские войны» (16+).                                    | 01.46                                 | «Настоящий итальянец».                                                     |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). | 16.20                                                       | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                                    | 22.40                                   | ▼ «Анатомия дня».                                              |                                       | Док. проект В. Глускера.                                                   |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                        |                                                             |                                                                      | 23.30                                   | ▼ «Мастера секса» (18+).                                       |                                       | Фильм седьмой. «Красота по-итальянски».                                    |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
| РОССИЯ К     | 07.00 | «Евроньюс».                                 | 15.10                                                       | Писатели нашего детства. «Приоткрытая дверь. Писатель Л. Пантелеев». | 19.30                                   | «90 лет Павлу Хомскому. «Театральная летопись. Избранное» (*). | 22.05                                 | Э. Радзинский. «Боги жаждут». Глава 1-я.                                   | 00.20                                                                   | 02.40                            |                                                                                       |                  |
|              | 10.00 | → 15.00, 19.00, 23.10                       | 15.40                                                       | «Головная боль госпо-дина Люмьера». Док. фильм.                      | 20.10                                   | «Спокойной ночи, малыши!»                                      | 23.00                                 | «Франц Фердинанд». Док. фильм.                                             |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 10.15 | «Наблюдатель».                              | 16.20                                                       | Спектакль «Свадьба Кре-чинского» (*).                                | 20.25                                   | «Правила жизни».                                               | 23.30                                 | «Новый русский ди-зайн». Док. фильм.                                       |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 11.15 | → 01.40                                     | 19.15                                                       | Главная роль.                                                        | 20.50                                   | «Звезды о небе». Док. фильм (*).                               | 00.20                                 | Документальная камера.                                                     |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 12.20 | «В родном городе».                          |                                                             |                                                                      | 21.20                                   | «Тем временем».                                                | 01.00                                 | С. Рахманинов. Симфо-ния № 3.                                              |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 13.20 | ● «Судьба человека».                        |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
| ОТР          | 06.00 | → 19.25                                     | 08.45                                                       | → 14.15                                                              | 12.00                                   | → 00.35                                                        | 22.20                                 | → 01.30                                                                    | 01.30                                                                   | 01.30                            |                                                                                       |                  |
|              | 07.05 | «Прав!Да?» (12+).                           | 09.05                                                       | «Технопарк» (12+).                                                   | → 12.55                                 | «Большая страна» (12+).                                        | «Де-факто» (12+).                     |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       | «Судьбы солдатские. Ни-колай Тюрин».        | 10.00                                                       | «Кинодвижение» (12+).                                                | 13.20                                   | → 22.55                                                        | «За дело!» (12+).                     |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 07.30 | Док. фильм (12+).                           | → 13.00, 19.00, 22.00                                       | → 20.25                                                              | «Частный Рубенс за 100 миллионов».      | «Судьбы солдатские. Ни-колай Фролов».                          |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       | «Большое интервью» (12+).                   | → 21.30                                                     | → 20.25                                                              | Док. фильм (12+).                       | Док. фильм (12+).                                              |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 08.00 | «Моя история» (12+).                        | 11.30                                                       | → 21.30                                                              | 15.00                                   | → 02.00                                                        | «Судьбы солдатские. Ни-колай Фролов». |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                    |                                                             | Док. фильм (12+).                                                    | 18.40                                   | Новости Совета Федера-ции (12+).                               |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |
|              |       |                                             |                                                             |                                                                      |                                         |                                                                |                                       |                                                                            |                                                                         |                                  |                                                                                       |                  |



16  **вторник 31 марта**

| ▼ сериал ● фильм |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00 Телеканал «Доброе утро».<br>09.00 → 03.00 Новости.<br>09.15 → 04.20 «Контрольная закупка».<br>09.45 «Жить здорово!» (12+).<br>10.55 → 03.20 «Модный приговор».                                                        | 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).<br>12.20 → 21.35<br>▼ «Фарца» (S) (16+).<br>14.25 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+).<br>16.00 «Мужское / Женское» (16+).                                       | 17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).<br>18.45 «Давай поженимся!» (16+).<br>19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).                                        | 21.00 «Время».<br>23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).<br>00.15 Ночные новости.<br>00.30 «Структура момента» (16+).                                                        | <br>12.20 «Фарца».                                                                   |  |
| РОССИЯ 1         | 05.00 Утро России.<br>09.00 → 23.50 Премьера. «Страшная сила смеха».<br>09.55 «О самом главном». Ток-шоу.<br>11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.                                                                      | 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.<br>11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).<br>12.55 «Особый случай» (12+).<br>14.50 Вести. Дежурная часть.<br>15.00 ▼ «Последний янычар» (12+).              | 16.00 ▼ «Цвет черемухи» (12+).<br>18.15 «Прямой эфир» (12+).<br>20.50 Спокойной ночи, малыши!<br>21.00 ▼ «Пепел» (16+).<br>00.50 «Национальная кухня. Помнят ли гены, что мы должны есть?».                                        | 01.50 ● «Инспектор Лосев».<br>03.10 «Крест над Балканами». Фильм А. Денисова (12+).<br>04.10 Комната смеха.                                                              | <br>00.50 «Национальная кухня».                                                      |  |
| ТВ ЦЕНТР         | 06.00 «Настроение».<br>08.05 ● «След в океане».<br>09.40 → 11.50<br>● «Осколки счастья» (12+).<br>11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.<br>13.35 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).<br>14.50 → 19.30 Город новостей. | 15.10 Без обмана. «Волшебная» техника» (16+).<br>15.55 → 17.50<br>● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).<br>18.20 «Право голоса» (16+).<br>19.50 ▼ «Между двух огней» (12+).<br>21.45 Петровка, 38 (16+).               | 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+).<br>23.05 Премьера. «Удар властью. Человек, похожий на...» (16+).<br>00.00 События. 25-й час.<br>00.35 ● «Саквоаж со светлым будущим» (12+).                                                   | 04.30 «Пять историй про любовь». Док. фильм (12+).<br>05.15 ▼ «Экополис. Дорога в будущее» (12+).                                                                        | <br>05.15 «Экополис».                                                                |  |
| НТВ              | 06.00 Премьера. «Кофе с молоком» (12+).<br>09.00 «Дело врачей» (16+).<br>10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.<br>10.20 ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).<br>12.00 Суд присяжных (16+).                            | 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).<br>14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.<br>15.00 «Все будет хорошо!» (16+).<br>16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                                  | 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).<br>19.40 ▼ «Ленинград 46» (16+).<br>21.40 ▼ «Ментовские войны» (16+).<br>22.40 «Анатомия дня».<br>23.30 ▼ «Мастера секса» (18+).<br>00.40 ▼ «Погоня за тенью» (16+). | 01.40 Главная дорога (16+).<br>02.20 «Судебный детектив» (16+).<br>03.35 Дикий мир.<br>04.00 ▼ «Пятницкий. Глава третья» (16+).<br>05.00 ▼ «ППС» (16+).                  | <br>10.20 «Возвращение Мухтара».                                                    |  |
| РОССИЯ К         | 06.30 «Евроныюз».<br>10.00 → 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры.<br>10.15 «Наблюдатель».<br>11.15 → 23.30<br>● «Страсти».<br>12.50 «Пятое измерение» (*).<br>13.20 «Александр Попов. Тихий гений». Док. фильм.            | 14.05 → 01.55<br>▼ «Петербургские тайны». Писатели нашего детства. «Виталий Бианки. Редактор «Лесной газеты».<br>15.10 «Сати. Нескучная классика...» с Р. Виктюком, Е. Образцовой и А. Шагимуратовой.<br>15.40 | 16.20 → 22.05 Э. Радзинский. «Боги жаждут».<br>17.15 → 01.05 Избранные фортепианные концерты.<br>18.00 «Мировые сокровища культуры».<br>18.15 «Волею судьбы. Евгений Чазов». Док. фильм.                                           | 19.15 Главная роль.<br>19.30 «Все можно успеть». Док. фильм (*).<br>20.10 «Спокойной ночи, малыши!».<br>20.25 «Правила жизни».<br>20.50 «Звезды о небе». Док. фильм (*). | 21.20 «Игра в бисер» с И. Волгиним. «Н. В. Гоголь «Женитьба».<br>23.00 → 02.50 «Гюстав Курбе». Док. фильм. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. |  |
| ОТР              | 05.45 → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).<br>06.00 → 19.25 «Прав!Да?» (12+).<br>07.05 «Судьбы солдатские. Николай Фролов». Док. фильм (12+).<br>07.30 «Основатели» (12+).<br>07.45 Новости Совета Федерации (12+).      | 08.10 «Школа 21 век» (12+).<br>08.45 «Технопарк» (12+).<br>09.05 → 14.15, 23.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).<br>10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.<br>10.20 → 20.25<br>● «Дура» (12+).   | 11.30 → 21.30 «Гении и злодеи. Николай Гоголь». Док. фильм (12+).<br>12.00 → 00.35 «Большая страна» (12+).<br>13.20 → 22.55 «Себя убить нельзя». Док. фильм (12+).<br>15.00 → 02.00 Программа «ОТРажение» (12+).                   | 22.20 «Де-факто» (12+).<br>01.30 «Судьбы солдатские. Иван Колос». Док. фильм (12+).                                                                                      | <br>12.00 «Большая страна».                                                        |  |

**среда 1 апреля**

|              |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                            |  |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 Телеканал «Доброе утро».<br>09.00 → 03.00 Новости.<br>09.15 → 04.20 «Контрольная закупка».<br>09.45 «Жить здорово!» (12+).<br>10.55 → 03.20 «Модный приговор».                                               | 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).<br>12.20 → 21.35<br>▼ «Фарца» (S) (16+).<br>14.25 → 15.15, 02.25, 03.05 «Время покажет» (16+).<br>16.00 «Мужское / Женское» (16+).                              | 17.00 → 01.30 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).<br>18.45 «Давай поженимся!» (16+).<br>19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).                                        | 21.00 «Время».<br>23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).<br>00.15 Ночные новости.<br>00.30 «Политика» (16+).                                                                                    | <br>09.45 «Жить здорово!».                            |  |
| РОССИЯ 1     | 05.00 Утро России.<br>09.00 → 00.30 «Гонение». Фильм А. Мамонтова (12+).<br>09.55 «О самом главном».<br>11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.<br>11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.      | 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).<br>12.55 «Особый случай» (12+).<br>14.50 Вести. Дежурная часть.<br>15.00 ▼ «Последний янычар» (12+).<br>16.00 ▼ «Цвет черемухи» (12+).<br>18.15 «Прямой эфир» (12+). | 20.50 «Спокойной ночи, малыши!».<br>21.00 ▼ «Пепел» (16+).<br>22.50 Специальный корреспондент (16+).<br>01.30 ● «Инспектор Лосев».<br>03.00 «Русская Ривьера».<br>04.00 Комната смеха.                                             | 16.00 «Цвет черемухи».                                                                                                                                                                      | <br>21.00 «Пепел».                                    |  |
| ТВ ЦЕНТР     | 06.00 «Настроение».<br>08.10 ● «Человек с бульвара Капуцинов».<br>10.05 «Табакова много не бывает». Док. фильм (12+).<br>10.55 «Доктор И...» (16+).<br>11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.                        | 11.50 ● «Не пытайтесь понять женщину» (16+).<br>13.35 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).<br>14.50 → 19.30 Город новостей.<br>15.10 «Удар властью. Человек, похожий на...» (16+).              | 15.55 → 17.50<br>● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).<br>18.20 «Право голоса» (16+).<br>19.50 ▼ «Между двух огней» (12+).<br>21.45 Петровка, 38 (16+).<br>22.30 Линия защиты (16+).                                                       | 23.05 «Советские мафии. Дело мясников» (16+).<br>00.00 События. 25-й час.<br>00.25 «Русский вопрос» (12+).<br>01.10 ● «Сразу после сотворения мира» (12+).<br>05.25 ● «Асса» (12+).         | <br>23.05 «Дело мясников».                            |  |
| НТВ          | 06.00 Премьера. «Кофе с молоком» (12+).<br>09.00 «Дело врачей» (16+).<br>10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.<br>10.20 ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).<br>12.00 Суд присяжных (16+).                   | 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).<br>14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.<br>15.00 «Все будет хорошо!» (16+).<br>16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                         | 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).<br>19.40 ▼ «Ленинград 46» (16+).<br>21.40 ▼ «Ментовские войны» (16+).<br>22.40 «Анатомия дня».<br>23.30 ▼ «Мастера секса» (18+).<br>00.40 ▼ «Погоня за тенью» (16+). | 01.40 Квартирный вопрос.<br>02.45 «Судебный детектив» (16+).<br>04.00 ▼ «Пятницкий. Глава третья» (16+).<br>05.00 ▼ «ППС» (16+).                                                            | <br>19.40 «Ленинград 46».                             |  |
| РОССИЯ К     | 06.30 «Евроныюз».<br>10.00 → 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры.<br>10.15 «Наблюдатель».<br>11.15 ● «Маклинток!».<br>13.25 «Христиан Гюйгенс». Док. фильм.<br>13.30 «Красуйся, град Петров!» Зодчий А. Пель (*). | 14.05 → 01.55<br>▼ «Петербургские тайны» (*).<br>15.10 Писатели нашего детства. «Валентин Берестов. Быть взрослым очень просто...»<br>15.40 Искусственный отбор.                                      | 16.20 → 22.05 Э. Радзинский. «Боги жаждут».<br>17.15 → 01.05 Избранные фортепианные концерты.<br>18.15 «Мир искусства Зинаиды Серебряковой».<br>19.15 Главная роль.<br>19.30 «Абсолютный слух».                                    | 20.10 «Спокойной ночи, малыши!».<br>20.25 «Правила жизни».<br>20.50 «Звезды о небе». Док. фильм (*).<br>21.20 Власть факта. «Лучшие друзья бриллиантов» .<br>23.00 «Нефертити». Док. фильм. | 23.30 ● «Сделка с Адель» (*).<br>Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.<br>02.50 «Христиан Гюйгенс». Док. фильм (*). |  |
| ОТР          | 05.45 → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).<br>06.00 → 19.25 «Прав!Да?» (12+).<br>07.05 «Судьбы солдатские. Иван Колос». Док. фильм (12+).<br>07.30 «От прав к возможностям» (12+).                              | 08.10 Студия «Здоровье» (12+).<br>08.45 → 11.40, 21.45 «Технопарк» (12+).<br>09.05 → 14.15, 23.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).<br>10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.            | 10.20 → 20.25<br>● «В Москве проездом...» (12+).<br>12.00 → 00.35 «Большая страна» (12+).<br>13.20 → 22.55 «Планета Лобановского». Док. фильм (12+).                                                                               | 15.00 → 02.00 Программа «ОТРажение» (12+).<br>22.20 «Де-факто» (12+).<br>01.30 «Судьбы солдатские. Виктор Харчев». Док. фильм (12+).                                                        | <br>10.20 «В Москве проездом...»                      |  |



четверг 2 апреля

17

| ▼ сериал ● фильм |       |                                                         |                                                   |                                                                |                               |                                                         |                                                        |                                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
|------------------|-------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».                                | 12.00                                             | → 15.00                                                        | Новости (с субтитрами).       | 17.00                                                   | → 02.25, 03.05                                         | «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). | 21.00                                         | «Время».                           | 00.35                                                 | «На ночь глядя».                                                                                   |                                   |                                 |
|                  | 09.00 | → 03.00                                                 | Новости.                                          | 12.20                                                          | → 21.35                       | 18.00                                                   | → 02.25, 03.05                                         | «Время».                                          | 23.45                                         | «Вечерний Ургант» (S) (16+).       |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| РОССИЯ 1         | 09.15 | → 04.20                                                 | «Контрольная закупка».                            | 14.25                                                          | → 15.15, 01.30                | «Время покажет» (16+).                                  | 18.45                                                  | «Давай поженимся!» (16+).                         | 00.20                                         | Ночные новости.                    | 01.30                                                 | «Песех. Праздник обретения свободы».                                                               |                                   |                                 |
|                  | 09.45 | → 03.20                                                 | «Жить здорово!» (12+).                            | 16.00                                                          | → 04.45                       | «Мужское / Женское» (16+).                              | 19.50                                                  | «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).             | 00.35                                         | «На ночь глядя» (16+).             |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| ТВ ЦЕНТР         | 05.00 | Утро России.                                            | 11.35                                             | → 14.30, 17.10, 19.35                                          | Местное время. Вести-Москва.  | 15.00                                                   | ▼ «Последний янычар» (12+).                            | 01.30                                             | Премьера «Песех. Праздник обретения свободы». | 02.05                              | ● «Инспектор Лосев».                                  | 02.15                                                                                              | «Двое под одним зонтом».          |                                 |
|                  | 09.00 | → 00.30                                                 | Премьера. «Частные армии. Бизнес на войне» (12+). | 11.55                                                          | ▼ «Тайны следствия» (12+).    | 16.00                                                   | ▼ «Цвет черемухи» (12+).                               | 03.40                                             | Комната смеха.                                |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| НТВ              | 09.55 | «О самом главном». Ток-шоу.                             | 12.55                                             | → 14.30, 17.10, 19.35                                          | Местное время. Вести-Москва.  | 18.15                                                   | ▼ «Прямой эфир» (12+).                                 | 04.05                                             | «Анатомия предательства». Док. фильм (12+).   | 05.10                              | ▼ «Экспонат. Мир мусора» (12+).                       | 21.40                                                                                              | «Ментовские войны».               |                                 |
|                  | 11.00 | → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00                            | Вести.                                            | 14.50                                                          | → 04.45                       | Вести. Дежурная часть.                                  | 20.50                                                  |                                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   | Спокойной ночи, малыши!         |
| РОССИЯ К         | 06.00 | «Настроение».                                           | 11.50                                             | ● «Героиня своего романа» (12+).                               | 18.20                         | «Право голоса» (16+).                                   | 00.00                                                  | События. 25-й час.                                | 02.15                                         | ● «Двое под одним зонтом» (12+).   | 04.05                                                 | «Анатомия предательства». Док. фильм (12+).                                                        | 05.10                             | ▼ «Экспонат. Мир мусора» (12+). |
|                  | 08.15 | ● «Ты — мне, я — тебе» (12+).                           | 13.40                                             | ● «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).                   | 19.50                         | ▼ «Между двух огней». Петровка, 38 (16+).               | 00.30                                                  | ● «Пришельцы в Америке» (6+).                     |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| ОТР              | 10.00 | «Последняя любовь Савелия Крамарова». Док. фильм (12+). | 14.50                                             | → 19.30                                                        | Город новостей.               | 21.45                                                   | Премьера. «Обложка. Пришествие Майкла Джексона» (16+). | 04.05                                             | «Анатомия предательства». Док. фильм (12+).   | 05.10                              | ▼ «Экспонат. Мир мусора» (12+).                       | 21.40                                                                                              | «Ментовские войны».               |                                 |
|                  | 10.55 | «Доктор И...» (16+).                                    | 15.10                                             | → 19.30                                                        | Город новостей.               | 22.30                                                   | «Криминальная Россия. Кто убил Япончика?» (16+).       |                                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   | 02.15                           |
| РОССИЯ 1         | 11.30 | → 14.30, 17.30, 22.00                                   | События.                                          | 15.55                                                          | ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). | 23.05                                                   | «Криминальная Россия. Кто убил Япончика?» (16+).       | 04.05                                             | «Анатомия предательства». Док. фильм (12+).   | 05.10                              | ▼ «Экспонат. Мир мусора» (12+).                       | 21.40                                                                                              | «Ментовские войны».               |                                 |
|                  | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                       | 13.20                                             | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 18.00                         | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). | 01.40                                                  |                                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   | «Дачный ответ».                 |
| ТВ ЦЕНТР         | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                    | 14.30                                             | → 14.30, 17.30, 22.00                                          | События.                      | 19.40                                                   | ▼ «Ленинград 46» (16+).                                | 04.05                                             | «Анатомия предательства». Док. фильм (12+).   | 05.10                              | ▼ «Экспонат. Мир мусора» (12+).                       | 21.40                                                                                              | «Ментовские войны».               |                                 |
|                  | 10.00 | → 13.00, 16.00, 19.00                                   | Сегодня.                                          | 15.00                                                          | → 14.30, 17.30, 22.00         | События.                                                | 21.40                                                  |                                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   | ▼ «Ментовские войны» (16+).     |
| НТВ              | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).             | 16.20                                             | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 22.40                         | ▼ «Анатомия дня».                                       | 04.05                                                  | «Анатомия предательства». Док. фильм (12+).       | 05.10                                         | ▼ «Экспонат. Мир мусора» (12+).    | 21.40                                                 | «Ментовские войны».                                                                                |                                   |                                 |
|                  | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                    | 17.15                                             | → 14.30, 17.30, 22.00                                          | События.                      | 23.30                                                   |                                                        |                                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    | ▼ «Мастера секса» (18+).          | 05.00                           |
| РОССИЯ К         | 06.30 | «Евроньюс».                                             | 13.20                                             | «Жар-птица Ивана Билибина». Док. фильм.                        | 16.20                         | → 22.05                                                 | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                          | 19.30                                             | «Больше, чем любовь». П. Чаадаев и А. Норова. | 23.30                              | ● «Клетка для канареек». С. Рахманинов. Симфония № 2. |                                                                                                    |                                   |                                 |
|                  | 10.00 | → 15.00, 19.00, 23.10                                   | Новости культуры.                                 | 14.05                                                          | → 01.55                       | ▼ «Петербургские тайны» (*).                            | 17.15                                                  | Избранные фортепианные концерты.                  | 20.10                                         |                                    |                                                       | «Спокойной ночи, малыши!».                                                                         |                                   |                                 |
| ОТР              | 10.15 | «Наблюдатель».                                          | 15.10                                             | Писатели нашего детства. «Юрий Коваль. На самой легкой лодке». | 18.00                         | «Мировые сокровища культуры».                           | 18.15                                                  | «Острова». М. Голдовская.                         | 20.25                                         | «Правила жизни».                   | 01.50                                                 | «Константин Циолковский». Док. фильм. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. |                                   |                                 |
|                  | 11.15 | ● «Очаровательные и опасные».                           | 15.40                                             | → 00.35                                                        | «Абсолютный слух».            | 19.15                                                   | Главная роль.                                          | 20.50                                             | «Звезды о небе» (*).                          |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| НТВ              | 12.50 | «Россия, любовь моя!»                                   | 15.40                                             | → 00.35                                                        | «Абсолютный слух».            | 19.15                                                   | Главная роль.                                          | 10.20                                             | «Горожане».                                   | 13.20                              | «Птицы Алмаза».                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
|                  | 05.45 | → 08.00, 18.45                                          | «От первого лица» (12+).                          | 08.45                                                          | → 11.45                       | «Технопарк» (12+).                                      | 13.20                                                  |                                                   |                                               |                                    |                                                       | → 22.55                                                                                            | «Птицы Алмаза». Док. фильм (12+). |                                 |
| РОССИЯ 1         | 06.00 | → 19.25                                                 | «Прав! Да?» (12+).                                | 09.05                                                          | → 14.15, 23.50                | «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).        | 15.00                                                  | → 02.00                                           | 10.20                                         | «Горожане».                        | 13.20                                                 | «Птицы Алмаза».                                                                                    |                                   |                                 |
|                  | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Харчев». Док. фильм (12+).   | 10.00                                             | → 13.00, 19.00, 22.00                                          | Новости.                      | 10.20                                                   | → 20.25                                                | 15.00                                             |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    | → 02.00                           |                                 |
| ТВ ЦЕНТР         | 07.30 | «Гамбургский счет» (12+).                               | 10.20                                             | → 20.25                                                        | «Горожане» (12+).             | 12.00                                                   | → 00.35                                                | «Большая страна».                                 | 10.20                                         | «Горожане».                        | 13.20                                                 | «Птицы Алмаза».                                                                                    |                                   |                                 |
|                  | 08.10 | «Школа 21 век» (12+).                                   | 12.00                                             | → 00.35                                                        | «Большая страна».             | 13.20                                                   | → 22.55                                                | «Птицы Алмаза».                                   |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| НТВ              | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                       | 13.20                                             | → 14.30, 17.30, 22.00                                          | События.                      | 15.00                                                   | → 02.00                                                | «Птицы Алмаза».                                   | 10.20                                         | «Горожане».                        | 13.20                                                 | «Птицы Алмаза».                                                                                    |                                   |                                 |
|                  | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                    | 14.30                                             | → 14.30, 17.30, 22.00                                          | События.                      | 17.15                                                   | → 02.25, 03.05                                         | «Время».                                          |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| РОССИЯ К         | 10.00 | → 13.00, 16.00, 19.00                                   | Сегодня.                                          | 15.00                                                          | → 14.30, 17.30, 22.00         | События.                                                | 18.15                                                  | → 02.25, 03.05                                    | 17.50                                         | «Смехоностагия. Е. Веник».         | 18.15                                                 | «Люсьена Овчинникова. Мотылек».                                                                    |                                   |                                 |
|                  | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).             | 16.20                                             | → 14.30, 17.30, 22.00                                          | События.                      | 19.40                                                   | → 02.25, 03.05                                         | «Время».                                          |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |
| ОТР              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                    | 17.15                                             | → 14.30, 17.30, 22.00                                          | События.                      | 21.40                                                   | → 02.25, 03.05                                         | «Время».                                          | 19.15                                         | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*). | 19.55                                                 | «Председатель» (*).                                                                                |                                   |                                 |
|                  | 05.45 | → 08.00, 18.45                                          | «От первого лица» (12+).                          | 08.45                                                          | → 11.45                       | «Технопарк» (12+).                                      | 15.00                                                  | → 02.00                                           |                                               |                                    |                                                       |                                                                                                    |                                   |                                 |

пятница 3 апреля

|              |       |                                                       |       |                                                                |       |                                                                 |                                           |                                                                                       |                                                                                       |
|--------------|-------|-------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».                              | 12.20 | ▼ «Фарца» (S) (16+).                                           | 18.45 | «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).                         | 01.30                                     | ● «Время приключений» (S)(16+).                                                       | 01.30 «Время приключений».                                                            |
|              | 09.00 | Новости.                                              | 14.25 | → 15.15 «Время покажет» (16+).                                 | 19.50 | «Поле чудес» (16+).                                             | 03.30                                     | ● «Флика 3» (S).                                                                      |                                                                                       |
| РОССИЯ 1     | 09.15 | → 05.10 «Контрольная закупка».                        | 16.00 | «Мужское / Женское» (16+).                                     | 21.00 | «Время».                                                        | 21.00 «Главная сцена».                    |  | 00.00 «Любовь для бедных».                                                            |
|              | 09.45 | «Жить здорово!» (12+).                                | 17.00 | «Жди меня».                                                    | 21.30 | «Голос. Дети» (S).                                              |                                           |                                                                                       |                                                                                       |
| ТВ ЦЕНТР     | 10.55 | «Модный приговор».                                    | 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).                               | 23.35 | «Вечерний Ургант» (S) (16+).                                    | 13.55 «Пришествие Майкла Джексона».       |  | 00.25 «Ты – мне, я – тебе».                                                           |
|              | 12.00 | → 15.00 Новости (с субтитрами).                       | 19.00 | Коллекция Первого канала. «Матадор» (16+).                     | 00.30 | Коллекция Первого канала. «Матадор» (16+).                      |                                           |                                                                                       |                                                                                       |
| НТВ          | 05.00 | Утро России.                                          | 11.35 | → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.             | 16.00 | ▼ «Цвет черемухи» (12+).                                        | 02.45 ▼ «Пятницкий. Глава третья» (16+).  | 19.40 «Час Сыча».                                                                     |                                                                                       |
|              | 08.55 | Мусульмане.                                           | 11.55 | ▼ «Тайны следствия» (12+).                                     | 18.15 | «Прямой эфир» (12+).                                            |                                           |                                                                                       | 04.40 ▼ «ППС» (16+).                                                                  |
| РОССИЯ К     | 09.10 | Премьера. «Главная сцена». Специальный репортаж.      | 12.55 | «Особый случай» (12+).                                         | 21.00 | Премьера. «Главная сцена».                                      | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 10.05 | «О самом главном». Ток-шоу.                           | 14.50 | Вести. Дежурная часть.                                         | 00.00 | ● «Любовь для бедных» (12+).                                    |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| ОТР          | 11.00 | → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.                   | 15.00 | ▼ «Последний янычар» (12+).                                    | 01.55 | ● «Садовник» (12+).                                             | 19.15                                     | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*).                                                    |                                                                                       |
|              | 06.00 | «Настроение».                                         | 14.50 | → 19.30 Город новостей.                                        | 03.40 | ● «Хроники научного плагиата».                                  | 19.55                                     | ● «Председатель» (*).                                                                 |                                                                                       |
| ТВ ЦЕНТР     | 08.10 | → 11.50                                               | 15.10 | → 19.30 Город новостей.                                        | 21.45 | Петровка, 38 (16+).                                             | 22.35                                     | «Линия жизни». Д. Спиваковский (*).                                                   |                                                                                       |
|              | 11.30 | → 14.30, 17.30, 22.00 События.                        | 15.55 | → 17.50                                                        | 22.30 | Приют комедиантов.                                              | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
| НТВ          | 13.55 | «Обложка. Пришествие Майкла Джексона» (16+).          | 18.20 | «Право голоса» (16+).                                          | 00.25 | ● «Ты – мне, я – тебе» (12+).                                   |                                           |                                                                                       | 15.40                                                                                 |
|              | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 19.45 | ● «Не может быть!» (12+).                                      | 02.05 | ● «Человек с бульвара Капуцинов».                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
| РОССИЯ 1     | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 14.30 | «Криминальная Россия. Кто убил Япончика?» (16+).               | 04.00 | «Последняя любовь Савелия Крамарова». Док. фильм (12+).         | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
|              | 10.00 | → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                        | 15.00 | «Право голоса» (16+).                                          | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         |                                           |                                                                                       | 19.50                                                                                 |
| ТВ ЦЕНТР     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             | 23.25                                     | ● «Жестокая любовь» (18+).                                                            |                                                                                       |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                  | 13.20 | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 01.35 | «Судебный детектив» (16+).                                      | 01.35                                     | «Судебный детектив» (16+).                                                            |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 14.30 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                              | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 15.00 | «Всё будет хорошо!» (16+).                                     | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| РОССИЯ К     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 23.25 | ● «Жестокая любовь» (18+).                                      | 19.15                                     | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*).                                                    |                                                                                       |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                  | 13.20 | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 01.35 | «Судебный детектив» (16+).                                      | 19.55                                     | ● «Председатель» (*).                                                                 |                                                                                       |
| ОТР          | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
|              | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
| НТВ          | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
|              | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               |                                           |                                                                                       | 16.20                                                                                 |
| ОТР          | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
|              | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
|              | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
| ОТР          | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
|              | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 14.30 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                              | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 15.00 | «Всё будет хорошо!» (16+).                                     | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| РОССИЯ К     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 23.25 | ● «Жестокая любовь» (18+).                                      | 19.15                                     | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*).                                                    |                                                                                       |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                  | 13.20 | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 01.35 | «Судебный детектив» (16+).                                      | 19.55                                     | ● «Председатель» (*).                                                                 |                                                                                       |
| ОТР          | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
|              | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
| НТВ          | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
|              | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
| ОТР          | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
|              | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
|              | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
| ОТР          | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
|              | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 14.30 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                              | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 15.00 | «Всё будет хорошо!» (16+).                                     | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| РОССИЯ К     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 23.25 | ● «Жестокая любовь» (18+).                                      | 19.15                                     | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*).                                                    |                                                                                       |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                  | 13.20 | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 01.35 | «Судебный детектив» (16+).                                      | 19.55                                     | ● «Председатель» (*).                                                                 |                                                                                       |
| ОТР          | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
|              | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
| НТВ          | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
|              | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
| ОТР          | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
|              | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
|              | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
| ОТР          | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
|              | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 14.30 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                              | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 15.00 | «Всё будет хорошо!» (16+).                                     | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| РОССИЯ К     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 23.25 | ● «Жестокая любовь» (18+).                                      | 19.15                                     | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*).                                                    |                                                                                       |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                  | 13.20 | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 01.35 | «Судебный детектив» (16+).                                      | 19.55                                     | ● «Председатель» (*).                                                                 |                                                                                       |
| ОТР          | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
|              | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
| НТВ          | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
|              | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
| ОТР          | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
|              | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
|              | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
| ОТР          | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
|              | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 14.30 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                              | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 15.00 | «Всё будет хорошо!» (16+).                                     | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| РОССИЯ К     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 23.25 | ● «Жестокая любовь» (18+).                                      | 19.15                                     | «Юрий Нагибин. Берег трамвая» (*).                                                    |                                                                                       |
|              | 12.00 | Суд присяжных (16+).                                  | 13.20 | «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).                  | 01.35 | «Судебный детектив» (16+).                                      | 19.55                                     | ● «Председатель» (*).                                                                 |                                                                                       |
| ОТР          | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
|              | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
| НТВ          | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
|              | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
| ОТР          | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
|              | 05.45 | → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).               | 08.45 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 12.00 | «Большая страна» (12+).                                         | 13.20 «...В рембрандтовском полумраке...» | 00.35 «Тайна железной двери».                                                         |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | → 19.25 «Прав!Да?» (12+).                             | 09.05 | → 14.15, 23.50 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). | 13.20 | → 22.55 «В рембрандтовском теплом полумраке». Док. фильм (12+). |                                           |                                                                                       |  |
|              | 07.05 | «Судьбы солдатские. Виктор Наумов». Док. фильм (12+). | 10.00 | → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.                                 | 15.00 | → 02.00 Программа «ОТражение» (12+).                            | 15.40                                     | «Царская ложа».                                                                       |                                                                                       |
| ОТР          | 07.30 | «Моя история» (12+).                                  | 10.20 | → 20.30                                                        | 22.20 | «Де-факто» (12+).                                               | 16.20                                     | Э. Радзинский. «Боги жаждут».                                                         |                                                                                       |
|              | 08.10 | Студия «Здоровье» (12+).                              | 10.20 | ● «Следствием установлено» (12+).                              | 00.35 | ● «Тайна железной двери».                                       | 17.20                                     | Избранные фортепианные концерты.                                                      |                                                                                       |
| НТВ          | 06.00 | Премьера. «Кофе с молоком» (12+).                     | 14.30 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                              | 18.00 | «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).         | 17.50                                     | Смехоностальгия. Е. Весник.                                                           |                                                                                       |
|              | 09.00 | «Дело врачей» (16+).                                  | 15.00 | «Всё будет хорошо!» (16+).                                     | 19.40 | ● «Час Сыча» (16+).                                             |                                           |                                                                                       | 18.15                                                                                 |
| РОССИЯ К     | 10.20 | ▼ «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+).           | 16.20 | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                              | 23.25 | ● «Жестокая любовь» (18+).                                      | 19.15                                     |                                                                                       |                                                                                       |



**18**  **суббота 4 апреля**

| ▼ сериал ● фильм |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.50 → 06.10<br>▼ «Страна 03» (16+).<br>06.00 Новости.<br>08.00 «Играй, гармонь любима-<br>мая!».<br>08.45 «Смешарики. Новые<br>приключения» (S).<br>09.00 «Умницы и умники»<br>(12+).                                                            | 09.45 «Слово пастыря».<br>10.00 → 12.00 Новости (с субти-<br>трами).<br>10.15 «Смак» (12+).<br>10.55 Премьера. «ВДНХ».<br>12.15 «Идеальный ремонт».<br>13.10 «Горько!» (16+).<br>14.10 Премьера. «Барахолка»<br>(12+).                                 | 15.00 «Голос. Дети» (S).<br>17.00 «Кто хочет стать милли-<br>онером?» с Д. Дибровым.<br>18.00 Вечерние новости (с суб-<br>титрами).<br>18.15 «Угадай мелодию» (S)<br>(12+).<br>19.00 Коллекция Первого кана-<br>ла.               | 21.00 «Время».<br>21.20 «Сегодня вечером»<br>с А. Малаховым (16+).<br>22.55 «Что? Где? Когда?».<br>00.05 ● «Одиноким Рейнд-<br>жер» (S) (16+).<br>02.50 ● «Порочный круг» (S)<br>(16+).<br>05.20 «Контрольная закупка». | 18.15 «Угадай мелодию».<br>     |
| РОССИЯ 1         | 04.50 ● «Выстрел в тумане».<br>06.35 «Сельское утро».<br>07.05 Диалоги о животных.<br>08.00 → 11.00, 14.00 Вести.<br>08.10 → 11.30, 14.30 Местное вре-<br>мя. Вести-Москва.<br>08.20 «Военная программа»<br>А. Сладкова.<br>08.50 «Планета собак». | 09.25 Субботник.<br>10.05 «Ничто не вечно... Юрий<br>Нагибин» (12+).<br>11.40 → 14.40<br>● «Папа для Софии» (12+).<br>16.45 «Танцы со звездами». Се-<br>зон-2015.<br>20.00 Вести в субботу.                                                            | 20.45 ● «Лабиринты судьбы»<br>(12+).<br>00.35 ● «Мечтать не вредно»<br>(12+).<br>02.35 ● «Своя чужая сестра»<br>(12+).<br>04.30 Комната смеха.                                                                                    | 11.40 «Папа для Софии».<br>                                                                                                          | 20.45 «Лабиринты судьбы».<br>   |
| ТВ ЦЕНТР         | 05.00 ● «Не пытайтесь понять<br>женщину» (16+).<br>06.35 «Марш-бросок (12+).<br>07.05 АБВГДейка.<br>07.30 ● «Непридуманная исто-<br>рия» (12+).<br>09.25 Православная энцикло-<br>педия (6+).<br>09.55 ● «Король-дроздовик».                       | 11.30 → 14.30, 23.05 События.<br>11.50 Петровка, 38 (16+).<br>12.00 «Мой герой». Ток-шоу<br>с Т. Устиновой (12+).<br>12.50 → 14.50<br>● «Подруга особого назна-<br>чения» (12+).<br>17.25 ● «С небес на землю»<br>(12+).                               | 21.00 «Постскриптум»<br>с А. Пушкиным.<br>22.00 «Право знать!» Ток-шоу.<br>(16+).<br>23.20 «Право голоса» (16+).<br>01.35 Линия защиты (16+).<br>02.10 ● «Героиня своего романа»<br>(12+).                                        | 04.00 «Осторожно, мошенни-<br>ки!» (16+).<br>04.35 ● «Жестокий романс»<br>(12+).                                                                                                                                        | 17.25 «С небес на землю».<br>   |
| НТВ              | 05.35 → 00.55<br>▼ «Профиль убийцы»<br>(16+).<br>07.25 Смотр.<br>08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня.<br>08.15 Лотерея «Золотой ключ».<br>08.45 «Медицинские тайны»<br>(16+).                                                                             | 09.25 «Готовим с Алексеем Зи-<br>миним».<br>10.20 Главная дорога (16+).<br>11.00 «Поедем, поедим!».<br>11.50 Квартирный вопрос.<br>13.20 Своя игра.<br>14.10 «Я хую» (16+).<br>15.10 ▼ «Улицы разбитых фона-<br>рей» (16+).                            | 18.00 Следствие вели... (16+).<br>19.00 «Центральное телевиде-<br>ние» с В. Такменевым.<br>20.00 «Новые русские сенса-<br>ции» (16+).<br>22.00 Ты не поверишь! (16+).<br>23.00 ● «Ошибка следствия»<br>(16+).<br>02.50 Дикий мир. | 03.10 ▼ «Пятницкий. Глава тре-<br>тья» (16+).<br>05.05 ▼ «ППС» (16+).                                                                                                                                                   | 02.50 Дикий мир.<br>           |
| РОССИЯ К         | 06.30 «Евроњьюс».<br>10.00 Библиейский сюжет.<br>10.35 ● «Доктор Калюжный» (*).<br>11.55 «Вспоминия Юрия Гер-<br>мана». Док. фильм (*).<br>12.35 Большая семья. Г. Таран-<br>да. Ведущие Ю. Стоянов<br>и А. Карлов.                                | 13.30 Пряничный домик. «Бу-<br>рятский костюм».<br>14.00 «Нефронтовые заметки».<br>Док. сериал.<br>14.25 «Все можно успеть».<br>Док. фильм (*).<br>15.05 Спектакль «Маска-<br>рад» (*).                                                                | 17.20 «Больше, чем любовь».<br>Л. Орлова и Г. Александ-<br>ров.<br>17.55 ● «Весна».<br>19.40 «Романтика романса».<br>Вальс, только вальс.<br>20.35 «Елена Соловей. Прео-<br>бражение».<br>Док. фильм (*).                         | 21.05 ● «Раба любви» (*).<br>22.35 «Белая студия». М. Ефре-<br>мов.<br>23.20 ● «Юг».<br>01.00 «Радиоход». Концерт<br>из подвала.<br>01.55 «Зог и небесные реки».<br>Док. фильм.                                         | Внимание! Для Москвы<br>и МО канал заканчивает<br>вещание в 02.00.<br>«Абулькасим Фирдоуси».<br>Док. фильм (*).    |
| ОТР              | 05.50 → 13.45 Док. фильм «Кос-<br>мический щит» из цикла<br>«Без грифа «секретно»».<br>06.20 → 12.10 «Большая наука».<br>07.15 → 14.15, 22.00<br>● «Навеки — 19» (12+).<br>08.25 → 20.00<br>● «Whisky с молоком»<br>(12+).                         | 10.15 «Технопарк» (12+).<br>10.30 «Школа. 21 век» (12+).<br>11.00 «За дело!» (12+).<br>11.40 «Гамбургский счет».<br>13.05 «Основатели» (12+).<br>13.20 «Никита Михалков. Сен-<br>тиментальное путеше-<br>ствие на родину. Музыка<br>русской живописи». | 15.25 → 23.10 «Живые, пойте<br>о нас». Док. фильм (12+).<br>16.05 ● «Тайна железной двери»<br>(12+).<br>17.20 → 04.05<br>● «Следствием установле-<br>но» (12+).<br>19.00 Новости.<br>19.20 «Кинодвижение» (12+).                  | 00.00 ● «Смерть под парусом»<br>(12+).<br>02.15 «Это вы можете» (12+).<br>03.10 Док. фильм «Полос<br>мира» из цикла «Стра-<br>сти по Арктике» (12+)                                                                     | 08.25 «Whisky с молоком».<br> |

**воскресенье 5 апреля**

|              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 06.00 Новости.<br>06.10 ▼ «Страна 03» (16+).<br>08.10 «Армейский магазин»<br>(16+).<br>08.45 «Смешарики. ПИН-<br>код» (S).<br>08.55 «Здоровье» (16+).<br>10.00 → 12.00 Новости (с субти-<br>трами).                                                           | 10.15 «Непутевые заметки»<br>с Дм. Крыловым (12+).<br>10.35 «Пока все дома».<br>11.25 «Фазенда».<br>12.15 Премьера. «На 10 лет мо-<br>ложе» (16+).<br>13.00 «Теория заговора» (16+).<br>14.10 Коллекция Первого кана-<br>ла.           | 17.45 Вечерние новости (с суб-<br>титрами).<br>18.00 «Точь-в-точь» (S) (16+).<br>21.00 Воскресное «Время». Ин-<br>формационно-аналити-<br>ческая программа.<br>22.30 «Евровидению» —<br>60 лет». Юбилейное<br>шоу. | 00.25 ● «Дежавю» (S) (16+).<br>02.35 ● «Здоровый образ жизни»<br>(12+).<br>04.25 «Контрольная закупка».                                                                                                                                            | 00.25 «Дежавю».<br>                                                                                                                             |
| РОССИЯ 1     | 05.15 ● «Поворот».<br>07.20 Вся Россия.<br>07.30 Сам себе режиссер.<br>08.20 «Смехопанорама»<br>Е. Петросяна.<br>08.50 Утренняя почта.<br>09.30 «Сто к одному». Телеиг-<br>ра.                                                                                | 10.20 Местное время. Вести-<br>Москва. Неделя в городе.<br>11.00 → 14.00 Вести.<br>11.10 Премьера. «Россия. Ге-<br>ний места».<br>12.10 → 14.30 «Смеяться разре-<br>шается». Юмористиче-<br>ская программа.                            | 14.20 Местное время. Вести-<br>Москва.<br>15.00 Премьера. «Один в один»<br>(12+).<br>18.00 ● «Вернись — погово-<br>рим» (12+).<br>20.00 Вести недели.                                                              | 22.00 «Воскресный вечер<br>с Владимиром Соловьё-<br>вым» (12+).<br>00.35 ● «Южные ночи» (12+).<br>02.40 «Россия. Гений места».<br>03.40 «Планета собак».<br>04.15 Комната смеха.                                                                   | 00.35 «Южные ночи».<br>                                                                                                                         |
| ТВ ЦЕНТР     | 05.05 Марш-бросок (12+).<br>05.30 ● «Черный бизнес» (12+).<br>07.30 «Великие праздники».<br>Вербное воскресенье.<br>07.55 «Фактор жизни» (12+).<br>08.25 ● «Четверг, 12-е» (16+).<br>10.15 «Барышня и кулинар».<br>10.50 → 11.45<br>● «Не может быть!» (12+). | 11.30 → 00.05 События.<br>12.55 ● «Ночное происшествие».<br>14.50 Московская неделя.<br>15.20 ● «Разрешите тебя поцело-<br>вать» (16+).<br>17.15 ● «Только не отпускай<br>меня» (16+).<br>21.00 «В центре событий»<br>с А. Прохоровой. | 22.10 → 00.20<br>● «Пуаро Агаты Кристи».<br>02.20 ● «Большая свадьба»<br>(16+).<br>04.00 «Пётр Столыпин. Вы-<br>стрел в антракте».<br>05.10 ▼ «Экополис. Здания буду-<br>щего» (12+).                              | 15.20 «Разрешите тебя поцеловать».<br>                                                                                                                        | 02.20 «Большая свадьба».<br>                                                                                                                    |
| НТВ          | 06.00 ▼ «Профиль убийцы»<br>(16+).<br>08.00 → 10.00, 13.00, 15.35 Сегод-<br>ня.<br>08.15 Лотерея «Русское лото<br>плюс».<br>08.50 Их нравы.<br>09.25 Едим дома.<br>10.20 «Первая передача» (16+).                                                             | 11.00 «Чудо техники» (12+).<br>11.50 «Дачный ответ».<br>13.20 СОГАЗ — Чемпионат Рос-<br>сии по футболу-2014/15.<br>«Зенит» — ЦСКА. Пря-<br>мая трансляция.<br>16.00 ▼ «Улицы разбитых фона-<br>рей» (16+).                             | 18.00 Чрезвычайное происше-<br>ствие. Обзор за неделю.<br>19.00 «Сегодня. Итоговая про-<br>грамма» с К. Поздняко-<br>вым.<br>20.00 «Список Норкина»<br>(16+).<br>21.10 ● «Доктор смерть» (16+).                    | 00.55 «Контрольный звонок»<br>(16+).<br>01.55 «Таинственная Россия»<br>(16+).<br>02.50 Дикий мир (0+).<br>03.10 ▼ «Пятницкий. Глава тре-<br>тья» (16+).<br>05.05 ▼ «ППС» (16+).                                                                    | 21.10 «Доктор смерть».<br>                                                                                                                      |
| РОССИЯ К     | 06.30 «Евроњьюс».<br>10.00 Праздники. Вербное Вос-<br>кресенье (*).<br>10.35 ● «Дела сердечные» (*).<br>12.05 «Легенды мирового<br>кино». Б. Барнет (*).<br>12.35 «Россия, любовь моя!»<br>«Сойоты — аборигены<br>Саян».                                      | 13.00 Гении и злодеи. О. Сен-<br>ковский.<br>13.30 «Зог и небесные реки».<br>14.25 «Пешком...» Москва де-<br>ревенская (*).<br>14.55 «Что делать?» Програм-<br>ма В. Третьякова.<br>15.40 → 02.40 «Мировые сокро-<br>вища культуры».   | 15.55 «Кто там...» Авторская<br>программа В. Верника.<br>16.25 К 70-летию Великой По-<br>беды. «Война на всех<br>одна».<br>16.40 ● «Солдат и слон».<br>18.00 Итоговая программа<br>«Контекст».                     | 18.40 «Инна Макарова — круп-<br>ным планом». Творче-<br>ский вечер в Государст-<br>венном театре киноак-<br>тера (*).<br>19.45 → 01.55 «Искатели». «Со-<br>кровища ЗИЛа» (*).<br>20.30 «Острова». Л. Фила-<br>тов (*).                             | 21.10 ● «Забывтая мелодия для<br>флейты» (*).<br>23.25 Золотая маска-2015. Ве-<br>чер балетов И. Килиана.<br>01.15 «Поднебесная архитек-<br>тура». Док. фильм.<br>Внимание! Для Москвы<br>и МО канал заканчивает<br>вещание в 02.00. |
| ОТР          | 05.40 «Живые, пойте о нас».<br>Док. фильм (12+).<br>06.20 → 12.10 «Большая наука»<br>(12+).<br>07.15 → 14.15, 22.00<br>● «Навеки — 19» (12+).<br>08.50 ● «Тайна железной двери»<br>(12+).                                                                     | 10.00 «От прав к возможно-<br>стям» (12+).<br>10.30 Студия «Здоровье»<br>(12+).<br>11.00 «Кинодвижение» (12+).<br>11.40 «Из России с любовью».<br>Кухни народов России»<br>(12+).<br>13.05 «Основатели» (12+).                         | 13.20 Док. фильм «Полос<br>мира» из цикла «Стра-<br>сти по Арктике» (12+)<br>15.40 ● «Whisky с молоком»<br>(12+).<br>17.30 «Умереть в Сталингра-<br>де». Док. фильм (12+).<br>18.25 «Большое интервью»<br>(12+).   | 19.00 → 00.00 Новости за неделю.<br>19.40 ● «Смерть под парусом»<br>(12+).<br>23.25 Док. фильм «Космиче-<br>ский щит» из цикла «Без<br>грифа «секретно»» (12+)<br>00.40 «Большая страна» (12+).<br>01.40 «Судьбы солдатские».<br>Док. фильм (12+). | 11.40 «Кухни народов России».<br>                                                                                                               |





## «Скорая» станет крылатой

### Столичные медики получают два новых медицинских вертолета

ДО КОНЦА этого года в столице станет на два медицинских вертолета больше, сообщили в департаменте здравоохранения Москвы. Новые винтокрылые машины станут эвакуировать пациентов не только с травмами, полученными в результате автоаварий и других ЧП, но и больных с инфарктами, инсультами и другими экстренными состояниями. Скорость доставки пациентов в больницу благодаря вертолетам обычно сокращается минимум вдвое.

# Улыбка на входе — и уже легче

## Жители столицы знают, какими они хотят видеть московские поликлиники

### ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Любовь Проценко

Беспрецедентным по количеству участников оказался краудсорсинговый проект, в ходе которого москвичей попросили ответить на вопрос, какими они хотели бы видеть столичные поликлиники. В нем зарегистрировалось 58 тысяч человек, которые высказали 27 тысяч предложений. После обсуждения их на электронном референдуме, сообщила на недавнем заседании правительства Москвы заммэра Москвы Анастасия Ракова, самые действенные меры будут внедрены в практику работы лечебных учреждений.

#### К врачу без барьеров

Более 5 тысяч предложений высказано лишь на тему о том, как сделать более доступной запись к врачу. Уже это говорит о том, насколько проблема волнует москвичей. Казалось бы, за последние годы в столице немало сделано для ее решения. Не нужно больше стоять в очередь в регистратуру — в холле любой поликлиники стоят инфоматы с расписанием работы врачей — выбирай любого. Можно еще проще — записаться по Интернету и по электронке получить талон на прием к доктору. Ну и по старинке — позвонить по телефону, такой способ тоже никто не отменял. В чем же дело? А в том, что часто быстро не попадешь — записывают не на сегодня-завтра, как хотелось бы, а значительно позже. Недавно руководитель департамента здравоохранения Москвы Алексей Хрипун уволил главных врачей сразу четырех городских поликлиник — № 219, 180, 62 и 19 за то, что время ожидания приема там доходило до 5 и более дней. «Это непрофессиональное выполнение их обязанностей», — заявил он, — с которым мы не можем мириться». Но это, увы, вопроса в целом проблемы пока не решило, что признает и сам глава департамента.

Впрочем, москвичи, как выяснилось, люди самокритичные. Часть вины за то, что нет талончика на нужный день, они берут на себя, признавая, что случаи, когда записавшийся не приходит на прием, увы, далеко не редкость. «Если мы задумаемся, что где-то есть врач, который ждет, а где-то есть заболевший человек, который не смог попасть на прием потому, что это время заняли вы, вам, скорее всего, станет стыдно, вы обуетесь и потащитесь в поликлинику. Но, к сожалению, большинству это и в голову не приходит», — вот лишь одна из записей-откровений, что нужно сделать для улучшения поликлиники. Остальные более конкретные.

Горожане, например, предлагают улучшить систему напоминаний о приеме у врача с использова-



Москвичам хочется, чтобы к врачу можно было попасть сразу же, как возникнет в этом необходимость.

нием СМС, электронной почты, телефона и т. д. Если данного врача по каким-то причинам не будет в этот день, пациенты должны об этом заранее узнать. Ну и самим горожанам нужен необременительный механизм, с помощью которого они могли бы отказаться от запланированного визита к доктору (причины ведь могут быть и уважительные) и перезаписаться на другое удобное время. И вот когда все это будет, а пациент все равно пропустит прием, вот тогда его можно даже оштрафовать! Такое предложение высказали, между прочим, тоже сами москвичи.

#### Избавьте от очередей

Еще больше волнуют горожан очереди у кабинета врача. Как от них избавиться — более 6 тысяч предложений. Городские власти и тут не сидят сложа руки. В частности, ряд поликлиник в Москве уже работает не только по субботам, но и по воскресеньям. Москвичи безоговорочно это поддерживают: «Если у нас многие магазины открыты даже в ночное время, то почему бы и поликлиникам не работать подольше, а не с 8.00 до 20.00, когда большая часть людей на работе?»

Неплохо бы разделить потоки пациентов, считают многие, чтобы не сидели в один и тот же кабинет люди, впервые обратившиеся за помощью и те, кто пришли закрыть больничный. В городской поликлинике № 64 это уже сделали и, как рассказала «РГ» ее главный врач Инга Кокарева, эффект потрясающий. «У нас все, кто приходит первый раз, сначала попадают к дежурному врачу и получают все направления на анализы. На прием к доктору для обследования и назначения конкретного лечения человек идет уже с их результатами». Есть в этой поликлинике и кабинет, где выдают справки, санаторные карты, выписки из истории болезни. В результате пришедшие за этими документами не парятся в общей очереди.

В этой же поликлинике, как и в консультационно-диагностическом центре № 4, внедрено еще одно новшество — участковые врачи больше не ходят по подъездам домов по вызовам пациентов. Вместо них выезжает специальная врачебная бригада. И если участковый за день обходил всего нескольких человек, то бригада на колесах и с мобильным электрокардиографом объезжает до 35 человек. Терапевты же в это время ведут прием в поликлинике — не четыре часа, как прежде, а шесть. Соответственно, и принимают больше людей. И очереди здесь уже нет!

Ожидая, что их примеру скоро последуют и другие, пациенты предлагают: «Введите пока хотя бы, как во многофункциональных центрах, электронные табло, которые будут показывать движение очереди, чтобы сидеть было не так скучно».

#### Лучше никуда не ходить

Среди москвичей немало тех, кто лечиться вообще не любит. Для них визит к врачу сродни наказа-

нию. Очевидно, именно от этой категории пациентов поступило примерно 5 тысяч предложений, как избавить людей вообще от посещения поликлиники или, по крайней мере, уменьшить необходимость ходить туда. Они считают, что городским поликлиникам следует поучиться у частных врачей. Ведь стоит войти в Интернет — и можно найти массу врачей, предлагающих консультацию в режиме онлайн совершенно бесплатно. Если же, поговорив с таким доктором, человек видит, что дело серьезное и надо все-таки идти на прием, он перешагнет через свое нежелание и пойдет. Так почему бы и государственным поликлиникам не организовать такие консультации по телефону или по Скайпу — им-то доверия больше? Или, скажем, зачем ездить в поликлинику, чтобы получить справку? Ее тоже можно заказать и получить по электронной почте! То же самое касается рецептов для хронических больных, у которых состояние здоровья стабильное, и им просто нужно получить новый рецепт на лекарство, которое они принимают уже не первый год.

Ну, а если уж мы пришли в поликлинику, то хотелось бы, говорят москвичи, чтобы пребывание в ней было более комфортным. «Для начала хотя бы увидеть улыбку на лице сотрудников регистратуры, ведь уже благодаря ей половину недугов перенести легче», — пишут горожане. А еще они мечтают об удобной навигации, при которой не нужно пытаться у каждого белого халата, как найти нужную вам службу, о кулерах с водой, которые стояли бы на каждом этаже и можно было бы не думать, чем запить ту же таблетку, а в туалетах были бы предметы личной гигиены. В детских поликлиниках явно напрашиваются комнаты для пеленания малышей.

Меняться в лучшую сторону все будет быстрее, уверены горожане, если оценивать работу всего лечебного учреждения и каждого отдельно взятого врача будут сами пациенты. Причем не так, как сейчас, — напишут они о нарушениях на сайте поликлиники, и это мнение может висеть там сколько угодно без всякой реакции руководства поликлиники. «Нужно создать электронный сервис, который позволит оценить работу врача сразу после приема», — говорят участники проекта. — По этим оценкам можно будет создать и рейтинг поликлиник, доступный всем москвичам».

#### КСТАТИ

По мнению руководителя департамента здравоохранения Москвы Алексея Хрипуна, все это вполне может быть реализовано на практике. Он заверил, что эксперты ведомства уже работают над конкретным перечнем мер, способных существенно изменить московские поликлиники. Когда он будет сформирован, его вынесут на электронный референдум на голосование всех москвичей.



Ранее по теме: московские поликлиники начали работать по выходным  
[www.rg.ru/art/1082442](http://www.rg.ru/art/1082442)

МИХАИЛ СИННИЦЫН



20 ➔



# МОСКВА

Делу—время, потехе—час  
В минобрнауки поступают  
жалобы на летние каникулы

ОБ ЭТОМ сообщила директор департамента госполитики в сфере общего образования минобрнауки Анастасия Зырянова. Родители школьников обеспокоены, что их дети слишком долго отдыхают летом, при этом учебная нагрузка в течение года слишком высока. Кстати, в российских школах самые продолжительные летние каникулы в мире. Хотя так было не всегда: в советские годы школьники половину лета проводили на трудовой практике.

## Моя твоя понимает Где в Москве преподают иностранный язык бесплатно?

### ОБРАЗОВАНИЕ

✎ Наталья Соколова

Изучать иностранные языки в столице, в том числе самые экзотические, можно бесплатно. «РГ» собрала курсы, где от учащегося вместо регулярной оплаты потребуются только усидчивость и желание совершенствовать свои языковые навыки.

#### Английский язык

В последние годы несколько бесплатных курсов английского языка стали платными или, как занятия в популярном клубе Oxbridge или курсе Ask me I'm local, просто перестали существовать. Зато в столице активно развиваются разговорные клубы, где могут совершенствоваться те, кто знал, но подзабыл язык, или те, кто хочет свободно разговаривать с носителями английского языка на любые темы, не испытывая языковых барьеров. Так Американский культурный и образовательный центр, работающий при Библиотеке иностранной литературы, дважды в месяц проводит Разговорный клуб, куда может прийти любой желающий. Тематика клуба разнообразна — от космоса и до важности дружбы. Раз в месяц там же заседает Клуб дебатов, участвуя в котором можно выработать навыки публичных выступлений на английском языке. Вход свободный. Некоторое время назад в центре можно было записаться на встречу с волонтером — носителем языка и совершенно бесплатно поболтать с ним на английском в течение получаса.

Сеть школ English First проводит один раз в месяц, по пятницам, бесплатные разговорные клубы в книжном магазине «Библио-Глобус». Все пришедшие разбиваются на 5–6 групп и обсуждают какую-то тему. Возраст и уровень владения языком не важен. Вход свободный.

➤ Американский культурный и образовательный центр, Москва, ул. Никольская, д. 1, ВГБИЛ, 3-й этаж, тел. (495) 926-45-54

➤ Магазин «Библио-Глобус», Москва, Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1, тел. (495) 781-19-25

#### Французский и немецкий языки

Во Франко-немецком центре при Библиотеке им. Тургенева открыты платные курсы иностранных языков. Кроме того, здесь работают так называемые «кружки» французского и немецкого языков. Плата за них символическая: разовый годовой членский взнос — 300 рублей для пенсионеров и 600 рублей для работающих. Как говорят в центре, эта плата необходима для того, чтобы обеспечить раздаточным материалом всех занимающихся. Запись в «кружки» проходит один раз в год в мае, будущим слушателям предлагается выполнить тест на определение уровня знания языка, после чего все слушатели разбиваются на группы. Сейчас в «кружках» занимаются четыре группы французского языка и три группы немецкого. Всего 140 человек. Занятия начинаются в сентябре и про-



### Конкурс на изучение японского языка— 10–12 человек на место

ходят раз в неделю. «Кружок» в отличие от курсов в том же центре сертификатов об окончании не дает и больше похож на разговорный клуб, где в коммуникативной форме, то есть в форме общения, слушатели получают необходимые знания по немецкой и французской литературе и страноведению.

Российско-немецкий дом в Москве предлагает бесплатные курсы немецкого языка для немцев, проживающих в Москве. На курсах есть небольшая квота и для российских граждан. Подать заявку необходимо на сайте дома в августе, чем раньше, тем лучше. Группы занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа. Курсы рассчитаны на два года. Есть курсы и для детей.

➤ Библиотека им. Тургенева, Москва, Бобров пер., 6, стр. 1, 2, тел. (495) 625-57-01

➤ Российско-немецкий дом, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 5, оф. 51, тел. (495) 531-68-88

#### Японский язык

Бесплатные курсы японского языка открыты в центре Japan Foundation при Библиотеке иностранной литературы. Принимают сюда с любым уровнем знания языка, строго с 17 лет и до бесконечности. Набор в группы происходит в два этапа. На первом этапе необходимо заполнить анкету. Ко второму этапу допускаются те, чья анкета заинтересовала преподавателей. На втором этапе будущим ученикам предлагается психологическое

тестирование, насколько человек хочет заниматься японским, что он знает о стране, ее культуре. Как рассказали «РГ» организаторы курсов, здесь есть маленькая хитрость — если желание учить японский велико, то стоит не просто машинально заполнить тест, а написать мини-эссе на тему, почему Япония так привлекательна для вас. Желающих изучать японский в Japan Foundation много: конкурс — 10–12 человек на место. Занятия проходят 2 раза в неделю в будни по вечерам. За три года научат не только бегло говорить по-японски, но и читать и писать.

➤ Центр Japan Foundation, Москва, ул. Никольская, д. 1, ВГБИЛ, 4-й этаж, тел. (495) 626-55-83

#### Итальянский язык

Каждые две недели по средам в книжном магазине «Москва» на Воздвиженке в 19.00 проходят беседы с носителями итальянского языка. Совместно со школой ВКС International здесь работает проект Italia amore mio. Тематика бесед различна. В прошлую среду, например, обсуждали необычные места Италии. Вход свободный. Также в рамках бесед можно пройти бесплатное тестирование.

➤ Книжный магазин «Москва», Москва, ул. Воздвиженка, д. 4/7, стр. 1, тел. (495) 212-22-08

#### Иврит

В Израильском культурном центре работает Центр изучения иврита. Никаких вступительных тестов, можно прийти даже с нулевым знанием языка. Нет возрастных и национальных ограничений. Чтобы поступить в группу, нужно подать заявку на сайте и ждать звонка (набор в группы производится два раза в год). Занятия проходят 1 раз в неделю. По окончании курсов выпускники получают сертификат Министерства образования Израиля.

➤ Израильский культурный центр, Москва, ул. Нижняя Радищевская, 14/2, стр. 1, тел. (495) 915-70-70

#### Корейский язык

Корейский можно бесплатно изучать в Культурном центре посольства Кореи. Для поступления необходимо заполнить анкету на сайте центра. Как правило, берут не более 55 человек. Занятия длятся 4,5 года. За это время с нуля можно пройти 9 уровней. За каждый семестр слушатель получает сертификат. А при удачном завершении 9-го уровня выпускника ждет 10-й уровень, направленный на совершенствование полученных навыков в ходе практики общения с носителями языка.

➤ Культурный центр посольства Республики Корея в РФ, Москва,

Лучше всего изучать иностранный язык в разговорных клубах.

Чистопрудный бульвар, д. 17, тел. (495) 981-29-75

#### Сербский язык

Занятия в Русско-сербском разговорном клубе проходят в московских кафе в выходные. Все подробности размещаются на страничке в социальной сети. Никакой оплаты, никаких экзаменов. Открыты две группы — для начинающих и для опытных. Занятия проходят в форме живого общения и обсуждения тем, связанных с историей, культурой Сербии. Тема последнего заседания: «А вы знаете, чем известна Сербия?»

➤ Русско-сербский разговорный клуб, [https://vk.com/serb\\_club](https://vk.com/serb_club)

#### Хинди

В Культурном центре им. Дж. Неру при посольстве Индии открыты курсы хинди. Здесь же можно обучиться йоге, танцам, индийскому вокалу. Действует система членских карточек, купив ее за 500 рублей, можно месяц ходить на уроки хинди бесплатно. Запись на курсы только очная.

➤ Культурный центр им. Дж. Неру при посольстве Индии, Москва, ул. Воронцово Поле, 9, стр. 2., тел. (495) 783-75-35, доб. 323

### ➤ КСТАТИ

#### Ресурсы для самостоятельного изучения языка в Интернете

Если говорить об английском языке, то самым компетентным ресурсом является сайт Британской радиовещательной компании BBC. В разделе Learning English на сайте <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> можно найти всевозможные тесты на проверку своего уровня знаний, упражнения на восприятие звучащей речи, грамматические справки.

Еще один онлайн-ресурс предлагает Британский совет, чья деятельность в России направлена на установление британо-российских культурных и образовательных связей. По адресу <http://learnenglish.britishcouncil.org/> размещены игры, тесты, упражнения на аудирование.

Чтобы изучать итальянский в Интернете, можно зайти на сайт <http://onlineitalianclub.com/>. Здесь доступны упражнения по грамматике, лексике, а также аудированию. Есть одно «но»: чтобы им пользоваться, нужно знать английский. Сайт не русифицирован. Самоучитель французского языка доступен на сайте <http://www.le-francais.ru>.

Все выпуски программы «Полиглот», в которой переводчик и преподаватель Дмитрий Петров предлагает выучить любой иностранный язык с нуля за 16 часов, доступны на официальном сайте телеканала «Россия К» <http://tvkultura.ru>.





# здоровье

**Хочу все знать**  
Врачей обяжут давать пациентам полную информацию о лечении

ПАЦИЕНТЫ не доверяют врачам, если не получают от них полную информацию о своем здоровье. И это сказывается на качестве лечения. Эксперты Общественной палаты рекомендовали минздраву закрепить в законодательстве обязанность врачей подробно и в доступной форме объяснять пациентам, чем и как их лечат. В некоторых случаях, например, при проведении хирургических операций, может быть предусмотрена видеозапись.

## Подсластить пилюлю

Грамотно выбрав препарат-аналог, можно лечиться дешевле

### ПРОСТО ЛЕКАРСТВА

✍ Ирина Невинная

Лекарства дорожают. Лечение банальной простуды может обойтись сегодня в несколько тысяч рублей: жаропонижающее, капли в нос, полоскание и спрей для горла, иммуномодулятор... Что уж говорить о хронических заболеваниях, требующих от пациента длительного и скрупулезного приема лекарств, чаще всего — не одного. Обанкротиться можно!

И все-таки иногда на лекарствах удастся сэкономить без ущерба для здоровья. Вот самый банальный пример: простуда, заложен нос, врач рекомендует промыть его аквамарисом. 10-миллилитровый флакончик его стоит сейчас порядка 130 рублей, то же средство, но в виде более удобного спрея — уже 230—300 рублей. Самый дорогой — «специальный», как указано на этикетке, аквамарис для гипертоников. Кончается флакончик, если пользоваться несколько раз в день, влет, за неделю можно легко потратить на солевые капли тысячу-полторы рублей.

Есть у аквамариса и «двойники»: мореназал, физиомер, аквариносол. Они подешевле разрекламированного аквамариса. И все равно курс лечения ими тоже потянет на несколько сотен рублей.

По сути же все эти капли представляют собой раствор морской соли. И если промывать нос банальным физраствором, который продается в любой аптеке и стоит сущие копейки, эффект от лечения будет тот же. А кошелек не опустеет.

Добросовестный врач, подбирая препарат для больного, обычно интересуется и материальными возможностями пациента. Почти каждому дорогому оригинальному лекарству можно найти и более доступный по цене аналог. «Линейка» одного и того же лекарства широка — в аптеках сейчас продается по несколько десятков аналогов.

И все-таки почему такая разница в ценах? И не опасно ли экономить на дорогих лекарствах, отдавая предпочтение более дешевым?

#### Оригиналы — самые дорогие

Если говорить упрощенно, причина в следующем. Самые дорогие — оригинальные лекарства. Чтобы вывести новую лекарственную молекулу, а потом довести ее до рынка, фармкомпании тратят миллиарды долларов. Фармакологи находят потенциально эффективные молекулы, синтезируют вещество, а затем вместе с биологами и врачами проверяют его нетоксичность, безопасность сначала на животных, потом на здоровых людях — добровольцах. И только на заключительном этапе новый препарат испытывается на больных. На каждом этапе молекула может не оправдать ожидания, и тогда она отправляется в мусорное ведро. Из десятков молекул реальным лекарством стано-

### ДОСТУПНЫЕ АНАЛОГИ ДОРОГИХ ЛЕКАРСТВ, РУБ

Цены приведены для препаратов одинаковой лекарственной формы, количества единиц и дозировки.

| КЛОПИДОГРЕЛ       |      |
|-------------------|------|
| Более 20 аналогов |      |
| ПЛАВИКС           | 3100 |
| ЗИЛТ              | 1070 |
| ЛИСТАБ            | 1000 |
| КЛОПИДОГРЕЛ       | 660  |
| ЛОПИРЕЛ           | 540  |
| АГРЕГАЛЬ          | 500  |
| ПЛАГРИЛ           | 400  |
| КЛОПИДОГРЕЛ       | 361  |

| ДИКЛОФЕНАК МАЗЬ, ГЕЛЬ |         |
|-----------------------|---------|
| Более 20 аналогов     |         |
| ДИКЛОРАН ПЛЮС         | 475     |
| ДИКЛОВИТ              | 460     |
| ВОЛЬТАРЕН             | 396     |
| ДИКЛАК                | 382     |
| ДИКЛОФЕНАКОЛ          | 275     |
| ОРТОФЕН               | 230     |
| ДИКЛОГЕН              | 150     |
| ДИКЛОФЕНАК ГЕЛЬ       | 150–330 |

| ФЛУКОНАЗОЛ        |        |
|-------------------|--------|
| Более 20 аналогов |        |
| ДИФЛЮКАН          | 470    |
| МИКОСИСТ          | 320    |
| ДИФЛАЗОН          | 280    |
| МИКОМАКС          | 222    |
| ФЛЮКОСТАТ         | 210    |
| МИКОФЛЮКАН        | 194    |
| ФЛУКОНАЗОЛ        | 73–140 |

| ЛОРАТАДИН         |      |
|-------------------|------|
| Более 10 аналогов |      |
| ЛАМИЛАН           | 153  |
| КЛАРИДОЛ          | 145  |
| КЛАРОТАДИН        | 120  |
| КЛАРИСЕНС         | 77   |
| ЛОРАГЕКСАЛ        | 51   |
| ЛОРАТАДИН         | 8–58 |

| КЕТОРОЛАК         |     |
|-------------------|-----|
| Более 10 аналогов |     |
| КЕТОРОЛ           | 137 |
| КЕТАНОВ           | 113 |
| КЕТОРОЛАК         | 69  |
| ДОЛОМИН           | 67  |
| ДОЛАК             | 62  |

| АЦЕТИЛСАЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА |      |
|---------------------------|------|
| Более 30 аналогов         |      |
| УПСАРИН                   | 250  |
| ТРОМБОАСС                 | 156  |
| АСПИРИН КАРДИО            | 139  |
| КАРДИАСК                  | 65   |
| АСПИКОР                   | 54   |
| АЦЕКАРОМ                  | 20   |
| АЦЕТИЛСАЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА | 7–16 |

| ПАНКРЕАТИН        |       |
|-------------------|-------|
| Более 20 аналогов |       |
| ПАНКРЕАТИН        | 29–54 |
| ПЕНЗИТАЛ          | 61    |
| ГАСТЕНОРМ ФОРТЕ   | 76    |
| ПАНЗИНОРМ         | 148   |
| МИКРАЗИМ          | 187   |
| МЕЗИМ             | 263   |
| КРЕОН             | 310   |
| БИОЗИМ            | 550   |
| ПАНГРОЛ           | 578   |

**ВНИМАНИЕ! ЛЕЧЕБНЫЙ ЭФФЕКТ АНАЛОГОВ НЕ ВСЕГДА ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЕТ ОРИГИНАЛЬНОМУ ЛЕКАРСТВУ. РЕШИВ ПОМЕНИТЬ ПРЕПАРАТ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ!**

«Линейка» одного и того же лекарства широка — в аптеках сегодня продаются десятки аналогов от разных производителей

вится одна-две. Отсюда и внушительные цены на каждое новое лекарство. Плюс к тому — про новый препарат должны узнать врачи и пациенты. Иначе его никто не будет покупать. Значит, нужна информационная, рекламная кампания. Получается весьма и весьма дорого.

#### Брендированные дженерики — надежно и доступно

Новый препарат около 10 лет находится под патентной защитой — его не разрешается копировать другим производителям. Все это время компания-разработчик продает лекарство монопольно, ведь конкурентов на рынке у нее

нет. Патентная защита нужна, чтобы оправдать вложения. Иначе разрабатывать новые лекарства будет невыгодно, и никто этого делать не будет.

Когда действие патента заканчивается, компании, специализирующиеся на «копировании» оригинальных лекарств, начинают их производство. На рынке эти копии (дженерики) появляются под своими собственными названиями — брендами. Дженерики всегда дешевле оригиналов, ведь их производители научными разработками «с нуля» не занимаются. Но крупные дженериковые компании имеют имя, дорожат репутацией, придерживаются строгих стандартов производства. Поэтому брендированные дженерики по ценам более доступны. Но в большинстве случаев это качественные, надежные лекарства.

#### Без собственного бренда — дешевле всего

Самый дешевый аналог — это лекарство, которое не имеет собственного имени (бренда). Такие копии все производители называют одинаково — по международному названию действующего вещества (МНН).

Например, ацетилсалициловую кислоту производят несколько российских предприятий, и стоит она копейки. А тот же аспирин от солидного европейского концерна

— на порядок дороже. Можно, к примеру, купить «раскрученный» на всех телеканалах мезим (тот, что для желудка «незаменим»), при этом его аналог панкреатин — несопоставимо дешевле.

Небрендированные дженерики — самые доступные, ведь предприятие не занимается продвижением своего препарата, не тратится на рекламу. Но к таким лекарствам (если говорить о нашей стране) больше всего нареканий и вопросов.

Обычно врачи не рекомендуют покупать лекарства, выпущенные под МНН, — с ними у пациента могут возникнуть проблемы. Поскольку препарат «безымянный», производитель может сэкономить на всем, на качестве сырья, соблюдении стандартов производства, упаковке. Именно из-за таких лекарств могут возникать нежелательные побочные эффекты и осложнения.

#### Как выбрать?

Надо понимать, что мы собираемся лечить. Банальная простуда с заложенным носом? Можно не покупать дорогой французский спрей «Отривин» за 250—350 руб., или ксимелин датского или норвежского производства за 180—200 рублей, а вполне обойтись галазолином за 40 рублей или даже ксиленом за 25 рублей. Можно, в конце концов, «пережить» отсут-

ствие в последних каплях «смягчающего» ментола и прочих наворотов. Но простенькие капли могут сушить слизистую носа, вызвать жжение. Одним словом, действие индивидуально.

Но когда речь идет о серьезных болезнях и серьезных препаратах — вот тут уже не до экономии. Например, после инфаркта, кардиомешательств пациентам назначают лекарства, препятствующие тромбообразованию. Для больных прием действительно эффективного препарата жизненно важен. Можно заменить дорогой оригинал, месячный курс лечения которым стоит более 3 тысяч рублей, причем принимать лекарство придется пожизненно? Или все же перейти на аналог? В таких случаях должен решать врач — предупредить пациента о возможных последствиях, контролировать регулярными анализами показатели крови.

Вот почему нельзя заниматься самолечением и легко относиться к замене лекарств, назначенных врачом. А уж если замена неизбежна, например лекарства нет в аптеке, обязательно обсуждать ее с врачом.



Все о медицине и здоровом питании  
[www.rg.ru/sujet/4705](http://www.rg.ru/sujet/4705)



22

## специальный репортаж



**Первый флаг «Артека»**  
На стяге лагеря была эмблема  
Российского Красного Креста

МАЛО КТО знает, что пионерлагерь «Артек» создавался прежде всего для детей, больных туберкулезом, под патронажем Российского общества Красного Креста. Председатель ЦК РОКК и основатель лагеря Зиновий Соловьев выделил на обустройство 18 000 рублей и 8 палаток. Первый директор лагеря Федор Шишмарев отчитался, что из 80 пионеров первой смены 71 уехал с общим улучшением, а один мальчик выздоровел полностью.

# Самая длинная смена «Артека»

## В канун 90-летия лагеря журнал «Родина» открыл поразительную страницу его летописи

## ПАМЯТЬ

Юрий Снегирев, Артек—Москва



Полную версию материала читайте в апрельском номере журнала «Родина».

Вторая летняя смена 1941 года была особой. Впервые в «Артек» были направлены дети из недавно присоединенных к Советскому Союзу западных областей Украины, Белоруссии, Молдавии, республик Прибалтики. Многие не говорили по-русски. Поэтому с каждой группой ехали вожатые-сопровождающие. Традиционно ждали в «Артеке» детей партактива из Москвы, Ленинграда, Симферополя...

Первая группа, из Эстонии, заселилась в лагерь «Нижний» 19 июня. У вожатых — самая горячая пора. Разместить, сформировать отряды, выдать форму, разучить песни, которые петь у костра.

Открытие смены планировалось на 22 июня. В 17.00 на костровой площади «Нижнего» (сейчас лагерь «Морской»).

Подняли флаг.  
Ни песен, ни танцев.  
Пионерский костер  
не разводили —  
светомаскировка

С утра, как обычно, была зарядка. Потом линейка, завтрак, купание, волейбол и обед. Все шло по распорядку. Дети не знали, что самолеты с крестами уже несколько часов бомбят их дома.

А после «Абсолюта» (так здесь называют тихий час) из громкоговорителей разнесся голос Левитана. Война!

Открытие смены все же состоялось. Подняли флаг. Ни песен, ни танцев. Пионерский костер не разводили — светомаскировка.

К концу дня посыпались встревоженные телеграммы от родителей. Местные уже наутро увезли своих детей. Следом примчались московские, ленинградские папы и мамы. Небольшими группами с вожатыми разъезжали по стране остальные пионеры.

А что было делать детям из Кишинева или Таллина, где уже гремели бои?

Пионерка из Литвы Марите Растекайте вспоминала:

«Мы чувствовали, что случилось страшное. Но дни в лагере проходили как всегда: мы плавали, катались на катере, играли и пели. Однако ночью нам приходилось дежурить на башне у берега моря. Дежурили четверками по два часа. У нас был пароль «Москва Красная». Мы

должны были наблюдать, чтобы никто не проник в лагерь с моря».

### Деревня Фирсановка. Первая остановка

1 июля на экстренной линейке лагерю был представлен новый начальник Гурий Григорьевич Ястребов. Журналист «Известий», он лечился на даче неподалеку от «Артека». Как только началась война, Гурий Григорьевич получил партийное задание — заняться эвакуацией артековцев подальше от фронта.

В «Нижний» лагерь были поданы автобусы. 200 детей из западных районов страны решено было отправить в подмосковный санаторий «Мцыри». Здесь, в Фирсановке, имени своей бабушки, Лермонтов писал знаменитую поэму. В «Мцыри» уже обосновались дети из Латвии и Литвы, которых война застала по дороге в «Артек».

Вопреки незыблемым артековским правилам смену не закрыли. Времени не было. Но флаг спустили и взяли с собой.

На симферопольском вокзале долго ждали, когда подъедут грузовики с постельным бельем. Пришлось задержать отправление поезда — в военное время за это отдадут под трибунал. Но тут дети... Грузовики въехали на перрон, и погрузка шла прямо через окна вагонов. Кстати, ни один комплект казенного артековского белья за всю войну не пропал.

Фирсановка, разгар лета. Снова поднят флаг. Снова по горну — бегом на зарядку. Все, как в мирное время. Только из лесочка в небо топорщились зенитки. Только на соседнем поле ходили в учебную атаку новобранцы. Да по ночам небо вспарывали прожектора и слышался гул «Юнкерсов», которые летели бомбить Москву. В середине июля име-

ние в Фирсановке понадобилось под госпиталь. Фронт приближался. Решено было вывозить детей. В далекий тыловой Сталинград.

### Станица Нижне-Чирская. Трудовая вахта

Пароход «Правда» шлепал колесами по Волге. В Горьком — пересадка на пароход «Урицкий». Вот и Сталинград показался по курсу, абсолютно мирный город в конце июля 1941 года. Разве что на тракторном заводе теперь выпускали танки.

Ребят разместили в новенькой школе на правом берегу, пока ученики на каникулах. Но через несколько дней поступил новый приказ: грузиться по вагонам и ехать на донскую станцию Чир. Там, на дачах, принадлежавших санаторию, продолжилась лагерная смена.

Лагерь перешел на самообслуживание. Артековские бригады трудились на колхозных полях. Из транспорта только пара волов — все грузовики работали для фронта. Про «Абсолют» забыли: какой дневной сон, когда немец прет на Москву?! Старшие пионеры буквально валились с ног, вернувшись с поля. Младшие помогали по кухне и заготавливали дрова. Стремительно надвинулась осень с затяжными дождями. И неумолимо приближался к донским степям фронт.

В Москве приняли решение эвакуировать лагерь в Среднюю Азию. Гурий Ястребов в очередной раз скомандовал общий сбор. Снова спустили артековский флаг. Путь предстоял долгий.

По Дону шел транзитный буксир с баржами. На нем и поплыл «Артек». Когда причалили к Калачу и ребята выгрузились, комендант как ошпаренный накинул на пионеров:

— Кто такие? Откуда? Быстро прячьтесь по хатам, а то немец подумает, что свежее подкрепление прибыло! Не видите?

В воздухе кружилась, противно жужжа, фашистская «рама»-разведчик. Артековцы вернулись в Сталинград. Думали — транзитом. Думали — ненадолго.

### Сталинград. Все ближе война

На пионерах были белые рубашки и трусы. И бескозырки с надписью «Артек». Последняя группа, сдававшая в Нижне-Чирской колхозное имущество, чуть не померзла по дороге в товарных теплушках.

Разместились в школе, в двух шагах от Сталинградского тракторного. Их «Артек» продолжался. А 7 ноября пришла страшная весть: крымский «Артек» захватили фашисты. Деревянные корпуса сгорели дотла. Дворец Суук-Су, где Дом пионеров, где гостил Чехов, разрушен. Варварски вырублены редчайшие деревья. Расстреляны из автоматов уникальные фарфоровые фигуры пионеров на «Аллее национальностей» — подарок Дулевской фабрики.

А сталинградский «Артек» жил! Девочки работали в госпиталях. Мальчишки дежурили на крыше, готовые тушить «зажигалки».

Из воспоминаний Антонины Сидоровой, старшей вожатой «Артека»:

«Город постоянно подвергался бомбежкам. В основном в ночное время. По сигналу «воздушной тревоги» нам надо было в считанные минуты проверить всех детей, помочь быстро одеться в теплую одежду и вывести их в бомбоубежище».

В Сталинграде встретили Новый

## ПИОНЕРСКАЯ ЛИНЕЙКА. 90 ЛЕТ СПУСТЯ



На снимке 1984 года пионеры и вожатые той самой военной смены «Артека» в Белокурихе.

Алтайские артековцы уговорились встретиться в 1947 году в Москве, на мосту, как в фильме «В шесть часов вечера после войны». Но послевоенная жизнь закрутила вихрем, и встреча не состоялась. А для четверых уже не могла состояться никогда.

Элмас Велверис, фронтовой разведчик, погиб первым — смертью храбрых при освобождении родной Латвии.

Володя Васильчиков, Володя Катков и вожатый Володя Дорохин погибли в самом конце войны. На фронт их провожали из Белокурихи с песнями, подарили каждому призывнику стальную ложку с надписью «Артек».

Через много лет встреча все-таки состоялась в Эстонии, где проживало большинство артековцев из той смены.

Харри Лийдемманн стал капитаном дальнего плавания и получил орден Ленина.

Марита Растекайте — заслуженная артистка Литовской ССР.

Вожатая Нина Храброва работала собкором «Огонька» в Прибалтике и написала книгу «Мой Артек». Книгу оформил известный прибалтийский художник Кальо Полли, тоже родом из военной артековской смены.

Гурий Ястребов после войны вернулся в газету «Известия» и дослужился до начальника отдела.

Таня Гулевич, которая так отличалась в декламации пионерских монтажей, закончила Школу-студию МХАТ и стала заслуженной артисткой СССР. Она умерла в 2003 году. Ее сын Александр Васильев ведет на первом канале «Модный приговор».

Мальчишки и девочки из той пионерской смены воевали с Японией, поднимали целину, открывали новые химические элементы, возглавляли министерства, учили, лечили. Увы, с развалом СССР их встречи прекратились сами собой.

Но, может быть, 90-летие «Артека», которое будет отмечаться в июне, — хороший повод развести большой пионерский костер у подножия Аю-Дага?





# специальный репортаж

**И вафли, и роза, и траулер**  
**Именем «Артека» было принято**  
**называть все самое лучшее**

ЛАГЕРЬ дал свое имя: астероиду № 1956, кинотеатру в Рыбинске, сорту роз, выведенному в Никитском ботаническом саду, детскому радиоприемнику, армейской мобильной радиостанции Р-166, пшеничной крупе первого сорта, вафлям с шоколадной начинкой фабрики «Рот Фронт», улицам в Москве, Воронеже, Гурзуфе, Донецке, Днепропетровске, теплоходу, траулеру и танкеру, обществу русскоговорящей молодежи и журналу в Чехии.

1942 год. Про Среднюю Азию забыли. Старшим пионерам пришел срок вступать в комсомол. Все рвались на фронт, но Гурий Ястребов ясно поставил задачу: —В «Артеке» дисциплина превыше всего. Для вас фронт сейчас здесь! А тот беспощадный фронт приближался. Над Сталинградом сбит первый немецкий самолет. Каждую ночь бомбят тракторный. Призван

На поездах  
и пароходах,  
грузовиках  
и подводах они  
проехали  
7750 километров.  
Год и три месяца  
в пути

на фронт вожатый Анатолий Пампа. А в городе отмечены очаги тифа. Двое пионеров и пионервожатая Нина Храброва слегли в изолятор...

**Фролово — Камышин — Казань.**  
**Эх, дороги...**

Весной 1942-го лагерь вывезли на север Сталинградской области, в деревню Фролово. На прощание растроганный главврач военного госпиталя, где работали артековцы, подарил лагерю свой револьвер. Артековский флаг подняли в санатории «Серебряные пруды». Уже привычно втянулись в работу: доили коров, водили трактор, работали



на электростанции, косили сено и убирали хлеб. Но летом начались налеты немецкой авиации. Фашист подошел к Дону. Гурия Григорьевича срочно вызвали в Москву. И приказали вывозить лагерь на Алтай. Но как добраться до Камышина, где артековцев ждал пароход? Ко-

мандир соседней воинской части предложил: —Отправляю в Камышин на ремонт танки. Пойдет эшелон. Могут взять ваших ребят. Правда, в броне немного поместится. А сверху детей сажать опасно. Ребят вывезли в Камышин армейскими грузовиками, которые чудом

выбил у командования эвакуогоспиталя Ястребов. Немец наступал. В палатах ждали машин раненые бойцы. Но все же первые рейсы вывезли артековцев. Начальник госпиталя понимал, что дети важнее. И расхожая фраза о будущем в дыму войны как нельзя сейчас актуальна. Разместили «Артек» в городском парке, в помещении летнего театра. Город тоже ежедневно бомбили. Но в парке были вырыты щели, и пионеры прятались в них. Наконец-то погрузились на пароход, пошли вверх по Волге, подальше от фронта. С воздуха пароход был похож на островок, каких на Волге предостаточно: верхняя палуба утыкана молодыми березками и зелеными ветками — маскировка. Но она не всегда помогала. Фашисты разбомбили на глазах у детей два парохода — один, который шел выше, а второй — ниже по течению. Судьба хранила ребят. Вечером пароход причаливал к берегу, и пионеры шли в степь на ночевку. А вдруг опять налет? В Казани работали грузчиками в порту, ожидая пересадки. Снова подчеркиваю это, потому что все заработанные за войну деньги, включая оклады пионервожатых, артековцы переводили в фонд обороны. В общей сложности 116 тысяч рублей. На эти деньги можно было построить штурмовик «ИЛ-2», который называли «летающим танком». Сталину доложили о денежном переводе. Он отправил артековцам телеграмму:

**Белокуриха. Артековцы «военной» смены вместе со своим наставником Гурием Григорьевичем Ястребовым.**

«Благодарю пионеров Всесоюзного санаторного лагеря «Артек» им. Молотова за заботу о Красной Армии. Примите мой горячий привет и благодарность Красной Армии. И. Сталин».

**Белокуриха.**  
**Флаг смены спустить!**

Через Уфу, Омск, Новосибирск, Барнаул, Бийск пионеры и комсомольцы наконец добрались до алтайского курорта Белокуриха. На поездах и пароходах, грузовиках и подводах они проехали 7750 километров. Год и три месяца в пути. Год и три месяца взрослого труда, ночевки в теплушках и на голой земле, дежурств на крышах под разрывы бомб и в госпиталях, у постели раненых... Лагерь разместился в двух корпусах санатория. Сразу началась учеба в школе — ребята сильно отстали, пришлось нагонять целый год. Летом к артековцам присоединились сибирские, дальневосточные дети. Отправляли тоже самых лучших и достойных. В лагере было 150 ребят «старого призыва» и столько же новеньких. Но традиции настоящего «Артека» остались те, что помогли выжить и выстоять. 12 января 1945 года в алтайском «Артеке» торжественно спустили флаг. Самая долгая и тяжелая смена в истории лагеря закончилась.



15 апреля 1944 года. Исторический снимок: боец Отдельной Приморской армии поднимает знамя освобожденного «Артека».

ARTEK.ORG

**➤ P.S.**  
15 апреля 1944 года бойцы Отдельной Приморской армии освободили «Артек» от фашистов. Баронесса Спенсер-Черчилль, президент «Фонда Красного Креста помощи России» и супруга премьер-министра Великобритании, во время визита в «Артек» подарила лагерю 40-местные армейские палатки. Их тут же разбили на сохранившихся фундаментах «Нижнего». В августе 1944 года «Артек» принял первую после оккупации смену — 300 детей крымских партизан.



24



## ЭКСТРИМ

**Китайцев позовут в гости**  
Туристам из Поднебесной будет  
проще приехать в Россию

РОСТУРИЗМ выступил с инициативой увеличить время безвизового пребывания в стране для китайских тургрупп с 15 до 21 дня. Еще ведомство предложило снизить минимальное количество туристов в группе, имеющей право на безвизовый въезд, с пяти до трех человек. В прошлом году в Россию общее число гостей из Китая составило 1,125 млн человек, однако полностью отказаться от визового режима с Китаем Ростуризм пока не планирует.

# Челюсти-2015

В Красном море акула опять напала на человека

### ПРОИСШЕСТВИЯ

✍ Александр Кротков,  
мастер скуба дайвер

Очередной случай нападения акулы на человека, произошедший на днях в Красном море у берегов Египта, заставил многих россиян задуматься, стоит ли ехать купаться в эту страну. Акула откусила туристу из Германии ногу, мужчина скончался от полученных травм по дороге в больницу.

В среднем в год происходит до 100—120 подобных случаев агрессии морских хищников. В 2014 году, например, по всему миру было зафиксировано 118 нападений акул на людей. 10 человек скончались, еще 87 пострадали.

Египет не относится к наиболее рискованным акульным зонам мира. Пальму первенства здесь удерживают прибрежные воды Соединенных Штатов, Австралии и Южной Африки, на которые приходится три четверти страшной статистики. Именно там обитают наиболее опасные для человека виды подводных хищников—белая акула, мако, бычья и тигровая. Однако и в Красном море имеется свой монстр. Это длинноплавниковая океаническая акула, или лонгиманус. Она достигает 4 метров в длину. Ее обычная среда обитания—открытое море. При этом она, как правило, держится на глубине 30—40 метров, редкие дайверы видели ее извивающуюся спину далеко в синей бездне. Но бывают случаи, когда лонгимануса замечали в прибрежной зоне в непосредственной близости от купающихся.

Один из первых случаев произошел в Египте в 2004 году, после того как в водах Красного моря недалеко от Шарм-эль-Шейха потерпел крушение французский авиалайнер с 135 пассажирами на борту... В тот год у этого курорта акулой были атакованы туристы из Эстонии. А спустя несколько месяцев в Дахабе в пасти акулы оказалась кисть руки туристки из Швейцарии. Следующее нападение на человека произошло в Красном море спустя три с лишним года (осенью 2007-го), когда акула сильно покусала ногу 18-летней девушки из России.

Существует мнение, что в основном подводные хищники выбирают себе жертвы у поверхности воды — среди серфингистов или обычных пловцов. Может быть, оно и так, но в 2009 году аку-



Большая белая. Ее называют акулой-людоедом или кархародоном. Находится на грани исчезновения—в мире их около 3500 особей.



Подводный фотограф с 46-летним стажем Владимир Гудзев снял длинноплавниковую океаническую акулу в том самом месте, где день спустя такой же (или этот самый?) лонгиманус растерзал французскую дайвершу.

ла насмерть загрызла в Марса-Аламе дайвершу из Франции. Именно этот случай заставил прессу вспомнить о том, например, что и в Японском море акулы и раньше нападали на аквалангистов. Причины всех этих нападений так до конца не изучены. Считается, что лишь в одном случае из пяти атака подводной хищницы провоцируется человеком, который слишком близко подплыл к опасной рыбе.

В остальных же четырех акула атакует сама—по причинам, ведомым ей одной. Существенно то, что даже если акула 99 раз оставила вас в воде без внимания, это еще не гарантия того, что на 100-й раз она не нападет. Некоторые океанологи считают, что многое тут зависит от температуры воды. Дескать, когда последняя превышает 27 градусов по Цельсию, то у акул случается «пищевая лихорадка»—своеобразная форма агрессивного безумия. Другие обращают внимание на куда более известные причины: акулы чувствуют запах крови в воде за многие километры и впадают в неистовство. Главный редактор дайверского журнала «Предельная глубина» Клим Колосов напомнил мне, что в 2010 году наиболее массовые случаи нападения акул на людей в Красном море эксперты связывали с тем, что в местную акваторию с судов, следовавших из Новой Зеландии к Суэцкому каналу, массово сбрасывались туши издохших баранов, доставлявшихся на Ближний Восток и Европу к очередному мусульманскому празднику. Может быть, акулы, распробовавшие баранину, потом бросались на людей?

Что ж, это—версия. И она могла бы пролить свет на случай недельной давности, если вспомнить, что как раз 21—22 марта мусульмане

отмечали праздник весеннего равноденствия—Навруз, в преддверии которого транспорты с бараниной наверняка вновь активно бороздили воды Красного моря... Однако подобные праздники, возразят мне, происходят ежегодно. Почему же тогда после 2010 года и до прошлой недели в Красном море не было зафиксировано ни одной акулей атаки? Действительно—почему?

Так или иначе, объяснить нападения морских хищниц какой-то одной главной причиной вряд ли было бы правильным. Известно, например, что время акулей охоты приходится на раннее утро и на сумерки, когда вода в море становится более мутной, и тогда хищникам проще подбираться к добыче.

Что ж теперь, отправляясь на Красное море, ставшее для многих российских туристов почти родным, отказываться от купания по утрам и вечерам и в религиозные праздники? Или вообще забыть сюда дорогу? Не знаю!

Знаю только то, что дикая природа оказывается порой на куда более близком расстоянии от нас, от человеческой цивилизации, чем оно иногда кажется. И не учитывать это обстоятельство бывает весьма опасно.

Египет, повторяю, не относится к наиболее рискованным акульным зонам мира, и здесь не натягивают в море вдоль пляжей сети, преграждающие крупным подводным особям путь к человеку. Тут ограничиваются тем, что после очередного нападения вылавливают в море несколько акул, объявляют, что причина опасности ликвидирована, и ждут, когда поток туристов вновь вернется к привычному уровню. И так—до очередного нападения.

### → КСТАТИ

- Чаще всего акулы нападают в 100-метровой зоне от пляжей.
- Акулы преимущественно атакуют малоподвижные одиночные цели, спокойно плывущие или лежащие на воде.
- Об остроте зубов акул-людоедов красноречиво говорит тот факт, что многие аборигены островов Океании использовали их в качестве лезвий для бритья.
- Сегодня в мире выживает практически 95,5% людей, пострадавших от акул.



## дата

➔ 25



**Тот самый Мышкин**  
В Красноярске и Петербурге  
отмечается юбилей актера

САМЫЙ первый вечер к 90-летию со дня рождения Иннокентия Смоктуновского провели в Красноярске, где актер начинал. В сопровождении Красноярского академического симфонического оркестра Станислав Любшин, Алексей Петренко, Елена Коренева и Виктор Раков вышли на сцену большого зала филармонии в программе «Судьба как кинолента». 28 марта юбилей актера коллеги и друзья отметят в БДТ им. Г.А. Товстоногова.

# Планета 5246

90 лет назад родился Иннокентий Смоктуновский

## НЕИЗВЕСТНАЯ БИОГРАФИЯ

✎ Ирина Корнеева

К собственным заслугам он относился с юмором. Когда его начинали расхваливать, пафос Смоктуновский сбивал моментально: «Да, да, не без способностей». С другой стороны, цену себе он не знать не мог. «Когда я работал над образом» могло относиться как к нему на сцене, так и к его жизни: он именно делал себя Смоктуновским. С тех пор как в годы борьбы с космополитизмом решил сменить фамилию Смоктунович на псевдоним.

Его жена считала, что его гениальность простым смертным понять не дано. В том числе и ей—ей, без которой, может, он так и остался бы никому не известным актером второго состава Русского драматического театра города Махачкалы или Норильского Заполярного театра драмы.

### За лук и чеснок

В восемнадцать лет он пошел на войну. Попал в плен. Когда их гнали в Германию, ему чудом удалось сбежать из колонны военнопленных. Спаса его крестьянка—голодного, больного укрывала в деревенской избе, выходила.

После войны поступил в театр-студию при Красноярском краевом драматическом театре, но театральным образованием это впоследствии считать не будет. На вопрос, где вы учились, неизменно отвечал: «Нигде. А что, разве незаметно?»

Чтобы пробиться, он уехал в Норильск, работал во Втором Заполярном театре драмы и музыкальной комедии. Там он прошел свои «первые университеты», выходя по пять премьер в год и играя главные роли. Но климат самого северного города Советского Союза давал о себе знать: у Смоктуновского начался авитаминоз, приходилось «подрабатывать за лук и чеснок». Из Норильска он перебирается к берегам Каспийского моря; из Русского драматического театра в Махачкале переезжает в Сталинград, из местного театра имени Горького увольняется в середине пятидесятых: мечты о большой актерской карьере гонят его в Москву.

### Сказка про белого бычка

После двух лет переговоров с Театром имени Ленинского комсомола Смоктуновский посылает телеграмму в Москву звезде театра Софье Гиацинтовой: «Уважаемая Софья Владимировна готов прийти на постоянную работу тчк сообщите когда в чем можете предоставить работу тчк уважением Смоктуновский». Никакого дебюта в «Ленкоме» у Смоктуновского не было, был обычный показ, проводящийся, чтобы руководство театра имело основание заявить актеру: «Вы нам не подходите». Однако показ прошел успешно. Но директор взять его в театр не мог: московской прописки у актера не было, получить он ее мог, имея постоянную работу в Москве... и

Смоктуновского  
не приняли  
в Театр сатиры,  
в Театр драмы  
и комедии  
на Таганке,  
в Театр имени  
Станиславского,  
в Театр Советской  
Армии...

пошла-поехала сказка про белого бычка.

Ночевать приходилось на вокзалах, чердаках. Время от времени в Театре имени Ленинского комсомола ему давали разовые выходы, позволяли даже жить в гримерке театра.

«Показы» тем временем продолжались. Его не приняли в Театр сатиры, в Театр драмы и комедии на Таганке, в Театр имени Станиславского, в Театр Советской Армии. Будущая жена—художница по костюмам Театра имени Ленинского комсомола—положила конец его мытарствам. Постоянную работу он получил по ее протекции в Театре киноактера.

...Из Театра киноактера Смоктуновского уволили «за профнепригодность». Зато в труппу БДТ принял Георгий Товстоногов, который видел в нем князя Мышкина. После «Идиота»—триумф. Следует предложение Михаила Ромма сыграть в фильме «9 дней одного года». После фильма на свете будет жить уже всем известный Смоктуновский, который даже от предложения сыграть Гамлета дважды позволит себе отказаться—сценарий ему не нравился. И, возможно, мы бы не услышали его эталонного «Быть или не быть?», не вмешайся вовремя жена.

### Ленин или Деточкин

Ленина в фильме Ольшвангера «На одной планете» Иннокентия Смоктуновского играть заставили. Сначала перевоплощаться в вождя

он отказался. Тогда его пригласили в Ленинградский обком, стали обещать квартиру и намекать, что в случае отказа ему Ленинской премии зароль Гамлета не видать...

На грим к Ленину уходило около четырех часов. Актерский день длился часов пятнадцать, а тут еще Эльдар Рязанов стал бомбардировать просьбами сыграть в фильме «Берегись автомобиля». «Я не могу приехать к вам на кинопробу, у меня нет свободных дней. А когда выпадает выходной, то я так устаю, что должен отдохнуть».

нуть, иначе просто не в состоянии сниматься в будущую неделю»,—отвечал Смоктуновский. Режиссер выехал в Ленинград. Замученный и утомленный «Ленин» как Деточкин был малоубедителен. Но Рязанов утвердил его. В чувстве его не привела даже телеграмма: «Сниматься не могу. Врачи настаивают на длительном отдыхе. Пожалуйста, сохраните желание работать в другом фильме, будущем. С уважением, Смоктуновский».

Случись это не в середине шестидесятых, а где-нибудь в семидесятых, Смоктуновский навсегда бы оказался вычеркнутым из памяти Рязанова: в его фильмах редко кто отказывался играть. Но был 65-й год. И Эльдар Александрович решает на беспрецедентный шаг: берет билет на «Красную стрелу» и едет к актеру на дачу под Ленинград уговаривать сниматься в своей картине!

### Барин в своих владениях

В его доме случались минуты, когда виноваты были все, во всем, всегда и всюду.

—Я ем совершенно сырые яйца... Просил же всмятку!

—Ты сам почему-то взял сырые, варенные вот...

—Где сегодняшняя газета?!

—А что, там сказано, как ты должен делать своего Иванова?

При незнакомых он говорил, словно извиняясь, не садился, а присаживался на краешек стула, будто не Смоктуновский пришел, а сама скромность. Дома же слыл барин в своих владениях.

Подлинного Смоктуновского знал только один режиссер—режиссер его судьбы. С именем Суламифь и социальным положением—жена Смоктуновского. С журналистами она не общается и не общалась никогда. «Бытовому рассмотрению Иннокентий Михайлович не поддается,—прозвучало однажды в нашем телефонном разговоре.—А о его творчестве рассуждать—ну что я в этом понимаю? Что теперь рассказывать, как я в пять утра поднималась, чтобы любимые пирожки ему испечь. Он ведь всегда очень рано вставал—то верховая езда, то еще что-то... Конечно, «обиход» держался на мне. Тогда ведь жизнь была не то что сейчас—няня, прислуга, водитель... Но и запросов не было таких».

...Однажды его семья получила письмо из Академии наук с уведомлением, что планета 5246 названа именем Смоктуновского. Приятно, лестно? Скорее, справедливо. Ведь по воспоминаниям близких Иннокентий Михайлович еще в детстве, когда летним вечером глядел на небо, уже предчувствовал, что путь его будет долгим, трудным, но в конце он общится к этому мирозданию...



Фотогалерея на сайте  
[www.rg.ru/art/1091109](http://www.rg.ru/art/1091109)

Сорок восемь лет отдав изучению человека, его характера, реакций и рефлексов, работая по учению Станиславского «над собой», он нес создаваемый им образ Смоктуновского по жизни, как дар.



РИАНОВОСТИ



26



## традиции

**Пейте, дяди, молоко**  
Оно защищает от «старческих»  
болезней мозга

МОЛОЧНЫЕ продукты нужны не только для здоровья костей и мышц, они также предотвращают возрастные изменения в мозге. Ученые медцентра Университета Канзаса выявили связь между количеством употребляемого молока и уровнем антиоксиданта глутатиона в мозге пожилых людей. Это соединение предотвращает развитие заболеваний Паркинсона и Альцгеймера у пожилых. У любителей молочной диеты уровень глутатиона был выше.

# Человек есть то, что он ест

## Берл Лазар: Еда должна быть доброй

### ПРАЗДНИКИ

Ирина Краснопольская

Вообще-то с главным раввином России Берл Лазаром собирались говорить только о кошерной пище. 3 апреля начинается еврейская пасха—Пейсах, которая немислима без мацы, фаршированной рыбы, но...



БОРИС ДОЛГИХ

*Господин Лазар! Вы родились в итальянском Милане, неподалеку от знаменитой оперы. Не хотели остаться в театре?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Я хотел. Но голос был не тот. Понял, что я не для Ла Скала.

*И потому подались в равнины?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Почти так. Я учился в еврейской школе в Италии до 15 лет. Мне нравилось изучать религиозные предметы, изучать Тору. Талмуд. После окончания миланской школы отправился в США в высшую религиозную школу. Учился 10 лет, получил звание раввина и религиозного судьи.

*И судьба привела вас в Россию?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Не сразу. Впервые—еще в СССР—я побывал здесь в 1987 году по туристической визе. А в сентябре 1990 г. приехал в Москву и стал раввином синагоги в Марьиной Роще. В 2000 году получил российское гражданство и был избран главным раввином России.

*Представлю вас читателям: вы еще член Совета при президенте РФ по взаимодействию с религиозными объединениями. Награждены орденом Дружбы, орденом «За заслуги перед Отечеством». Вам 51 год. Вы говорите на шести иностранных языках, хорошо знаете русский...*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Не считаю, что хорошо. Мог бы лучше. Очень люблю русскую литературу, но, к сожалению, мало читаю. Мой кумир—гениальный Чехов.

*Как вы, глава огромного семейства—отец девяти дочерей и пяти сыновей—умудряетесь все успевать? Или дом целиком на плечах жены?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Нет. Я типичный еврейский папа. Все непросто. Не все успеваю. Но стремительный ритм жизни—это такой адреналин, от которого грех отказываться.

*Адреналин—это уже из области медицины, здоровья. Вы, конечно, едите только кошерную пищу. Сейчас модно раздельное питание. Может, его*

*истoki в кошерности, не позволяющей совмещать мясное с молочным, готовить рыбные блюда в той же посуде, что и мясные? У моего дедушки было два кузнецовских сервиза. С голубым рисунком для мясных блюд. С розовым—для молочных. И ни в коем случае иначе! А вот я в мясные щи добавляю сметану—так вкусно!*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Не все, что вкусно, здорово. Есть полезное и есть вкусное. И бесполезно есть мясо с молоком. Нездорово это.

*Есть данные, что люди, которые перемешивают молочную пищу с мясной, чаще болеют раком желудка. Те, кто придерживается кошерной диеты, живут дольше?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Я не могу это утверждать. Но и отрицать не могу. Скажу одно: это здоровый образ жизни. Все фастфуды тут неприемлемы. У человека, который придерживается кошерной диеты, явные преимущества перед тем, кто ест все, что придется. Человек обязан выбирать: что можно, а что нельзя.

*Так что такое кошерная диета?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Кошерной диете более трех тысяч лет. Со времени дарования Торы Бог поставил законы о том, как евреи должны питаться. Что и как можно есть, что нельзя. Как можно убивать животных. В Торе, Старом Завете, Библии подробно написано, мясо каких животных есть можно, каких нельзя. Мясо всех диких животных запрещено. Кошер разрешает мясо тех животных, которые жуют траву, жвачку, копыта которых разделены надвое. Например, корова, ягненок—кошерные. Все дикие звери некошерные, потому что едят все подряд. Идея в том, что человек есть то, что он ест. Пища идет внутрь его организма, в его кровь. Это его энергия. Если он ест с в и н и у,

мясо хищников, он становится таким же всеядным. Это плохо.

*А почему лошадь—некошер?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Это упорное, очень сильное животное. Его мясо дает неправильную энергию. Так объясняет Тора. То же относится к рыбам. Рыбы без чешуи—некошерные. Они как бы голые. Считается, что они более жесткие, агрессивные. А мы хотим, чтобы еда, которая вошла в человека, была добрая, от добрых животных, рыб, птиц. Есть то, что разрешено, и то, что запрещено. Это первый этап. Второй этап касается того, как убивают этих животных. Надо сделать так, чтобы им не было больно, не было стресса, чтобы они не знали, что их убьют. Это целая наука. Есть третий этап. Надо проверить, здоровье животного, проверить его легкие, сердце. Не может быть кошерным мясо коровы, больной бешенством. Проверяется на чистоту и зелень. Мясо надо солить. Надо чтобы стекла кровь. Это тоже целая процедура. И ни в коем случае не есть мясо с молоком, рыбу с мясом. Посуда для приготовления, для подачи на стол должна быть разная. Есть дни, когда мы едим молочную пищу, есть дни, когда мясную. Так, в пятницу вечером и в субботу днем—мясная. В России теперь много кошерных продуктов. Мы проверяем производства, где они готовятся. Они дороже, но полезнее обычных.

*А если человек по состоянию здоровья или попавший в экстремальную ситуацию не может соблюдать кошерную диету?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Все ограничения снимаются, законы кошрута перестают действовать.

*Вы лично нарушали законы кошрута? Если вы придете ко мне в гости, и я подам приготовленную мной, но не в специальной посуде фаршированную рыбу, вы будете есть?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Кошрут никогда не нарушал. И, извините, рыбу у вас есть не смогу—она приготовлена без соблюдения кошерных законов. Так что ограничимся чаем, фруктами.

*А как вы относитесь к спиртному?*

*Кошрут его запрещает?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Нет. Все водки, виски кошерные. Коньяк, вина должны быть специально приготовлены. На пасху нужна иная водка: нельзя пить пшеничную, она должна быть, например, картофельной.

*Вы какую водку пьете?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Хорошую. А в Пейсах—только кошерное вино.

*Сколько раз в день вы едите?*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** К сожалению, из-за недостатка времени два. На завтрак обычно овощи, яйца, чай. Иногда геркулесовая или гречневая каша. Обеда нет. Конечно, лучше бы обедавать и не ужинать. Но у меня так не получается. Вечером приезжаю домой и ем дома в семейном кругу. Это самое приятное. Ем то, что жена приготовит. Мы разговариваем с вами во вторник, значит, на ужин будет что-то молочное. Может быть, лазанья. И можно сегодня есть рыбу.

*Почему столь популярна именно фаршированная рыба? Причем по вкусу рыба, приготовленная евреями из Белоруссии, совсем не такая, как теми, кто из Украины или Франции... Но обязательно фаршированная.*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Главным для евреев была подготовка к субботе—это был самый праздничный день. А жили очень бедно. А в субботу нельзя вытаскивать косточки из рыбы, потому что, когда ешь в субботу, должны быть только приятные ощущения. А когда надо вытаскивать косточки, это уже не те ощущения. Уже не праздник. Поэтому при приготовлении сохранялись только крупные кости и шкурка, чтобы было видно, что это рыба. И заполнялись куски булкой, луком—еды на столе сразу становилось куда больше...

### РЕЦЕПТ

#### Как приготовить фаршированную рыбу

Более всего для этого подходит свежий карп размером 40–50 сантиметров. Его чистят, потрошат, нарезают на куски по два сантиметра. Из каждого куса острым ножом вырезают мякоть, не повредив шкурку, сохранив крупные кости. Через мясорубку пропускают мякоть рыбы, затем репчатый лук (по количеству в половину мякоти), затем булку, смоченную в воде (в половину мякоти лука). На Пасху булку заменяют мацой. Полученную массу перемешивают и вбивают в нее 1–2 сырых яйца. Солят, перчат, прибавляют сахарный песок (все—по вкусу). Каждый приготовленный кусок фаршируют этой массой. Варить лучше всего в казане с плоским дном. Дно выкладывают шелухой репчатого лука. На нее кладут слой нарезанной кружочками сырой свеклы и моркови. Кружочков должно быть примерно в два раза больше, чем кусков рыбы. На овощи выкладывают головы рыбы, хвосты. Снова слой овощей и слой кусков рыбы. И так далее. Сверху должны быть овощи. Осторожно заливают все это холодной водой, в которую по вкусу добавлены соль, черный перец, сахар. Вода должна покрыть рыбу на два-три сантиметра. Казан не заполняют до краев и не закрывают крышкой. Огонь средний. Как только вода закипит, огонь убавляют. Казан во время приготовления, не снимая с плиты, осторожно потряхивают. Рыба готова тогда, когда вода—ее называют юшкой—прилипает к губам, языку, а морковь и свекла становятся мягкими. На это уходит час-полтора. Рыбе дают остыть. Но не застыть! Выкладывают куски на блюдо, на каждый кладут кружок моркови. Юшку процеживают и осторожно заливают ею рыбу. Лучше всего после этого поместить ее в холодильник. Юшка превратится в красное от свеклы желе. Блюдо готово, к нему подают хрен.

*Грядут пасхальные праздники: еврейские, православные, католические. Ваше пожелание читателям.*

**БЕРЛ ЛАЗАР:** Хочу, чтобы они поняли: здоровье—это не только ходить к врачу. Это профилактика. Человек должен вести здоровый образ жизни, питаться правильной пищей. Заниматься правильными делами. Несмотря на суровость жизни, не впадать в зло, отчаяние. Добрые живут дольше...



Какая прелесть эта ваша фаршированная рыба!



## культура



**Театр юного зрителя**  
«Золотая маска» покажет  
спектакли для малышей

В РАМКАХ фестиваля в Культурном центре ЗИЛ в Москве 11–12 апреля пройдут спектакли проекта «Театр: бэби версия». Постановки рассчитаны на детей от шести месяцев до трех лет. Театр для самых маленьких — не пустое развлечение, но способ познания мира через искусство. В программе не только драматические спектакли и спектакли-концерты, но и даже версия знаменитого балета «Лебединое озеро. Baby version» для самых маленьких.

# Съезжались на концерт коляски...

Уникальная детская филармония и 15 тысяч ее питомцев



## ДЕЛА И ЛЮДИ

Валерий Кичин

У парадного подъезда — съезд почетных гостей. Оставив экипажи на стоянке, гостей поднимают по лестнице и на руках вносят в зал. Журчит негромкая камерная музыка: фортепиано, гитара, баян, домра, струнный квартет... Гости, привольно раскинувшись на ковре, внимают диковинным звучаниям.

Гостям от двух до четырех. Мы в Детской филармонии, в ее новом шикарном здании, целиком отданном детворе. Идет «Концерт в ползунках» — изобретение директора Людмилы Скосырской:

— Честно говоря, этот проект я придумала не для детей. Шел Год матери, и я подумала о женщинах в декрете: вот сидит она в своем халате — и пойти ей некуда. Тогда и решили устроить будущим мамам выход в свет. Программы концертов готовят музыканты и психологи. Живая классическая музыка, а в программе «Чудеса в решете» — и народные инструменты... Слушатели: двадцать мамочек — двадцать деточек. Кресла убраны, на полу ковер, подушки, даже манежики для совсем маленьких.

— А вдруг заорут!

— Бывает такая ситуация. Бывает, подушку делят. Не только дети, но и мамы. Одна мама возмущалась: почему мой ребенок сел на красную подушку?! Он мальчик, ему нужна синяя! Но ведь согласитесь: он же сам приполз и сел на красную — стало быть, лидер!

— Мы им даем попробовать инструменты: колокольчики, шумелки-гремелки, — вступает в разговор замдиректора по развитию и тоже неугомонная изобретательница Наталья Подкорытова. — Есть и видеопроекция...

— И вот с такого возраста они впитывают музыку?..

— Еще раньше: есть концерты «В ожидании чуда» — для тех, кто ждет ребенка. Есть «Бэби-концерты». Классическая музыка снова входит в моду, и на концертах много молодежи. Но в «большую» филармонию с ребенком на руках не пустят, а к нам — пожалуйста! У нас циклы концертов по возрастным группам: с 3 до 4, с 4 до 5 и т.д. Есть даже от 0 до 2!

Классическая  
музыка снова  
входит в моду,  
и на концертах  
много молодежи

— Я слышал о ваших благотворительных программах поддержки «солнечных детей», детей-колясочников.

— А вот вообразите: мальчику четырнадцать, он не встает с коляски. Видели бы вы его глаза, когда его пригласили к нам на елку! Он на елке впервые, впервые среди сверстников — его же никуда в коляске не пуска-

ли! У нас есть специальные места для инвалидов — и привозят детей с ДЦП, которые ходить не могут. Они

ползают по коврику — но счастливы: сам дедушка Мороз с ними беседует! Джаз-хор шефствует над девочкой, у которой уникальный голос — но она от рождения слепая. У другой девочки есть голос, но у родителей не было денег на коляску — мы дали благотворительный концерт, купили коляску, и на следующем концерте она уже смогла выступать вместе с хором. Так что мы воспитываем не звезд — а хороших людей.

— А зачем вам свое телевидение?

— Так ведь для молодежи сегодня весь мир ушел в гаджеты. Поэтому все, что здесь происходит, идет в прямом эфире. Задача — дойти до тех, кто не решился прийти в зал. И есть видеоархив, он тоже доступен в любой точке земли.

...Детская филармония появилась в Свердловске еще в 1979-м — первая в СССР. Шел объявленный ЮНЕСКО Год защиты ребенка, и обком комсомола выступил с такой идеей. Все началось с капеллы юностей и танц-ансамбля «Улыбка». Занимались 80 ребят, теперь в музыкальных командах Детской филармонии их 1420. К двум ансамблям-ветеранам добавились оркестр народных инструментов, джаз-хор, ансамбль скрипачей, молодежный камерный хор. По инициативе пришедшего сюда из Театра драмы Юрия Махлина создан Театр мюзикла, уже идет его первая премьера — «Волшебный веер, или Где сидит фазан» Александра Пантыкина. Все очень солидно: с ребятами работают консерваторы, среди педагогов были такие люди, как дирижеры Евгений Колобов и Евгений Бражник, композиторы Александра Пахмутова, Евгений Крылатов, Владимир Шаинский... Через эту школу музыкальной культуры прошли уже несколько поколений свердловчан-екатеринбуржцев, многие и теперь в искусстве: Олег Ягодин из «Коляда-театра», Александр Копылов из Свердловской музыкальной филармонии живут на всех континентах, кроме Антарктиды», — гордо сообщает филармонический сайт. Добрые дела продолжают в людях.

Два года назад город передал Детской филармонии столетний особняк, любовно отреставрированный и перестроенный. Место людное: рядом мультиплекс, гигантский торговый центр и цирк, напротив дендрарий, через один перегон метро — детский театр балета «Щелкунчик». К залу, где играл свадьбу первый президент России, добавился Екатеринбургский зал на 500 мест, пристроены помещения для хореографии

Призы и медали в Болгарии, Германии, Голландии, Израиле, Латвии, России — лишь некоторые из трофеев Детской филармонии.

ских классов, отлично оснащенной студии звукозаписи и собственного круглосуточного телевидения. Малый зал назван именем Марка Павермана — выдающегося дирижера, учиться к которому когда-то приехал из Ленинграда юный Евгений Колобов. Нашлось место даже для комбината питания: собственные обеды, выдающаяся выпечка, можно все отведать, ребенка ожидая, можно взять вкуснятину домой.

Губернатор подарил «Стейнвей», и первый аккорд на нем взял Денис Мацуев. «Я в огромном потрясении, — записал пианист в книге гостей. — Желаю вам процветания, импровизации и романтизма! Bravo!». «Горжусь, что есть в России такие подвижники», — написал Дмитрий Маликов. «Сказать, что этот чудесный Дом меня поразил, будет мало, — отвесила низкий поклон Елена Камбуrowa, приезжавшая сюда со своим театром. — Как радостно, что здесь формируется Личность, — ведь все рождается в детстве!»

Роман с музыкой  
всегда начинается  
в детстве.





5 756 044

человека

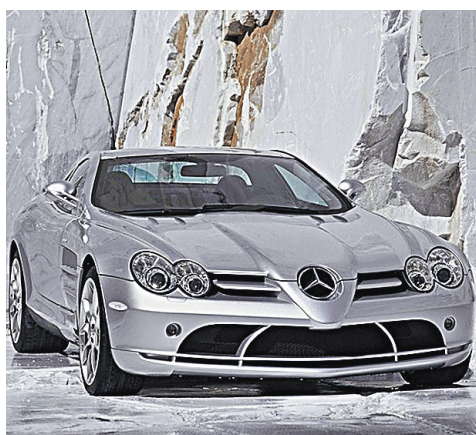
зашли на сайт  
«Российской газеты»  
за минувшую неделю

САМЫЕ читаемые материалы на сайте за неделю с 20.03 по 26.03.2015 года:

- Видеотрансляция: полное солнечное затмение ([www.rg.ru/art/1097346](http://www.rg.ru/art/1097346))—282 422;
- В ПАСЕ впервые публично раскритиковали Киев ([www.rg.ru/art/1095800](http://www.rg.ru/art/1095800))—225 616;
- Цены на Opel и Chevrolet снижены на 25 процентов ([www.rg.ru/art/1097381](http://www.rg.ru/art/1097381))—156 693;
- Какое вооружение Крыма навело ужас на США ([www.rg.ru/art/1096611](http://www.rg.ru/art/1096611))—149 766 посещений.

**RG.RU**  
Российская ГазетаГлавное за неделю  
с 20.03 по 26.03.2015 г.**МЧС России назвал 2015-й «напряженным»**

Глава МЧС России Владимир Пучков рассказал «РГ», грозит ли Дальнему Востоку цунами, а Сибири наводнение. «Ожидаются подземные толчки средней магнитуды. Паводок будет в районе многолетних значений. Однако 2015 год будет напряженным», — подчеркнул Пучков. Также министр сообщил, что в РФ сформирована система бесплатных курсов, где учат грамотно действовать при чрезвычайных ситуациях.

[www.rg.ru/art/1098302](http://www.rg.ru/art/1098302)**Насколько еще вырастут цены на авто в России**

Автомобили в России будут дорожать весь год, прогнозирует эксперт Игорь Моржаретто. С декабря прошлого года стоимость в среднем по рынку уже выросла на 25 процентов. Также будет падать и производство. По пессимистичному сценарию снижение объемов может составить 50 процентов. А лет через 10–20, возможно, мы будем ездить на совсем других машинах. На каких? Смотрите видеопрогноз на сайте «РГ».

[www.rg.ru/art/1096972](http://www.rg.ru/art/1096972)**ОПРОСЫ**

**1. К концу апреля во всех регионах России появятся «горячие линии», где можно будет узнать о правилах получения обезболивающих. Такое распоряжение подписала министр здравоохранения Вероника Скворцова. Как вы думаете, будет ли востребована такая «горячая линия» среди населения?**

Да—76%  
Нет—24%[www.rg.ru/art/1097862](http://www.rg.ru/art/1097862)

**2. Минпромторг предложит правительству схему поддержки незащищенных слоев населения через продовольственные карты покупателей. В основе этой программы заложен опыт регионов. Поддерживаете ли вы данное решение?**

Да—64%  
Нет—37%[www.rg.ru/art/1097168](http://www.rg.ru/art/1097168)

Участвуйте в опросах на сайте.

**ДОКУМЕНТЫ**

Российские медучреждения представят исчерпывающую информацию для пациентов в Сети. Видеокомментарий смотрите на сайте.

[www.rg.ru/art/1096360](http://www.rg.ru/art/1096360)

Федеральная служба по тарифам определила предельные цены на отправку писем и бандеролей. Насколько увеличится их стоимость?

[www.rg.ru/art/1097831](http://www.rg.ru/art/1097831)

До начала следующего года банки не смогут штрафовать заемщиков за просроченную задолженность по валютной ипотеке.

[www.rg.ru/art/1097497](http://www.rg.ru/art/1097497)

Работодателей обяжут в течение семи дней в письменной форме объяснить соискателю причину отказа в приеме на работу.

[www.rg.ru/art/1096203](http://www.rg.ru/art/1096203)

Участных владельцев будут изымать землю под строительство детских садов и школ. Что по этому поводу думают эксперты?

[www.rg.ru/art/1096845](http://www.rg.ru/art/1096845)**ТРАНСПОРТ****Георгий Панин**

Производство машин в РФ за 2015 год упадет на 20 процентов. Какие еще потрясения ожидают авторынок?

[www.rg.ru/art/1098014](http://www.rg.ru/art/1098014)**АРМИЯ****Юрий Гаврилов**

В России началась работа по созданию подводных лодок пятого поколения. Как делают оружие XXI века?

[www.rg.ru/art/1096966](http://www.rg.ru/art/1096966)**ЭКОЛОГИЯ****Ирина Огилько**

Климат в России теплеет в два раза быстрее, чем в мире. К чему может привести глобальное потепление?

[www.rg.ru/art/1097261](http://www.rg.ru/art/1097261)**ФОТО****Антон Благовещенский**

Названы лучшие фотоснимки года по версии «Википедии». В голосовании участвовали семь тысяч человек.

[www.rg.ru/art/1098093](http://www.rg.ru/art/1098093)**ЗДОРОВЬЕ****Найдена еще одна причина развития депрессии**

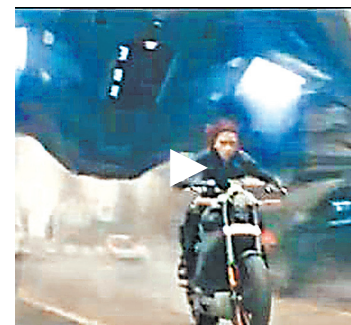
Ученые провели исследование и выяснили, что нехватка в организме у женщины витамина D может привести к развитию депрессии. Такие данные были получены в результате исследования, в котором приняли участие более 180 студенток в возрасте от 18 до 25 лет. Специалисты установили, что у тех девушек, которые страдали нехваткой этого витамина в организме, часто возникала депрессия. Исследователи отмечают, что нехватка витамина D — это не единственная причина возникновения депрессии, однако прием этого витамина позволит улучшить состояние.

[www.rg.ru/art/1097426](http://www.rg.ru/art/1097426)**Новый класс лекарств поможет жить дольше**

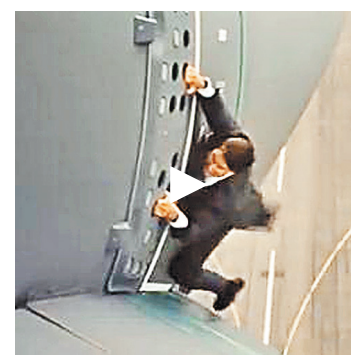
Медики разработали препарат, способный продлевать жизнь человека. По словам разработчиков, это абсолютно новый вид лекарств, которые могут не только заметно удлинить жизнь, но и значительно улучшить общее состояние здоровья человека. Один из создателей «чудо-таблетки» заверяет, что уже в самом скором времени новый препарат можно будет применять в обычной медицинской практике, побеждая болезни, связанные с возрастом. В состав разработанного лекарства входят антигистаминные и противовоспалительные средства. Благодаря таким составляющим получается так называемый антивозрастной результат.

[www.rg.ru/art/1096191](http://www.rg.ru/art/1096191)**Мужчины теряют память быстрее женщин**

С возрастом мужчины быстрее теряют память, чем женщины. Как отмечают исследователи, ухудшение памяти является естественной частью процесса нормального старения и не обязательно означает, что у человека развивается болезнь Альцгеймера. Таким образом, снижение памяти характерно для всех, но у мужчин этот процесс, похоже, происходит более быстрыми темпами. В результате исследователи пришли к выводу, что в целом память неуклонно снижается, начиная с 30-летнего возраста. Этот процесс развивается до глубокой старости, когда человек переступает 90-летний рубеж.

[www.rg.ru/art/1096858](http://www.rg.ru/art/1096858)**КИНОПРЕМЬЕРЫ****Трейлер к фильму «Мстители: Эра Альтрона» «взорвал» YouTube**

Очередной видеоролик ко второму фильму «Мстители» набрал сумасшедшую популярность на YouTube. Менее чем за сутки трейлер успели просмотреть больше 4 миллионов раз. В очередной раз героям предстоит спасти планету. Старк предупреждает, что команде «спасателей» ждет свидание со смертью, на что Стивен Роджерс иронично замечает, что у него нет никаких планов на вечер. Остается только надеяться, что Халк и компания все-таки спасут человечество. Фильм выйдет на российские экраны 23 апреля.

[www.rg.ru/art/1091490](http://www.rg.ru/art/1091490)**В Сети появился тизер «Миссия: Невыполнима 5»**

В Интернет выложили первое видео с кадрами из следующей части популярной серии шпионских боевиков. Новый фильм получил название, которое можно перевести как «Миссия: Невыполнима. Нация Жуликов». Ролик, длящийся чуть больше минуты, обещает новую порцию перестрелок, драк, погонь и головокружительных трюков, которыми знаменита картина, и раскрывает некоторые подробности сюжета. Судя по всему, на этот раз специальному агенту ЦРУ Итану Ханту предстоит сразиться с некой международной преступной организацией под названием «Синдикат». Премьера «Миссия: Невыполнима 5» назначена на 31 июля текущего года.

[www.rg.ru/art/1098003](http://www.rg.ru/art/1098003)**Представлен трейлер нового «Перевозчика»**

Компании Relativity и EuropaCorp опубликовали трейлер очередного экшн-блокбастера о крутом криминальном шофере. Вместо привычного каменного лица Стэтхэма — новый герой. Главная роль досталась британскому актеру Эду Скрейну. По сюжету Фрэнк нанимает на работу роковая женщина Анна и три ее сногшибательные подружки, однако герой быстро обнаруживает, что его обманули. Анна и сотоварищи похищают отца Фрэнка, чтобы заставить его помочь им уничтожить банду безжалостных злых русских, промышленную торговлю людьми. Премьера фильма назначена на 14 июня.

[www.rg.ru/art/1097481](http://www.rg.ru/art/1097481)





## Небедная Настя У хоккеиста Александра Овечкина появилась новая подруга сердца

ЗНАМЕНИТЫЙ хоккеист Александр Овечкин разместил у себя в Инстаграме фото новой подруги и оставил такую подпись: «Моя девочка, спасибо, что ты появилась в моей жизни! Очень дорожу тобой». Девушку зовут Анастасия Шубская, она дочь известной актрисы и режиссера Веры Глаголевой, на восемь лет моложе Александра. Прошлым летом Овечкин расстался с теннисисткой Марией Кириленко, с которой встречался три года.

# Ушли и не вернутся

## Ведущие украинские спортсмены все чаще стали обращаться с просьбой о предоставлении российского гражданства

### ТЕНДЕНЦИИ

✎ Илья Трисвятский

В современном спорте смена гражданства — дело привычное. К примеру, при колоссальной конкуренции на родине баскетболисты США, бразильские футболисты, мастера настольного тенниса из Китая ищут варианты выступления за сборные других стран, чтобы попасть на чемпионаты мира и Олимпиады. Меняют паспорта еще по ряду причин: в попытке обойти лимит на легионеров в клубных соревнованиях, по семейным обстоятельствам, из-за переезда на постоянное место жительства и т.д.

За последние полтора года заметно усилилась миграция атлетов из Украины в Россию. Говоря о мотивах смены флага, эти спортсмены, за редким исключением, старались избегать упоминаний о сложной политической ситуации, чаще называя личные, чисто спортивные или иные причины. И все же тенденция налицо. «РГ» рассказывает о наиболее известных украинских спортсменах, перешедших под российские знамена или заявивших о таком намерении в прошлом и нынешнем годах.

#### Анна Буряк, современное пятиборье

Уроженка Луганска выиграла два «золота» чемпионатов мира и дважды становилась призером европейского первенства под флагом Украины. В начале прошлого года Буряк обратилась в Федерацию современного пятиборья России (ФСРП) с просьбой предоставить ей возможность выступать за нашу сборную в связи с переездом на ПМЖ, поскольку жених девушки устроился на работу в Москве. Решением президиума ФСРП от 17.04.2014 Анна такое право получила. Вскоре она стала чемпионкой России в личном зачете. По уставу Международного союза современного пятиборья спортсмен не имеет права выступать за сборные двух разных стран в течение одного календарного года. Буряк не пришлось брать длительную вынужденную паузу, поскольку последний раз она представляла Украину на международных турнирах в сезоне-2013.

Правда, здесь есть нюанс, который и стал основанием для возражения украинской стороны. В феврале 2014-го Буряк принимала участие в мексиканском этапе Кубка мира, но он был прерван из-за жары. В итоге соревнования официально были признаны как отмененные, в противном случае теперь уже экс-украинке пришлось бы ждать разрешения выступать за Россию еще целый год.

#### Екатерина Лагно, шахматы

В 12 лет стала самой молодой шахматисткой в мире, выполнившей гроссмейстерскую норму. Родилась во Львове, жила в Краматорске, где работала уникальная шахматная школа для молодых талантов. В составе сборной Ук-



В коллекции пятиборки Анны Буряк есть два «золота» чемпионатов мира, которые она завоевала еще под флагом Украины.

раины выигрывала всемирную шахматную Олимпиаду, командные чемпионаты мира и Европы.

В марте 2014 года Екатерина Лагно подала документы на получение российского гражданства. Украина протестовала против переезда Лагно в сборную России, но президентский Совет Международной шахматной федерации апелляцию отклонил. Уже в рядах нашей женской команды Лагно стала победительницей шахматной Олимпиады-2014 в Норвегии.

#### Алексей Олейник, смешанные единоборства

В смешанных единоборствах принципиального значения нет, из какого государства атлет. На турнирах различных коммерческих серий спортсмены регистрируются персонально. Вот почему уроженец Харькова Олейник, переехавший в Россию несколько лет назад, до поры до времени неспешно занимался процедурой смены гражданства. В ноябре прошлого года Алексей, еще будучи обладателем украинского паспорта, в американском Остине вышел на бой в футболке с изображением президента РФ Владимира

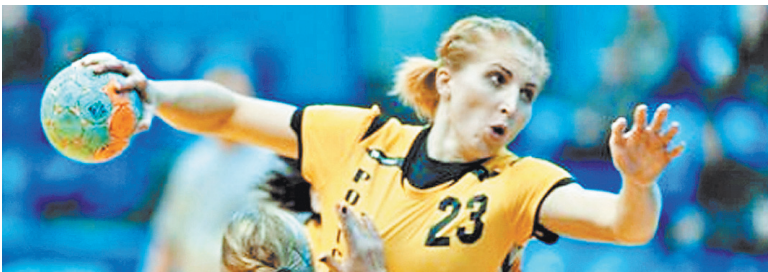
Путина против местного соперника. И рванула информационная бомба! Новость про поступок Олейника обошла весь мир.

Алексей никогда не скрывал своего негативного отношения к тому, что происходит на Украине в последнее время, говорил прямо и резко. Боец признался, что именно страшные события на родине заставили его форсировать процесс смены паспорта. Он напрямую обратился к Владимиру Путину с ходатайством о предоставлении гражданства РФ.

37-летний тяжеловес Алексей Олейник провел в смешанных единоборствах 60 боев, в 50 одержал победу. Неоднократный чемпион мира по версиям различных организаций. Мастер спорта международного класса по боевому самбо, обладатель Кубка России по панкратиону и черного пояса по рукопашному бою джиу-джитсу.

#### Александр Бондарь, прыжки в воду

Воспитанник луганской школы прыжков в воду, серебряный призер Первых юношеских Олимпийских Игр-2010 в Сингапуре. Недавно со всей семьей перебрался в



Выступающая за «Ростов-Дон» гандболистка Регина Шимкуте, сменив гражданство, вошла в число кандидатов в сборную России.



Яна Шевченко мечтает попасть на Олимпиаду.



Именно события на родине заставили Алексея Олейника форсировать смену паспорта.



Екатерина Лагно играет в шахматы с двух лет.



Уход Юлии Манагаровой — большая потеря для национальной команды Украины. Сборную покинул явный лидер и лучший бомбардир.



Александр Бондарь — воспитанник луганской школы прыжков в воду.

Москву. По действующим правилам Международной федерации плавания (ФИНА) даже при смене гражданства сможет выступать за сборную России только после Олимпиады-2016.

#### Регина Шимкуте, Юлия Манагарова, гандбол

Шимкуте — дочь литовца и русской, родилась в Херсоне, окончила Львовский инфизкульт. Выступала за «Днепрчанку» (Херсон), «Галичанку» (Львов), румынский «Олтихим». С 2010 года в российском «Ростов-Доне». Играла за сборную Украины на финальном турнире чемпионата Европы-2010. Указ президента о приеме в гражданство РФ подписан 5 декабря прошлого года. Шимкуте решила постоянно жить в России и даже не думала о выступлении за нашу сборную. Да и руководители клуба «Ростов-Дон», по словам спортсменки, в плане смены гражданства пожеланий ей не высказывали, хотя в нашем гандболе есть лимит на легионеров. Еще в процессе оформления гражданства Шимкуте вошла в список кандидатов в сборную России.

Одноклубница Шимкуте Юлия Манагарова была явным лидером

украинской сборной, за которую бесценно играла с 2007 года. Одна из лучших бомбардиров в истории команды. Решение сменить гражданство и играть за сборную России объяснила тем, что на Украине женскому гандболу стали уделять минимум внимания, у национальной команды сплошные организационные проблемы, трудности с финансовым и техническим обеспечением.

#### Яна Шевченко, дзюдо

Неоднократный призер чемпионатов Украины в различных возрастных категориях, жила в поселке Мироновка близ родного Дебальцево Донецкой области. Помимо дзюдо брала награды также в соревнованиях по сумо.

После очередного обострения военного конфликта между ополченцами и украинской армией в родных местах перебралась с семьей в Москву и пытается получить российское гражданство. Мечтает бороться на Олимпиаде. Начать выступления за сборную России может только в случае получения открепительных писем от спортивных федераций Украины по видам единоборств.



30



## Дракон Комодо ждет вас С 1 апреля Индонезия отменит визы для туристов из России

БЕЗВИЗОВЫЙ режим въезда в Индонезию для туристов из 30 стран, включая РФ, вступит в силу с 1 апреля, заявил министр туризма республики Ариёф Яхья. В Джакарте надеются, что это будет способствовать увеличению числа иностранных гостей. «В прошлом году Индонезию посетили 9 млн туристов. Для сравнения: Таиланд получил 26 млн, а Малайзия — 27 млн. Отказавшись от виз, мы должны увеличить турпоток», — надеется министр.

# Ратоборцы, лучники, волхвы

## В русских шахматах фигуры можно ставить друг на друга

### ИГРА

Илья Трисвятский

В Москве состоялся XIX Фестиваль по русским шахматам, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Если русские шашки отличаются от международных только размером игрового поля (8x8 клеток против 10x10), то разница между русскими и классическими шахматами намного серьезней. По сути, это принципиально разные интеллектуальные игры.

Фигуры, а их по 16 у каждого соперника, в русских шахматах называются таврелями. Как в обычных шахматах, на доске 8x8 они при стартовой расстановке занимают по два ряда. Аналог пешек — «ратники», которые могут передвигаться вперед на одно или два поля. По углам доски стоят «ратоборцы», рядом с ними «всадники», затем «лучники». В центре на поле своего цвета ставится «князь», по соседству — «волхв». Партия считается выигранной, когда удастся объявить мат «волхву» соперника.

Ни одна из таврелей в процессе поединка не снимается с доски. Зато фигуры противника можно взять в плен. Главная особенность игры в том, что все фигуры при ходе могут ставиться на другие таврели (кроме «волхва»), свои или соперника, образуя башни. Причем башня может перемещаться как полностью, так и разделяясь на две части.

Возможности отдельных фигур напоминают обычные шахматы. «Волхв» ходит только на соседнее поле. «Ратоборец», как



ладья, передвигается по вертикали и горизонтали. «Лучник», подобно слону, идет по диагоналям. «Всадник» — на два поля прямо и одно наискосок, то есть буквой «Г» словно конь. «Князь» — аналог ферзя, ходит по вертикали, горизонтали и диагонали.

В случае когда «ратник», стоящий в исходном положении перед «волхвом», сумеет добраться до дальней горизонтали, он превращается в «хелги». Именно эта фигура становится самой сильной и опасной, поскольку она одновременно обладает свойствами «князя» и «всадника».

История русских шахмат уходит в далекое прошлое. Археологические находки принадлежностей для игры в таврели позволяют утверждать, что такие шахматы были широко распространены на Руси в

В этой игре все фигуры одинаковые по размеру, а их качество обозначается пиктограммой. Например, V — «ратники», что-то вроде пешек.

IX—X веках. Полное забвение произошло с приходом в Европу индийских шахмат.

В середине 1990-х годов стартовал проект воссоздания исконно русской игры. Была образована международная и межрегиональная федерация, вице-президентом которых стал 12-й чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов. Федерация разработала современные правила игры, проводит соревнования различного масштаба. В марте 2011 года в Москве состоялся первый чемпионат Европы с участием хозяев турнира, игроков из Белоруссии, Молдавии, Украины, Литвы, Чехии.

## «Я опять на наводке прямой...»

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Дмитрий Шеваров

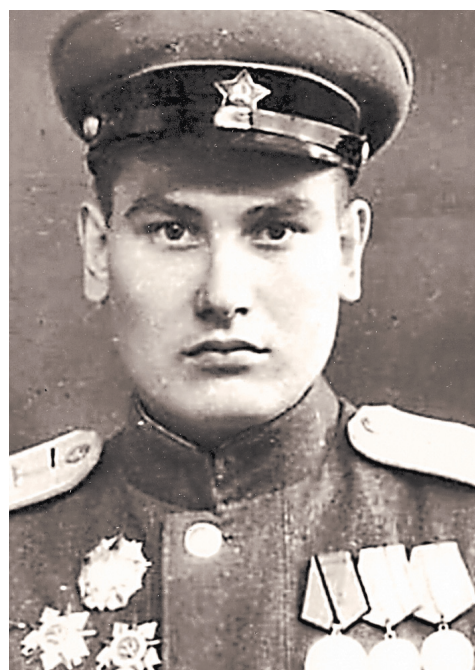
Здравствуй, Дмитрий!

Несколько лет назад мне удалось собрать под одной обложкой стихи о войне моего отца Виталия Васильевича Власова. Первая читательница этого сборника, возвращая мне книгу, сказала о людях того времени: «Они были все вместе». И нам не мешало бы это не забывать.

Отец родился 19 мая 1923 года в деревне Сухая, что стоит на берегу Байкала. В 1942 году восемнадцатилетним студентом был призван в армию. Учился в дивизионной школе связистов под Читой. В середине июля 1942 года 321-я стрелковая дивизия в 17 эшелонах была направлена на фронт и вступила в кровопролитные бои на подступах к Сталинграду. В конце июля 1942 года дивизия в составе 62-й армии Чуйкова вышла к излучине Дона, к станице Новогригорьевская, где удалось остановить врага.

Из-под Харькова в мае 1943 года отец был направлен в училище самоходной артиллерии. В декабре 1943 года лейтенант Власов — командир самоходки в составе 1811-го артполка — участвовал в прорыве блокады Ленинграда. После освобождения Прибалтики — переброска на 1-й Белорусский фронт, в составе которого парень из Сибири освобождал Варшаву, дошел до Берлина и Эльбы.

Отец был награжден медалью «За отвагу» и пятью орденами: Александра Невского, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, двумя орденами Отечественной



Виталий Власов шесть раз горел в самоходке.

войны II степени. Был трижды ранен, шесть раз спасался из горящей самоходки.

После войны окончил педучилище, учительский институт и педагогический институт, работал учителем истории. Долгие годы был директором Сухинской восьмилетней школы. По его эскизам и при его личном участии в центре села был воздвигнут памятник односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Первые стихи отец написал во время боев под Сталинградом. После войны стихосложение было отодвинуто в сторону, но в последнее десятилетие своей жизни отец вернулся к стихам.

Умер Виталий Васильевич в 1992 году, из-

ведав горечь упреков, которые высказывались в то время ветеранам.

В конце письма хочу сказать, что я, мой брат и сестра благодарны Алексею Борисовичу Андрееву. Он, преодолевая свой тяжелый недуг, помогал редактировать, набирал и верстал книгу нашего отца.

ВЕАЛИНА ВИТАЛЬЕВНА ВЛАСОВА  
д. Оржицы,  
Ломоносовский район,  
Ленинградская область

*Висела жизнь на волоске,  
когда мы жгли и нас сжигали.  
За тобью в реденьком леске  
сжимали нас — мы разжигались.*  
\*\*\*

*Почему над душой, надо мной  
все война и война катит бочкой?  
Я опять на наводке прямой,  
враг лукавый по мне ладит шлёпнуть,  
и я будто ползу под пятой,  
не могу умереть или охнуть.  
Почему я из смертных живой?  
Иль огнем я в боях прокаленный?  
На войне ведь я ладил с бедой,  
с тишиной не заладил законной.*  
\*\*\*

*На высоте, когда нас бьют и глушат,  
и ясно, что покончат с нами враз,  
снарядов нет, и пушки жерла сушат,  
и рядом враг, и слышен смертный глас.  
А я, связист, в окопе с телефоном,  
кругом и предо мной стена огня.  
Я слышу окрик, властный и знакомый:  
«Ты что же ждешь? Безумец, размазня!»  
Так командир Васильченко — с усами,  
с медалью «За отвагу» на груди —  
меня пугнул, хоть это между нами,  
чтоб мог я ноги здраво унести.  
Чтоб не погиб я, дурень, безызвестно,  
грозил он пистолетом и судом.  
Вот так спасать, наверное, уместно,  
когда враг двигал к Дону напролом...*

## Не мОлох, а молОх

Марина Королева  
Заместитель главного редактора  
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Есть слова, само звучание которых сразу вызывает у нас зримые, иной раз даже пугающие представления о том, что может стоять за этим словом. Мы даже смысла точного еще не знаем, но уже предполагаем, что же примерно это может быть: радостное, доброе, светлое или, напротив, злое и страшное.

Слово «молОх», согласитесь, легко заставляет нас вообразить нечто грозное, пугающее, величественное. Так оно, в общем, и выходит, когда вы заглядываете в соответствующие словари и выясняете, наконец, что это такое. Точнее, кто он, обладатель этого жутковатого имени, такой. В мифологии многих древних народов МолОх был грозным богом солнца, огня и войны. Всем, кто ему поклонялся, беспощадный МолОх строго предписывал приносить кровавые человеческие жертвы, и чем больше — тем лучше.

При этом с ударением у бога Молоха в русском языке постоянные проблемы. Многие говорят почему-то, по привычке, «мОлох», хотя это противоречит абсолютно всем словарям. Они четко ставят в этом слове ударение на последнем слоге: молОх. И ладно бы только это были толковые словари, которые прежде всего разъясняют значения слов, но и нормативные орфоэпические тоже никаких вариантов не фиксируют. МолОх, только молОх — во всех значениях, и точка.

Почему я тут заговорила о других значениях? Да потому что они имеют место быть. Если «молОх» в прямом значении — это, как мы уже выяснили, воинственный бог, которому нужны человеческие жертвы, то в переносном «молОх» — это вообще символ жестокой силы, жестокости и беспощадной, требующей множества жертв. Надо честно признать, переносное значение недалеко ушло от прямого.

Интересно, кстати, что слово это из финикийского языка, но русский заимствовал его через греческий, и мы сохраняем у себя как раз ударение на втором слоге, как в языке-посреднике (греческом).

А есть еще и латинский «молОх»: ящерица с изогнутыми шипами, которые над глазами и на затылке образуют подобие рогов. Это «милое» существо может менять окраску в зависимости от температуры и освещенности, а обитает оно в пустынях Австралии.

Так что если вам вдруг понадобится произнести это слово, имейте в виду — ударение тоже на втором слоге, молОх.



О происхождении и значении слов читайте на сайте [www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)



погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

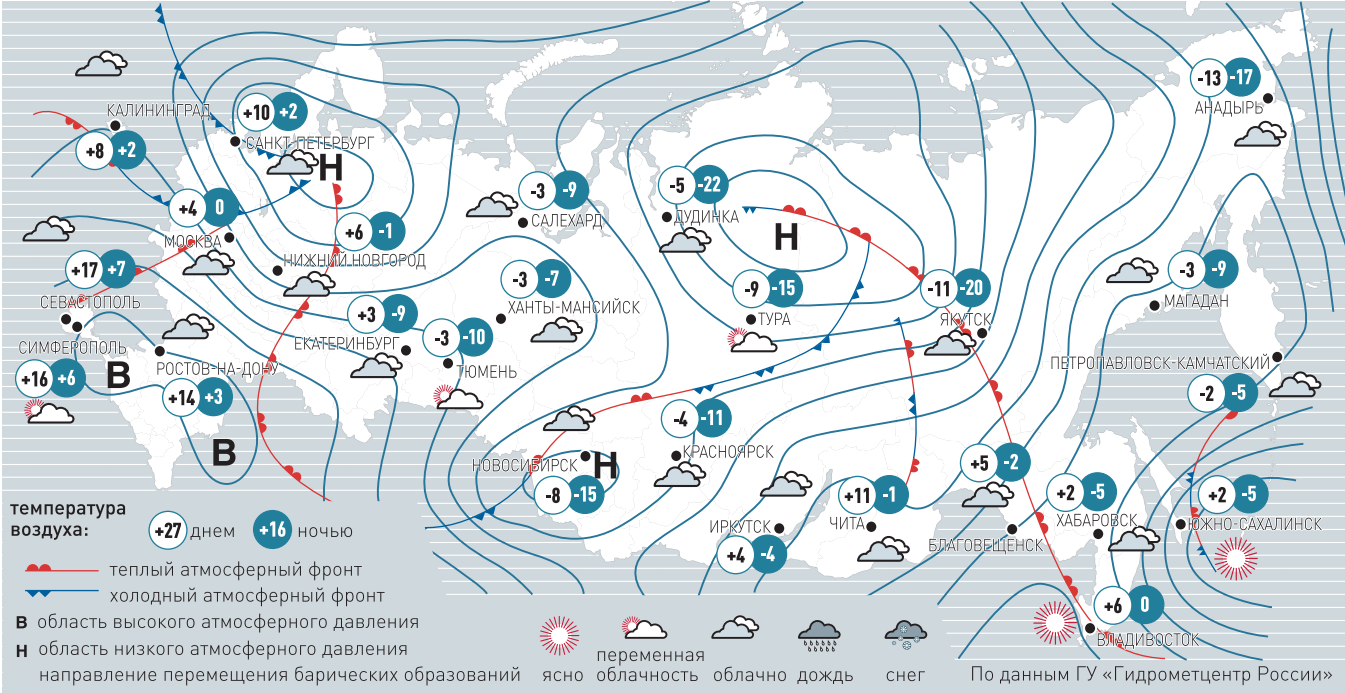
31

Курорты

| ГОРОД   | ВОЗДУХ° | ВОДА° | ГОРОД         | ВОЗДУХ° | ВОДА° | ГОРОД   | ВОЗДУХ° | ВОДА° |
|---------|---------|-------|---------------|---------|-------|---------|---------|-------|
| Анапа   | +11     | +9    | Хургада       | +34     | +23   | Гоа     | +32     | +30   |
| Сочи    | +14     | +9    | Шарм-эль-Шейх | +34     | +23   | Ларнака | +21     | +18   |
| Ялта    | +11     | +8    | Дубай         | +27     | +22   | Римини  | +12     | +11   |
| Анталья | +17     | +16   | Паттайя       | +31     | +29   | Малага  | +20     | +16   |

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно **3—4, 7—9, 16, 18—19.04**, магнитные бури **13—15.04**. Благоприятные дни: **1, 21, 26**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



|                 | Четверг |      | Пятница |      | Суббота |      | Воскресенье |      | Понедельник |      | Вторник |      | Среда |      |
|-----------------|---------|------|---------|------|---------|------|-------------|------|-------------|------|---------|------|-------|------|
|                 | Ночь    | День | Ночь    | День | Ночь    | День | Ночь        | День | Ночь        | День | Ночь    | День | Ночь  | День |
| Москва          | +1      | +3   | 0       | +4   | +1      | +5   | 0           | +6   | +3          | +8   | +3      | +8   | +2    | +7   |
| Санкт-Петербург | +2      | +6   | +2      | +10  | +2      | +6   | +4          | +8   | +2          | +8   | +2      | +7   | +1    | +8   |
| Казань          | -9      | +1   | -7      | +2   | -6      | +1   | -3          | +4   | -2          | +6   | -1      | +6   | -1    | +6   |
| Нижний Новгород | -5      | +2   | -6      | +3   | -4      | +2   | -7          | +2   | -3          | +5   | +1      | +6   | +2    | +6   |
| Ростов-на-Дону  | +5      | +16  | +9      | +12  | +7      | +13  | +6          | +8   | +4          | +7   | +5      | +9   | +7    | +11  |
| Краснодар       | +4      | +12  | +4      | +11  | +7      | +16  | +10         | +18  | +7          | +12  | +8      | +11  | +7    | +12  |
| Екатеринбург    | -11     | -1   | -11     | -2   | -10     | +4   | -8          | +3   | -6          | +4   | -3      | +6   | -2    | +8   |
| Новосибирск     | -2      | 0    | -4      | -1   | -10     | -4   | -14         | -8   | -13         | -8   | -10     | -5   | -7    | -1   |
| Красноярск      | -5      | 0    | -9      | +2   | -11     | -7   | -10         | -7   | -9          | -2   | -6      | +1   | -5    | +1   |
| Иркутск         | -4      | +2   | -4      | +3   | -5      | +4   | -10         | -2   | -9          | -2   | -7      | +2   | -6    | +4   |
| Владивосток     | +3      | +12  | 0       | +7   | +1      | +5   | +1          | +4   | +1          | +7   | +2      | +5   | +1    | +6   |

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6—7-е сутки составляет 65—70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 26 марта

Никифор

Если первым прилетел жаворонок — к скорому теплу, зяблик — к поздней стуже.
- 27 марта

Михаил

Год будет хорошим, если при восходе солнце красное, а на небе утром — красные сполохи.
- 28 марта

Агапий

Прилет чаек в этот день — к вешнему теплу. Если снег тает от солнышка, будет урожайный год, а от дождя — засуха.
- 29 марта

Савва

Если в этот день тепло, то вся весна будет теплой. Солнца хоть и нет, а вода все одно бежит.
- 30 марта

Алексей Теплый

С Алексея снег тает от земли, а лед от воды. На Алексея Теплого доставали первые ульи.
- 31 марта

Кирилл — дери полоз

Если на склонах появились цветы мать-и-мачехи, а в воздухе комары — жди скорого тепла.
- 1 апреля

Хрисанф и Дария

Какова погода 1 апреля, такова и 1 октября. Вешняя вода идет с шумом — трава хорошая будет.

Лунный календарь



В четверг проведите рыхление почвы. Для посадок растений удачное время — с пятницы по субботу. В воскресенье можно привить плодовые деревья. Во вторник займитесь цветами. Побелку деревьев отложите до среды.

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 <sup>03</sup><br>Растущая Луна в Близнецах | Удачное время для рыхления почвы или сухого полива, этим вы разрушите капилляры, которые вытягивают влагу из глубины.                                                                                                                              |
| 27—28 <sup>03</sup><br>Растущая Луна в Раке   | Обрезка растений сейчас невозможна. Можно сажать семена капусты на рассаду, сеять кресс-салат и лук-репку. Удачные дни для посадки на рассаду семян однолетних цветов: астры, бархатцев, циннии и других.                                          |
| 29—30 <sup>03</sup><br>Растущая Луна во Льве  | Хорошее время для укрытия теплиц и парников пленкой для быстрого таяния снега и согревания грунта. Можно рыхлить рассаду и проводить работы с землей в закрытом грунте. Если не сделано ранее, можно сейчас привить плодовые деревья и кустарники. |
| 31 <sup>03</sup><br>Растущая Луна в Деве      | Благоприятное время для посадки пряно-ароматических и лекарственных культур. Маточники хризантем в горшках стоит перенести в теплое помещение и полить. Если рассаде томатов тесно — пересадите ее в большие емкости.                              |
| 1 <sup>04</sup><br>Растущая Луна в Деве       | Удачное время для побелки стволов плодовых деревьев, опрыскивания от вредителей и болезней. Можно пересаживать комнатные цветы или рассаживать ранее посеянные.                                                                                    |

Подготовила Ирина Огилько

26 марта — 1 апреля 2015

ГОРОСКОП

Овен

Забывтые знакомые напомнят о себе. Причем не все окажутся приятными и полезными. Так что не срывайте свое негодование на близких людях.

Телец

Ваши самоуверенность и лень могут стать причиной ошибок, которые запросто загонят вас в финансовый тупик. Оплошностей помогут избежать собранность и внимательность.

Близнецы

Расслабляться не стоит. Будьте внимательны при денежных расчетах и оформлении документов. В уикенд стоит отправиться на природу.

Рак

Воздержитесь от серьезных финансовых операций, если не хотите оказаться в ситуации неопределенности. Лучше займитесь личной жизнью, которая дала трещину.

Лев

В общении с начальством лучше воздержаться от отстаивания своей точки зрения. Или вас неправильно поймут, или попросту проигнорируют, что будет обидно.

Дева

Неделя гармоничная, но физических сил будет явно не хватать, так что не стоит надрываться и гоняться за рекордами. Чувство меры — ключ к успеху.

Весы

Первая половина недели чрезвычайно удачна для планирования путешествий. Можете собираться в дальний путь. Но только после возвращения всех долгов.

Скорпион

Ваша завышенная самооценка может спровоцировать нелицеприятные ситуации. Будьте скромнее, и звезды помогут вам достичь успеха.

Стрелец

Чтобы ненароком не обмануться в расчетах, постарайтесь лишний раз обдумать любые ваши намерения и хорошенько все перепроверить.

Козерог

Психологический дискомфорт лучше всего лечить крепким сном. Да и не стоит обращать внимание на мелкие пакости недоброжелателей.

Водолей

В утренние часы старайтесь держать себя в руках и не раздражаться из-за лобной мелочи, чтобы не испортить настроение себе и окружающим.

Рыбы

Если хотите, чтобы ближайшие перемены в вашей жизни были благоприятными, будьте объективны, проанализируйте свои возможности и поведение, спланируйте первые шаги.

Подготовила Елена Шмелева



32

# сканворд, викторина, sudoku

► Когда человек пьет алкоголь, в его организме погибают микробы. Но с утра... те гады, что выжили... устраивают таки-и-е поминки...

► Бабушка с внуком две недели играли в школу. И только к концу второй недели бабушка узнала, что делает за него домашнее задание.

► Ищик кричит на Розу: — Идиётка! Ты идиётка! Роза спокойно отвечает: — Правильно! Вышла бы замуж за царя, была бы царицей!

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

2

«... КО СНУ»

ЗАКУСКА В ТОМАТНОМ СОУСЕ

ВАЛЮТА «МОНГОЛЬСКОГО ПРОИЗВОДСТВА»

ТОРМОЗНОГО ПУТИ

1

ОБЩНОСТЬ ЛЮДЕЙ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ДОСТОИНСТВОМ ПРЕДКОВ И УМИЛЕННЫМИ ИХ НЕДОСТАТКАМИ

КЛАССИЧЕСКИЙ «РОДИОН С ТОПОРОМ»

«ЧАПАЕВ НАШЕГО КИНО»

ТУРЕЦКИЙ ПРАВИТЕЛЬ, ПОПАВШИЙ В ПУШКИНСКИЕ «ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН»

КОФТА ПОД САРИ

ФРАНЦУЗСКИЙ СЫР, КОТОРЫЙ С ПЛЕСЕНЬЮ НЕ ОТТОГО, ЧТО ПРОПАЛ, А ПОТОМУ, ЧТО ГУРМАНЫ ТАК ЛЮБЯТ

ЧЕХ, СТАВШИЙ СОВАТОРОМ ПЕРВОЙ В МИРЕ ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»

СЫТ ЗА КОПЕЙКИ

2

ЧТО ИДЕТ ПЕРЕД ТАУ?

ЗВЕЗДА ИЗ «ТОРСА ОРИОНА»

«КОГДА ... ВДРУГ РЕШАЕТ СКАЗАТЬ ПРАВДУ, ЕМУ НИКТО НЕ ВЕРИТ»

ЗЛОСЛОВНЫЙ БОГ

КАКОГО СОУСА ДЕТИ ВО ВСЕМ МИРЕ СЪЕДАЮТ НА ПЯТЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЗРОСЛЫЕ?

ПОСТИЖСКИЙ ИНТЕРЬЕР

«ЗАКРОМА» СУДНА

КАКОЙ ПРЕДМЕТ ОБЫЧНО ДЕРЖИТ МЕЛЬПОМЕНА НА АНТИЧНЫХ КАРТИНАХ?

ЛЫЖНАЯ ...

ИГРА С МЕШКОМ

3

СТОЛЕТНЯЯ ... ЗАКОНЧИЛАСЬ КАПИТУЛЯЦИЕЙ АНГЛИЧАН В БОРДО

... ЛЕЧЕНИЯ

ЧТО ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ, ЧТОБЫ СЛЕДОВАТЕЛЬ ПРОВЕРИЛ?

«КАЗИНОШНЫЙ ЦУГАТ»

ЖЕРТВА ВЫВХА

3

4

ГРУППА ЭНТУЗИАСТОВ

КОРМИЛЕЦ СПАРТАНЦЕВ

ВИТРИНА С ИКОНАМИ

«ХОРОМЫ ЭСКИМОСА»

... ВСМЯТКУ

КАТОРЖНЫЙ

## Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

1 Те, кто читал фантастические романы Терри Пратчетта, знают, что Плоский мир покоится на четырех слонах, которые стоят на гигантской космической черепахе. Мир, управляемый метафорами, верой и «повествовательной причинностью». А сколько времен года различают его жители?  
а) Четыре. б) Шесть. в) Восемь.

2 Первые оранжереи построили в XV веке. Одна из самых знаменитых — в королевском замке Амбуаз. Использовали ее с тем, чтобы на зиму заносить кадки с деревьями. Собственно, отсюда и пошло такое название. А какие плоды росли на тех деревьях?  
а) Яблоки. б) Абрикосы. в) Апельсины.

3 Если он мокрый, значит, к дождю, если же — синий, жди холодов, а когда он вдруг пропал — это уже циклон. Так, шутя, на острове Фиджи определяют погоду. С чем связаны упомянутые приметы?  
а) Банан. б) Фейхоа. в) Кокос.

4 В разных странах новогоднюю ночь окрестили в память разных святых и угодников. А вот у католиков ее связывают с Папой Римским, о котором вспоминают именно в эту пору. Как его звали?  
а) Бенедикт. б) Сильвестр. в) Пий.

5 В этом китайском городе туристы почти всегда посещают тематический парк, где за считанные минуты можно совершить кругосветное путешествие, сделав попутно селфи на фоне копий Тадж-Махала, Колизея и Кремля. Ежегодно в парке проходит множество самобытных фестивалей, отмечаемых в

разных концах света, например, японский фестиваль Черри (фестиваль цветения вишни), неделя индийской культуры, фестиваль пива и поп-музыки и многие другие. Что за город?  
а) Шанхай. б) Шэньчжэнь. в) Шаоян.

6 Разумеется, впервые «дижонскую горчицу» приготовили в столице Бургундии — городе Дижоне. Тогда местные повара решили заменить грубый на вкус, с их точки зрения, уксус на более нежный сок. Результат покорила весь мир. Чей сок используется для приготовления данной приправы?  
а) Виноград. б) Лимон. в) Устрица.

7 Более тысячи изобретений на счету американца Томаса Эдисона. Но одно из них слышит чуть ли «не самым народным». Какое конкретно из тех, что перечислены ниже?  
а) Обертка конфет. б) Бутылка из пластика. в) Спички.

8 Кто кому симпатичнее — Эркул Пуаро или Джейн Марпл, каждый читатель решает сам за себя. Но самые дотошные из поклонников Агаты Кристи подсчитали возраст именно бельгийского детектива. И каков же он, если судить по произведению?  
а) 170 лет. б) 130 лет. в) 112 лет.

Ответы  
1. Восемь.  
2. Апельсин.  
3. Кокос.  
4. Сильвестр.  
5. Шэньчжэнь.  
6. Виноград.  
7. Спички.  
8. Джейн Марпл.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

**Главный редактор**  
«Российской газеты»:  
В. ФРОНИН

**Адрес редакции:**  
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва  
125993 ФГБУ «Редакция  
«Российской газеты»  
**Телефон:** 8 499 257 5650  
**Факс:** 8 499 257 5892  
**Адрес в Интернет:**  
www.rg.ru  
**Контакт-центр по вопросам  
подписки и доставки**  
8 800 100 1113 (звонок  
бесплатный по России)

**Генеральный директор**  
ФГБУ «Редакция «Российской газеты»:  
П. НЕГОМЦА

**Издательство:**  
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993  
340 «Издательство «Российская газета»  
**Телефон:** 8 499 257 5362  
**Факс:** 8 499 257 51 22  
**Подписные индексы:**  
на год — 10034, 10042  
на полгода — 32185, 32184, 50202,  
46512, 38286  
**Комплекты** — 40942, 40913, 40924,  
40945, 41591, 19361

**ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:**  
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752  
reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23  
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolis@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

**Отпечатано**

Время подписания в печать:  
по графику: 20:00  
фактически: 20:00  
Дата выхода в свет: 26.03.2015 г.  
Свободная цена  
ТИП № 15-03-00457  
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:  
**Архангельск** (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; **Барнаул** (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; **Бишкек** (0996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; **Благовещенск** (4162) 59-20-65 bla@rg.ru; **Брянск** (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; **Владивосток** (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; **Волгоград** (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; **Воронеж** (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; **Екатеринбург** (343) 371-24-84 ural@rg.ru; **Иркутск** (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; **Казань** (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; **Калининград** (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; **Кемерово** (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; **Краснодар** (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; **Красноярск** (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; **Мурманск** (8152) 60-74-24 murtmans@rg.ru; **Нижний Новгород** (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; **Новосибирск** (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; **Омск** (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; **Пермь** (342) 236-56-55 perm@rg.ru; **Ростов-на-Дону** (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; **Санкт-Петербург** (812) 449-65-45 spb@rg.ru; **Самара** (846) 242-69-24 samara@rg.ru; **Саратов** (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; **Симферополь** (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; **Ставрополь** (8652) 28-48-02 stavoropol@rg.ru; **Тюмень** (3452) 15-20-84 zsg@rg.ru; **Уфа** (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; **Хабаровск** (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; **Челябинск** (351) 727-73-33 chel@rg.ru; **Южно-Сахалинск** (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; **Якутск** (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru

© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.

В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.

Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин

Тираж сертифицирован  
Бюро тиражного аудита  
www.press-abu.ru

**АБС**

ТИРАЖ 151824

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: [www.rg.ru/subscribe](http://www.rg.ru/subscribe)

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302