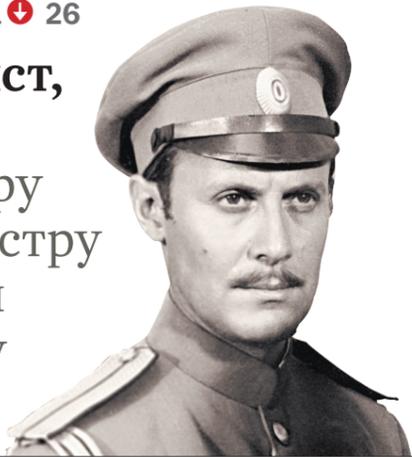


ДАТА..... 26

Разведчик, артист, интеллигент  
Актеру, режиссеру и бывшему министру культуры России Юрию Соломину исполнилось 80



АВИАЦИЯ..... 12

«Сухой» в Париже  
Что интересного мы показали на салоне в Ле Бурже?



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

# Российская Газета



№ 23 (индекс 32185)  
№ 131 (6702)  
18 – 24 июня 2015  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 19 ИЮНЯ → СУББОТА 20 ИЮНЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 21 ИЮНЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 22 ИЮНЯ → ВТОРНИК 23 ИЮНЯ → СРЕДА 24 ИЮНЯ → ЧЕТВЕРГ 25 ИЮНЯ



ЛЕТО Что думают о пиве в жаркий день в Чехии и в России? ..... 10–11

## По пабам!

МАЛЫЕ ГОРОДА..... 4    ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ ..... 8    УТРАТА ..... 22    ВЫБОР «РГ»..... 28

Переславль-Залесский. «РГ» начинает серию очерков о маленьких, но ярких городах России

Один в поле. Семья горожан подняла умирающий хутор и стала успешными фермерами

Смерть Жанны Фриске. Популярная певица и актриса не смогла победить свою болезнь

37-й ММКФ. Какие российские фильмы будут показаны в конкурсе и в других программах?

# темы недели



**Бывшие соотечественники**  
2 млн россиян постоянно проживают за рубежом

ТАКОВЫ данные МИД России. Число россиян, проживающих постоянно за рубежом, продолжает расти. Потoki эмигрантов устремляются в Европу, Аргентину, Австралию и Новую Зеландию. Но вопреки ожиданиям уезжающих в других странах мигрантов давно не ждут. К примеру, в государствах Евросоюза в последние годы создаются специальные организации, которые решают, как законно выдворить эмигрантов из чужой им страны.

## «Умной пулей» — заряжай!

В подмосковной Кубинке показали пистолет от «Калашникова» и водоплавающих роботов



Новейшую бронетехнику на унифицированных платформах, которую всему миру показали на Параде 9 Мая, в Кубинке можно увидеть вживую и с символического расстояния в 2–3 метра.

### СОБЫТИЕ

 Игорь Елков

В отличие от специализированных выставок в новом парке «Патриот» представлены и стрелковое оружие, и бронетанковая техника, и боевые роботы, подчеркнул Владимир Путин, открывая во вторник Международный военно-технический форум «Армия-2015».

Президент осмотрел выставку и напомнил, что доля современного оружия к 2020 году составит до 70, а в некоторых случаях и до 100%.

Еще, по словам главы государства, в текущем году наши ядерные силы пополнятся 40 новыми межконтинентальными баллистическими ракетами, которые способны преодолевать любые системы противоракетной обороны. На «Армии-2015» на самом деле можно увидеть все: на водном кластере «летают» катера-амфибии и быстроходные лодки, причем техника максимально компьютеризирована и роботизирована. Роботы максимально заменяют моряков в бою на воде и под водой.

Над головой проходит «линейка» из самолетов Т-50, Як-130, Су-30, Су-34, Су-35 и вертолетов. Пилотаж доверили элите: косые петли, боевые развороты и синхронные «бочки» выполняют «Русские витязи», «Стрижи» и «Беркуты».

Много брони — техника на унифицированных платформах «Амата», «Курганец», «Бумеранг». А вот разгорелся бой: экипажи самоходок «Спрут» жгут вражеские танки на переправе. Вода, грязь из-под гусениц самые что ни на есть настоящие. Разве что только по танкам боевыми снарядами здесь не стреляют.

Еще новинка — комплекс мониторинга физико-психического состояния бойца для экипировки «Ратник». Медицинские датчики в



Владимир Путин прилетел в Кубинку на вертолете, его встречал хозяин форума министр обороны Сергей Шойгу.

реальном времени отслеживают состояние солдата. Если его ранят, то его командир и медики сразу получают необходимую информацию.

На соседней выставочной площадке можно понаблюдать за подготовкой оперативно-тактического комплекса «Искандер-М».

Особенно колоритно все это смотрится, когда видишь на зрителях модные футболки с задорной надписью: «Санкции? Не смейте мои «Искандеры!»». Замечу, что озорные футболки — частный выбор посетителей, а не акция организаторов выставки. Но у нас народ и армия едины, не так ли?

Концерн «Калашников» показал новинку — «ПЛ-14» (пистолет Лебедева). Его эргономика и баланс соответствуют современным представлениям о биомеханике человека. Этот пистолет, что называется, сон в руку. Ведь сегодня даже эксперт надолго задумается, если вы ему зададите вопрос: а сколько пистолетов стоит у нас на вооружении, кроме хрестоматийного «макарова»? От советских времен остались 5,45-мм малогабаритные ПСМ и автоматический

пистолет Стечкина. На складах «на черный день» лежат фронтальные наганы и легендарные ТТ.

Но и это еще не все. На вооружение армии приняты пистолеты Ярыгина, Сердюкова и ГШ-18. Закуплены лицензионные австрийские «Глоки» — они стоят на вооружении у спецслужб.

И при таком выборе большинство военных носят в кобуре старенькие «макаровы». Которые давно пора заменить новым массовым универсальным пистолетом.

А еще в Кубинке по большому секрету рассказали журналистам о разработке «умной пули». Ее испытания уже в этом году проведет Фонд перспективных исследований. О «пуле с мозгами» известно мало: будет поражать противника с 8–10 км, а стрелять ей придется «не из обычного ружья». А вот что это за ружье, узнаем, когда придет время. Пока точно известно одно: поговорка о том, что пуля — дура больше не актуальна. Во всяком случае в нашей армии.

## «Артеку» — 90 лет

### ДАТА

16 июня исполнилось 90 лет со дня открытия детского лагеря «Артек». Можно только представить, сколько поколений детей, побывавших в нем, выросли за это время.

«Артек» — самый большой детский курорт в мире. На его территории могло бы поместиться княжество Монако или, например, остров Тенерифе. Но в нашей стране на этом месте построили единственный в своем роде город, в котором мечтал оказаться каждый ребенок.

Существуют несколько версий истории появления «Артека». Одна из них — первый и самый большой в мире детский оздоровительный курорт на море придумал не Совет народных комиссаров, а великий русский иммунолог Сергей Метальников, который думал, как спасти человечество от туберкулеза.

Главный пионерлагерь страны начинался с самой большой в Крыму оливковой рощи. В ней в 1925 году поселились семьдесят пионеров, которые укрывались от непогоды в брезентовых палатках. К 1930 году, когда самая большая в Крыму оливковая роща значительно уменьшилась, а количество пионеров значительно увеличилось, в «Артеке» появилось уже два лагеря. «Нижний», позднее переименованный в «Морской», и «Верхний», позднее названный «Горным». В 1936 году правительство подарило детям поместье «Суук-Су», построенное архитектором императорского двора Николаем Красновым. Так появился артековский лагерь номер три — «Лазурный».

Спустя еще семь лет строится четвертый лагерь — «Кипарисный». А через восемнадцать лет после этого потрясающий русский архитектор

Анатолий Полянский строит на территории «Артека» комплекс «Прибрежный», состоящий сразу из четырех лагерей: «Речной», «Озерный», «Полевой» и «Лесной». Тогда же лагерь «Горный» разделится на «Хрустальный», «Янтарный», «Алмазный» и гору Аю-Даг. Всего на территории «Артека», которая составляет двести восемь гектаров, четырехста семь сооружений, сто один памятник, триста видов различных зеленых насаждений и один самый большой в Европе болотный кипарис. На территории «Артека» с начала 80-х годов существует одиннадцатиметровая статуя Ленина, которая считается одним из самых крупных в мире противоположных сооружений. В свободное от оползней время статуя служит морским ориентиром для судов. А еще здесь растет волшебная секвойя. Возле нее загадывают желания, которые потом почти всегда сбываются...

Анна Ильина

### МЕЖДУ ТЕМ

За время существования «Артека» здесь побывали дети из Болгарии, Венгрии, Германии, Китая, Монголии, Кореи, Польши, Румынии, Франции, Вьетнама, Финляндии, Англии, Норвегии, Люксембурга и других стран. В разные годы почетными гостями «Артека» были Джавахарлал Неру с дочерью Индирой Ганди, Хо Ши Мин, Леонид Брежнев, Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Лев Яшин, Никита Хрущев, Отто Шмидт, Бенджамин Спок, Михаил Таль и другие. В июле 1983 года «Артек» посетила юный посол мира, американская школьница из штата Мэн Саманта Смит. Она погибла в авиакатастрофе в 1985 году, в ее честь в «Артеке» была открыта аллея Саманты Смит.



В 2006 году Международному детскому центру «Артек» был присвоен статус центра под эгидой ЮНЕСКО.

### АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

## ТЕМЫ НЕДЕЛИ



**Исполнительская дисциплина**  
За неисполнение указов  
президента требуют наказаний

ЗА НЕИСПОЛНЕНИЕ или ненадлежащее исполнение указов, распоряжений и поручений президента предлагают ввести уголовную ответственность. Соответствующий законопроект был внесен в Госдуму. По данным Общероссийского народного фронта, до 40% актов главы государства остаются неисполненными. Парламентарии предлагают наказывать госслужащих штрафом в размере от двух до трех миллионов рублей.

## Откуда? От верблюда!

Санитарные врачи пристально следят за возможными переносчиками злобного вируса MERS



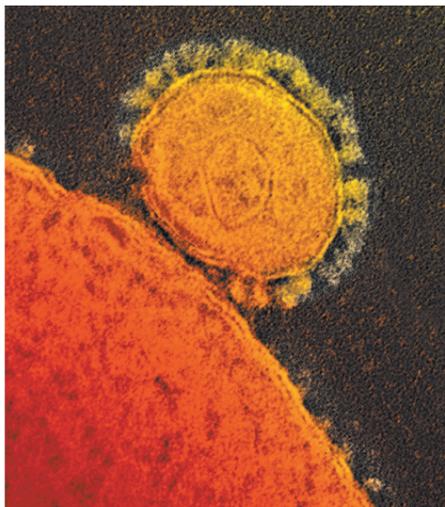
### О ЧЕМ ГОВОРЯТ

Ирина Невинная

Вчерашнее утро началось с тревожной новости: в Приморье госпитализировали женщину, предположительно заболевшую «верблюжьим гриппом». Но уже спустя пару часов стало ясно: тревога ложная, симптомов заражения коронавирусом MERS у 67-летней жительницы Уссурийска нет и нужды в госпитализации тоже нет.

Тем не менее биоматериалы пациентки отправлены для выполнения специфического анализа в Новосибирск, в Научный центр вирусологии и биотехнологии «Вектор». Результаты станут известны через сутки.

«Это обычная противоэпидемическая практика. Мы отслеживаем всех въезжающих в страну граждан, которые могли контактировать с больными, следим за состоянием их здоровья, чтобы не допустить распространения инфекции в России», — пояснили «РГ» в Роспотребнадзоре. Жительни-



Коронавирус MERS получил свое «царское» название благодаря короне, увидеть которую можно под электронным микроскопом.

Корейские врачи начали переливать больным плазму крови выздоровевших пациентов.

ца Приморья ездил в Южную Корею на лечение, находилась там в клинике. Поэтому по возвращении домой она попала в поле зрения санитарных врачей. Понятно, что в таких случаях лучше «перестраховаться» и не надеяться на «авось, пронесет». Госпитализировать гражданку не стали, но несколько дней, пока не придет ответ из новосибирской лаборатории, ей придется посидеть дома на карантине.

В самой Южной Корее ситуация напряженная: за последние сутки заболели еще 8 человек, а всего их 162. Сложность в том, что специфические лекарства, как и вакцины, от «верблюжьего гриппа» в мире пока нет. Работы над такими препаратами ведутся, в том числе и в нашей стране. Но пока пациенты получают поддерживающую терапию. Смертность, по данным ВОЗ, достигает 10%.

При этом 19 заболевших в Южной Корее человек выздоровели.

## Куртка с надписью «Победа!»

### МОДА

В День России в Москве и Санкт-Петербурге открылись флагманские магазины молодежной одежды «Армия России». Впервые коллекции, представленные в этих магазинах, были показаны широкой публике в апреле на Неделе моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia. Под барабанный

грохот и военные песни по подиуму прошли модели. Большинство из них были в балаклавах — лице было видно — только глаза.

Поскольку стиль милитари снова вернулся в моду, коллекции весьма актуальны. Дизайнерская команда бюро «Армия России» создала «гражданскую» одежду, выдержанную в военной тематике: удобную,

спортивную и комфортную. Основной блок коллекции составляют свободные костюмы из плотной ткани, футболки, свитшоты и удлиненные шорты. Практически вся линия выдержана в черно-белой цветовой гамме, только несколько образов были разбавлены вкраплениями неоновых и зеленого цвета. Армейская тематика прослеживается и в военной символике, украшающей многие модели. Многие изделия украшают надписи «Вежливость города берет», «ВЕЖЛИВ», «АРМИЯ».

«Очень многофункциональная, очень популярная, очень комфортная одежда. Я сам недавно приобрел высокие бежевые ботинки на шнурках в стиле милитари... Я с удовольствием на эти вещи реагирую. И женщин военная одежда украшает», — так российский модельер Вячеслав Зайцев прокомментировал открытие магазинов военной одежды «Армия России». Он добавил, что готов и сам участвовать в разработке вещей в стиле милитари, однако уверен, что лучше с этим справятся молодые дизайнеры, в частности его сын Егор Зайцев.

Напомним, что на Неделе моды следующим за «Армией России» показом стало модное шоу как раз от бренда сына кутюрье Yezy by Yegor Zaitsev. И его модели из коллекции осень-зима-2015 также можно было бы назвать милитари. Разноцветные маски на лицах моделей, многослойные образы — классические бежевые тренчи, дополненные асимметричными краями, двубортные пиджаки, галифе и острые капюшоны, напоминающие купола. Грубые ботинки и шарфы, повязанные на манер португали. Цветовая палитра коллекции Егора Зайцева Patropiki — сафари, хаки, болотный, коричневый.

Но пока Зайцев-младший только работает в этом направлении, магазины одежды под брендом «Армия России» планируют открыть в ряде столиц европейских стран. Маркетологи компании считают, что их продукция будет очень интересна европейской аудитории. Они также заявляют, что не собираются открывать магазины исключительно для русской аудитории.

СУСАННА АЛЬПЕРИНА



Коллекцию «Армия России» представляли в Москве под барабанный бой и военные песни. Одежда — удобная, спортивная, комфортная, а стиль милитари снова в моде.

## Олимпийских чемпионов увидим в кино

### ПРОЕКТ

В России готовится полнометражный фильм, в котором будут рассказаны истории поражений и побед сразу трех знаменитых российских спортсменов: гимнастки Светланы Хоркиной — обладательницы неофициального титула «Королева брусьев», двукратной олимпийской чемпионки; пловца Александра Попова — четырехкратного олимпийского чемпиона; Александра Карелина — выдающегося борца, трехкратного олимпийского чемпиона.

Три новеллы, основанные на реальных событиях, вошли в продолжение фильма «Чемпионы» (первый вышел перед зимней Олимпиадой в Сочи и собрал внушительную кассу — 183 млн долларов). Светлану Хоркину в фильме играет Кристина Асмус, Александра Карелина — Сергей Бондарчук-младший, Александра Попова — Евгений Пронин. В картине также снимались Егор Корешков, Александр Робах, Дарья Екамасова, Сергей Сосновский, Виктор Хориняк, Джемал Тетрашвили и другие.

Слоган фильма «Победа будет за нами». В прокат его обещают выпустить зимой 2016 года. Промороллики новой картины появятся уже в конце лета. В августе в Казани на Чемпионате мира по водным видам спорта состоится премьера фильма. Историю пловца будет представлять лично член оргкомитета чемпионата Александр Попов.

Руководитель компании прокатчика («20 век Фокс» — представительство в странах СНГ и Восточной Европы) Вадим Смирнов подчеркивает, что сами спортсмены дали согласие на экранизацию своих историй и даже снялись в финале фильма. По словам одного из продюсеров фильма Георгия Малкова, картина социальная, а прокатчики, вдохновленные хорошими результатами «Битвы за Севастополь», рады, что у них в «пакете» вновь присутствует фильм, который продолжает патристическую тему.

СУСАННА АЛЬПЕРИНА

### ➔ МЕЖДУ ТЕМ

Фильм «Коробка», который также затрагивает спортивную тематику, но на другом уровне, ищет своего дистрибьютора. «Коробка» — место во дворе, где играют в хоккей и футбол. 14-летние мальчишки делят спортивное пространство. В фильме — в одной команде — русские, в другой — кавказцы...

— У меня есть ощущение, что кино может повторить то, что случилось с нашим проектом «Питер FM». Тогда подобных ему не было, и он стал поколенческим фильмом, — говорит про «Коробку» продюсер Елена Гликман.

Снимали картину в московском районе в Чертаново. Восемь ребят — главных героев — отбирали во всех московских школах. Зрителя ждет новый остросоциальный проект, который затрагивает тему межнациональных отношений, спортивных достижений, мира и войны, и говорит с молодым поколением на понятном ему языке.

**27**  
процентов**Остались дома**  
19 процентов жителей России  
не поедут отдыхать этим летом

22% ЖИТЕЛЕЙ РФ планируют отправиться на дачу или садовый участок (в 1997 году — 23%). 27% намерены остаться дома, а 19% вообще не поедут отдыхать этим летом, сообщает Левада-Центр. 7% поедут в другой российский город или село, 6% — за границу, по 5% — на Черноморское побережье Кавказа и в Крым, 2% — в другие места на территории бывшего СССР, 1% — в Прибалтику. 14% опрошенных пока не определились с планами.

## Раз музей, два музей...

### Переславль-Залесский занимает первое место в стране по количеству музеев на душу населения

#### ПУТЕШЕСТВИЕ

Юрий Снегирев

Этим материалом мы начинаем знакомить вас с жизнью маленьких, но самых ярких городков России, куда обязательно стоит съездить. Первая история о Переславле-Залесском.

Когда-то города строились на одном конном перегоне друг от друга. 70 километров — больше лошади не выдерживали. Переславль-Залесский в двух перегонах от Москвы. Ровесник столицы. Его тоже построил Юрий Долгорукий. На берегах Плещеева озера родился российский флот. По приказу Петра Первого были спущены на воду потешные суда. Разыгрывались морские баталии. Одно из этих судов — ботик «Фортуна» — чудом сохранилось. В 1803 году его с почестями внесли в каменный павильон и украсили Андреевским флагом. Посмотришь — обыкновенная шлюпка. А ведь именно с нее начинался наш Военно-морской флот.

Директор филиала «Ботик» художественно-исторического музея Наталья Ямщикова не скрывала:

— Наш город сейчас переживает музейный бум! Каждый год открывается сразу по несколько музеев. По их количеству на душу населения Переславль-Залесский держит, наверное, первое место в России.

И вправду, заезжаешь в Переславль — пред тобой самый обыкновенный городок с одной главной улицей Ленина и двумя-тремя второстепенными. Соборы, монастыри — это как водится. И тут бах! — огромная вывеска «Музей утюгов». Или чайников. Или швейных машин. Или денег. Что ни изба, то музей. Стали считать.

Музей паровозов. Тут демонстрируется несколько экземпляров этого экзотического средства передвижения, правда, в узкоколейном варианте.

Музей радио. Местный энтузиаст собрал в одном доме все, что играет, говорит и показывает от электричества. Довоенные «Телефункены» и КВНы с линзой, заполненной колодезной водой. Мне этот музей приглянулся больше всего.

А напротив — музей находок. Экспонируется всякая всячина. Но оформлен музей под причал с собственным полосатым маяком. Вроде как музей находок, а вроде и далекий порт Находка.

В музее граммофонов и пластинок крутится «Рио-Рита» и пахнет настоящим антиквариатом.

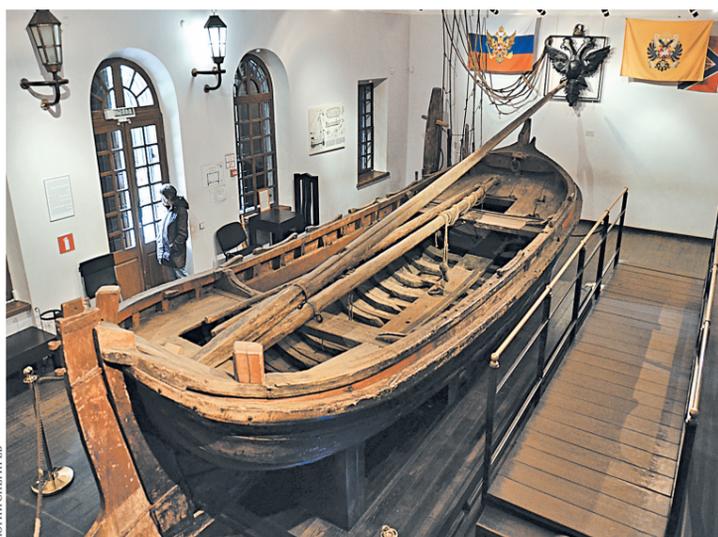
Считали-считали музей и чуть не просчитались. Сейчас их 14. Есть даже «Русский парк», где тебе подробно расскажут о нашей истории и продемонстрируют все достижения, которые придумали русские, а также музей хитростей и смекалки, где вам ничего рассказывать не будут, а предложат купить всякие головоломки. Пока я писал этот материал в День города,



Самый интересный музей. Тут собрано все, что говорит и показывает.



Музей утюгов насчитывает более 400 экспонатов. Отбоя от туристов нет.



Тот самый ботик Петра «Фортуна». Дедушка российского флота.

который совпадает здесь с Днем России, открылся еще один музей — сельди. Вот как!

Музейный бум начался здесь еще в 2002-м. Прямо напротив жемчужины Переславля — Спасо-Преображенского собора — в отреставрированном купеческом доме открылся музей утюгов. На первом этаже сувенирная лавка. На втором собственно экспозиция. Несколько пузатых самоваров, тройка старых чемоданов и утюги, утюги. Более четырехсот! И у каждого своя история, которую поведает с шутками да прибаутками очаровательная экскурсовод. Причем экскурсия стоит не больше сотни. Ну как не зайти?

Говорят, от печки шагают. А здесь от утюга к новому асфальту. От асфальта к новым гостиницам. От гостиниц к вкусным, но недорогим ресторанам. Сейчас маленькие частные музеи делают городок одним из самых привлекательных мест для туристов. Ни природа, ни водопады с каньонами, а обычная смекалка да хорошая дорога. И жителям копейка, и нам, туристам, радость и отличные селфи в «Твиттер».

Следующий мой рассказ про удивительную финишь, самобытного художника Михаила Селищева, игру в фильм «Иван Васильевич меняет профессию» и про то, как провести ночь в Кремле. Правильно, мы поедем в Ростов Великий.



Читайте также: самые популярные места отдыха в Ростовской области [www.rg.ru/art/1126243](http://www.rg.ru/art/1126243)



Когда-то в Переславле-Залесском было 14 монастырей. Сейчас осталось 4. Но они отреставрированы и привлекают паломников со всей страны.

**ТЕХНОЛОГИИ**

**Качество перешло в количество**  
Сигнал Wi-Fi можно использовать для контроля парков и магазинов

ИЗМЕРЯЯ интенсивность Wi-Fi-сигнала, исследователям удалось подсчитать людей, который прошли мимо источников беспроводного Интернета. Дело в том, что люди, оказавшиеся на пути сигнала, немного ухудшают его качество. Благодаря этому можно точно установить, сколько именно человек находилось в том или ином пространстве. Эта технология может пригодиться в супермаркетах и в парках для оценки числа посетителей.

**Музей без проводов**

Технология iBeacon начала свое шествие по планете и заглянула в Россию

**ГАДЖЕТЫ**

✍ Антон Благовещенский

В конце мая московский «Мульти-медиа Арт Музей» (МАММ) на Остоженке внедрил необычный способ коммуникации со своими посетителями. Выставленные в нем произведения искусства снабдили электронными «маячками» iBeacon, которые загружают информацию об экспонатах на смартфоны посетителей.

Установленное на мобильник специальное приложение-гид «Твой МАММ» автоматически дает пояснения по экспонатам, стоит посетителю приблизиться к ним. Похожая технология используется в знаменитом амстердамском музее Ван Гога, который также умеет «общаться» с мобильными гаджетами. Однако разработка для российского музея — полностью отечественная, рассказал создатель технологии Андрей Подшибякин. «РГ — Неделя» побеседовала с ним и расспросила об инновации подробнее.

*Что такое iBeacon и как это работает?*

— Интерактивный гид «Твой МАММ», который мы запустили для одноименного музея в Москве, дает пояснения к экспонатам, представленным в рамках экспозиции, просто определяя место, где вы находитесь на территории музея благодаря очень интересной инновационной технологии, которая в Россию еще, можно сказать, не пришла. Называется iBeacon. Достаточно только подойти к заинтересовавшей вас работе, и iPhone сразу покажет сопроводительный мультимедийный контент — фото, видео, подробное описание или даже проведет экскурсию, которую подготовил сам автор. Все, что необходимо — это скачать приложение, используя бесплатный Wi-Fi в МАММ, запустить приложение, включить Bluetooth и начать свидание с искусством по-новому.

*Как возникла идея вашего музейного приложения? Может, вас что-то вдохновило?*

— Мы давно смотрели на технологию iBeacon и на возможные способы ее использования. Признаюсь, не так давно меня вдохновил пример ам-



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ APPLE

стердамского музея Ван Гога, где используется похожая механика взаимодействия со смартфонами посетителей. Я предложил реализовать высокотехнологичное решение в России и музее МАММ без долгого размышления согласился, ведь настолько удивительные возможности появляются у посетителей.

*Как работает система и может ли она быстро адаптироваться к новой выставке и экспонатам? Что было придумано в этом плане?*

— Мы привезли специальные маячки «айбиконки», которые можно запрограммировать под требуемые

нужды. Их можно использовать где угодно, вот мы и попробовали построить на их базе по-настоящему интерактивный гид по музею, создав для их управления приложение, достаточно нетривиальное в реализации. Одним из требований музея МАММ была возможность оперативно обновлять содержимое интерактивного гида, оперативно добавлять новые уведомления для посетителей, которые приближаются к метке. Бывает, что тот или иной экспонат удаляют из экспозиции, или же одна выставка резко сменяется работами другой — зачастую между инсталляциями времени сов-

**iBeacon способен значительно упростить задачи экскурсоводов и полностью заменить их в будущем.**

сем немного. Несмотря на то что сейчас приложение превосходно справляется с функцией гида будущего, мы планируем развивать его и дальше, включая дополнение интерактивным расписанием показов в музейном кинотеатре, а также резервированием билетов. Получается действительно мощный сервис, который при необходимости мы сможем масштабировать на другие проекты с похожей функциональностью. При этом мы планируем рас-

**Интерактивный гид дает пояснения к экспонатам, представленным в рамках экспозиции, просто определяя место, где вы находитесь на территории музея**

ширять команду за счет привлечения иллюстраторов и контент-редакторов для подготовки качественного контента под конкретные выставки и экспозиции.

*С точки зрения бизнеса такая разработка ориентирована на доходы от спонсорства или на другие источники получения прибыли из самого приложения?*

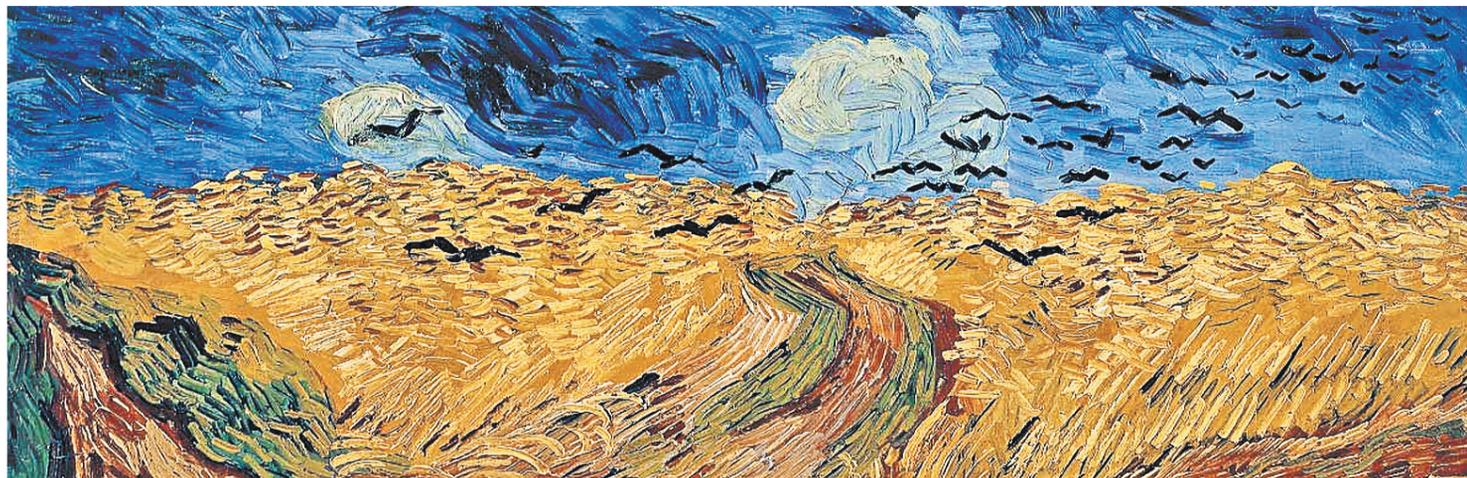
— Для посетителей музея это приложение обязательно должно быть бесплатным. Мы ориентируемся на спонсорство и в данном случае спонсоры ценят такой подход музея и предлагаемые нами по-настоящему уникальные и удивительные для людей технологии. На первом запуске мы не будем останавливаться, поскольку это музейное приложение не разовый проект, а наш большой задел на будущее.

Между тем маячки iBeacon, которые использует МАММ, используются и для более приземленных целей — рекламных. Например, посетители сети американских супермаркетов Macy's могут при помощи фирменного мобильного приложения заранее выбрать товары, которые хотят купить, а позднее, во время посещения магазина, приложение сообщает им, когда они идут мимо выбранных вещей или продуктов. Кроме того, на экране телефона могут появляться сообщения о том, что находящийся неподалеку товар продается со скидкой.

А в румынском Бухаресте придумали другое применение технологии — там ее на вооружение взяло местное управление общественного транспорта, проявившее заботу о слабовидящих пассажирах. Маячками iBeacon румыны собираются оснастить автобусы, которые при приближении к остановке транспорта будут подавать сигнал о своем прибытии на мобильный телефон.



Читайте также: россиянин вживил в руку чип, чтобы проходить через турникеты в метро.  
[www.rg.ru/art/1129324](http://www.rg.ru/art/1129324)



Мобильное приложение «Твой МАММ» станет верным помощником гостей музеев. Благодаря специальным меткам iBeacon, расположенным на музейных экспонатах, гости смогут получить сопроводительный мультимедийный контент — фото, видео, подробное описание.

# ПАМЯТЬ



**Учились в одной школе**  
Союз журналистов России  
выпустил книгу о поэте Кубаневе

АВТОР биографии—журналист Андрей Обьедков, который учился в той же школе № 1 города Мичуринска Тамбовской области, которую в 1938 году окончил поэт. В начале 1980-х годов он познакомился с сестрой поэта—Марией Михайловной Калашниковой, а затем с его матерью—Прасковьей Васильевной. Именно Обьедкову семья Кубанева предоставила возможность работать с неопубликованными письмами поэта мичуринского периода.

# Вася Кубанев — гений из 1941-го

## Пророчества довоенного мальчишки, похоже, касаются и нас

### ПАМЯТЬ

Дмитрий Шеваров

*...А кончится битва—  
солдат не судите чужих.  
Прошу, передайте:  
я с ними боролся за них.*  
ВАСИЛИЙ КУБАНЕВ  
1940 г.

Перечитайте еще раз эти стихотворные строки: они поразят вас мудростью и христианским максимализмом: «Солдат не судите чужих...» Кажется, что мог сказать только старый солдат через много лет после войны или смиренный монах на закате жизни. А написал их девятнадцатилетний сельский учитель Василий Кубанев.

Войну он предчувствовал как никто другой. Провинциальный юноша, родившийся в курском селе Орехово, живший в Мичуринске и учительствовавший на воронежском хуторе Губаревка, оказался проницательнее публицистов, генералов и самого вождя народов.

После Пакта Молотова—Риббентропа он написал в письме любимой девушке Вере Клишиной: «Итак, договор с Германией подписан. Он будет нарушен—в этом нет никакого сомнения. Это—немецкая хитрость...»

Через два дня после начала Второй мировой войны, 3 сентября 1939 года, Вася Кубанев пишет: «С Германией нам придется воевать в самое ближайшее время, и напрасно мы подпускаем ее так близко к себе...»

Его осведомленность в делах мировой и внутренней политики кажется невероятной. Если бы письма

Французские  
болтуны  
нехорошую затеяли  
игру. Гитлер  
повесит их на тех  
самых тесемочках,  
в которых они  
делают ему  
подношения

Из письма Василия  
Кубанева, 19 марта 1939 г.

Кубанева попались НКВД, парень наверняка угодил бы в лагерь. Слишком многое он видел и понимал. 18 января 1940 года Василий пишет Вере: «Вчера ночью «Заготзерно» получило телеграмму отгрузки 150 тонн (10 вагонов) ячменя в Германию—фирма Шенкер (через Либаву и еще какой-то пункт). За последние дни таких отгрузок было несколько. Немцы пивом обеспечены! Наверное, и ватрушками тоже... Если бы не заключили пакта с Германией—не было бы никакой войны. Сейчас Германия подпущена к нам, у нас с ней общая граница, нападение ее на нас ничем не затруднено и должно совершиться неизбежно...»

Иные его письма кажутся аналитическими записками, отправленными не любимой девушке, а руководству страны (известно, что Кубанев еще школьником писал письма Сталину). И трудно сказать, для какого года его соображения актуальнее: для 1939-го или 2015-го. Вот что он пишет Верочке Клишиной об опасности «горячих» конфликтов в эпоху глобализации: «Любая война в нашу эпоху является мировой войной. Она непременно втянет в битву одну страну за другой, потому что тесная связанность (взаимосвязь в форме зависимости) всех стран между собой представляет характерную и еще не развинувшуюся черту нашей цивилизации (здесь речь идет не только о капиталистической «цивилизации», но и о нынешнем устройстве вообще)...»

При этом политика вовсе не была любимым предметом его размышлений. Василий мечтал быть писателем. Читал он с четырех лет, причем родные утверждали, что никто Васю читать не учил.

Когда мальчику было десять лет, отца, мать, младших сестру и брата отправили в ссылку на Север. Вася остался с тетей, сельской учительницей. Через два года семье удалось воссоединиться.

Кокончанию школы он прочитал почти всю мировую классику и снискал первую славу как поэт. Им заинтересовался Чуковский. Вскоре Василий познакомился с Корнеем Ивановичем в Ленинграде, куда его пригласило для переговоров одно из издательств. В мае 1941-го Кубанев был в гостях у Николая Асеева—одного из самых известных в ту пору поэтов.

В 16 лет Василий приступил к написанию «социально-философского романа о судьбах крестьянства, о судьбах России». Его увлекала музыка (он не только прекрасно в ней разбирался, но и сам сочинял ее), педагогика (полгода он преподавал в сельской начальной школе), журналистика (заведовал отделом

в районной газете), иностранные языки (читал французских и немецких классиков в подлиннике), а еще—философия, история искусства, кино, театр...

Гигантская умственная работа не мешала ему оставаться нормальным мальчишкой—порывистым, дерзким, влюбчивым. Родные и друзья звали его Васильком.

Девочку, с которой Василек дружил подростком, звали Тася Шатилова. Потом он влюбился в Верочку Клишину. Мы должны благодарно вспомнить этих чудных советских барышень: только благодаря им у нас есть представление о том, каким был Вася Кубанев. Они сохранили его письма. Основной архив Кубанева погиб. И о том, что безвозвратно утрачено, можно теперь лишь догадываться по сохранившимся письмам. Ясно одно: Россия потеряла наследие одного из своих юных гениев.

Василий чувствовал: жизнь его будет короткой. В 18 лет написал «Завещательную записку»: «В случае моей смерти прошу все, что останется после меня—мои рукописи, книги и документы,—считать принадлежащими Вере Петровне Клишиной и передать их ей без промедления».

23 июня 1941 года острогожская газета «Новая жизнь» опубликовала статью Кубанева «На наших плечах—судьба человечества!». С первых дней войны он ходил в военкомат и просился на фронт. 14 августа Василия направили в Борисоглебское авиационное училище учиться на стрелка-радиста. Учился в летном училище. Простудился в одном из тренировочных полетов, тяжело заболел и был комиссован. Умер от воспаления легких 6 марта 1942 года. Был похоронен в Острогоске.

Вскоре одна из фашистских бомб попала на могилу Василия, а вторая—в дом, где оставались его библиотека и рукописи.

Среди дошедших до нас фило-

софских максим Василия Кубанева есть особенно загадочные. Среди них и такая: «Я живу, чтобы узнать, что такое вечность...»

**Из писем Василия Кубанева Таисии Шатиловой и Вере Клишиной**

**10 ноября 1937 г.**

Когда мне было лет шесть, Тасенька, бабушка читала мне вслух Евангелие, пела духовные стихи и рассказывала страшные истории о жизни великих грешников и великих мучеников. Два года тому назад бабушка приехала к нам и привезла мне в подарок Евангелие и молитву. Молитва эта будто бы спасает от смерти. Бабушка заставляла меня положить ее в карман, но я вынул ее оттуда и не знаю, куда положил. А Евангелие читаю и поныне.

Мне во что бы то ни стало необходимо сблизиться с каким-нибудь священником. А ты знаешь, как это опасно: если об этом узнают в школе, то мне не миновать исключения.

**28 декабря 1937 г.**

Я долгое время ломал голову над тем, как можно широко и глубоко изучить жизнь? Сейчас ответ на этот наивный вопрос я нашел: самый верный способ познать жизнь—жить. Не отъединяться, не «страдать», не корчить из себя отвергнутого и непонятого, но жить—жить болями и радостями родины, мыслями и делами мира...

**8 января 1938 г. Ленинград**

Познакомили меня с Александром Прокофьевым и Корнеем Чуковским. Первому знакомству не особенно радуюсь, а второму не радоваться не могу. Чуковский оказался очень милым и добрым человеком.

**11 апреля 1938 г.**

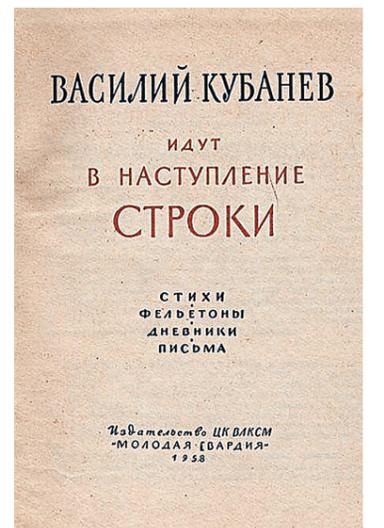
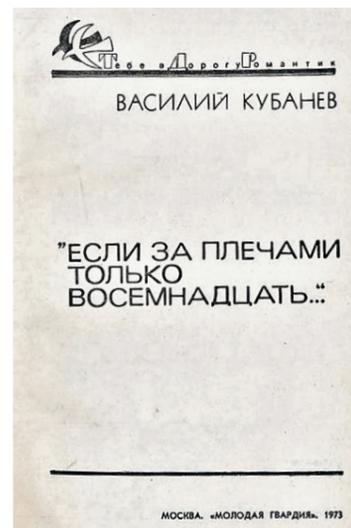
Сегодня вечером я позволил себе роскошь—читал песни Беран-



Василий Кубанев—поэт, философ и музыкант, оставивший нам много загадок.



Посмертные издания стихов и писем Василия Кубанева.

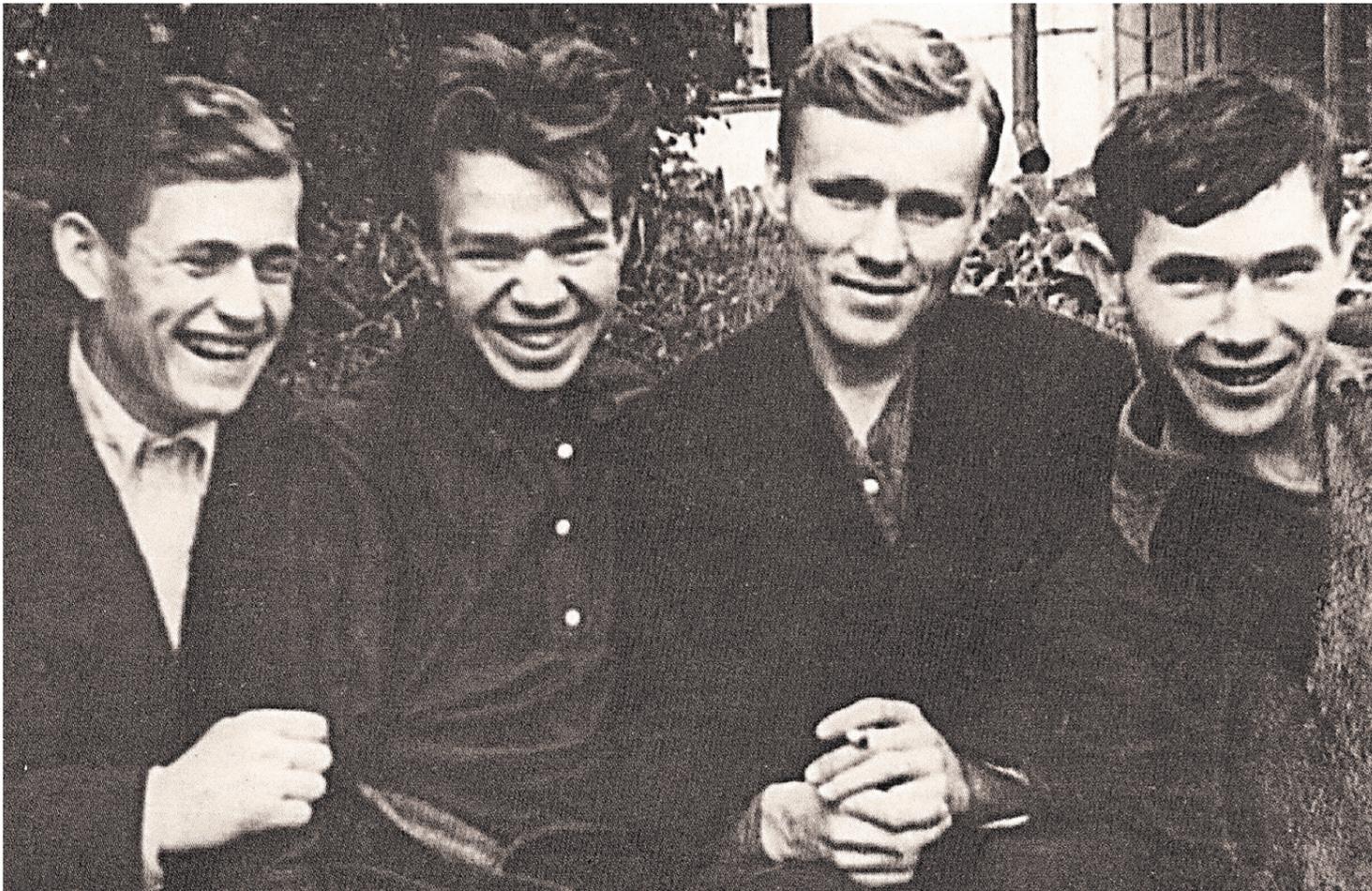


# ПАМЯТЬ



## Вся правда о войне Альбом о Великой Отечественной войне лидирует по продажам

Альбом «Великая Отечественная война. 1941–1945 гг. 70 лет Победы» лидирует в рейтингах продаж московских книжных магазинов. Книга построена на воспоминаниях участников событий, письмах, личных дневниках, газетных статьях, сообщениях военных лет. В ней много рассекреченных в последние годы материалов — тексты тайных договоров, секретных приказов. Все это дополняют фотографии, плакаты, картины, рисунки тех лет.



Василий Кубанёв (второй слева) с товарищами по редакции, г. Острогжск, 1940 г.

история, ты можешь быть равнодушной к человечеству, к человеку, к себе?

### 3 сентября 1939 г.

Итак, война. То, чего ждешь, совершается неожиданно. Фашизм показал самого себя. Укорить его нечем. Он делает то, что уже делал, и то, что должен делать по своей природе. Для того чтобы он так не делал, надо его бить, душировать, а не заключать с ним мирные договоры.

...Польшу терзают. Польшу! Ведь это же родной народ нам.

### 18 января 1940 г.

Получил военный билет. Зачислен в запас 2-й категории.

### 22 января 1940 г.

Через Мурманск идет в Германию американский хлеб (до Мурманска — на пароходах, а из Мурманска — эшелонами по железной дороге).

### 25 ноября 1941 г.

#### Последнее письмо.

Дорогая Вера! Ты в Казани? Срочно сообщи свой адрес. Пиши мне: г. Троицк Челябинской области, гл. почтамт, до востребования. В Уфе я проездом. Еду в Троицк, в часть. Пиши о себе. О наших ничего не знаю — папу видел месяц назад, а маму и Марусю — еще в июле. До свидания, девочка. Твой Вася

В память о Василии Кубаневе названы улицы в Воронеже, Острогжске, Мичуринске, поселке Касторное. На родине в селе Орехово поставлен обелиск Василию. На месте его дома, разрушенного фашистской бомбой, построена библиотека. В Воронеже имя Кубанева носит областная юношеская библиотека, где проходят Кубаневские чтения.

За помощь в подготовке сегодняшней публикации благодарю нашего читателя из Рязани Николая Андреевича Калашникова

Поэту про птичек  
чирикать птичкой,  
Сейчас совсем  
не резон,  
Когда —  
зажженный  
фашистской  
спичкою,  
Войною  
дымит горизонт...

Василий Кубанев. 1938 г.

же. Что за прелесть! На русском языке они звучат обедненно и как-то сухо, искусственно — в общем, совсем не то, что в подлиннике.

### 18 апреля 1938 г.

Хочется писать обо всем, обо всем: и о выставленной раме, и о рукопашных боях в Испании, и о сидящих на скамеечке в парке молодых матерях, и о пасхальных булках, и о разгуливающей по крыше кошке — обо всем, обо всем.

Сегодня весь день дождит, а я как-то не замечаю, потому что «духом светел».

### 5 мая 1938 г.

Вечером вчера смотрел «Волга-Волга» и «Богатая невеста». «Волга-Волга» — дрянь ужасная. Пошлая и ненужная картина. Когда ее смотришь — это не замечается, а когда зажжется свет — становится как-то неловко... Если б не Орлова — эту картину можно было б вполне назвать халтурой.

### 13 июня 1938 г.

Пусть даже я никогда не научусь писать хорошие книги — не беда! У меня остается жизнь, которая — как бы ни была она мала и как бы ни казалась бедна — всегда сильнее книг.

### 21 ноября 1938 г.

Для меня совершенно безразлично сейчас — доберусь ли я до высот славы. На черта она мне? Чтобы мучиться? Но мне отнюдь безразлично, доберусь ли я до высот мастерства.

### 24 января 1939 г.

Вчера я был в кино, смотрел «Александр Невский». Картина

потрясла меня и — возмутила! Возмутила ее претенциозность... Это — лубок. Александр Невский — Черкасов — просто докладчик о международном положении, одетый в костюм Александра Невского. Патриотические картины нужны, ибо нашей стране все больше и больше грозит опасность, но разве такими должны быть патриотические картины?

### 19 марта 1939 г.

Я совершенно был ошарашен взятием Чехословакии. Французские болтуны нехорошую затеяли игру. Гитлер повесит их на тех самых тесемочках, в которых они делают ему подношения.

## СТО ЛУЧШИХ КНИГ О ЧЕЛОВЕКЕ

### Список, составленный 18-летним Василием Кубаневым в октябре 1939 года

1. «Илиада» Гомера.
2. «Одиссея» Гомера.
3. «Песнь о Нибелунгах».
4. «Калевала».
5. «Манас».
6. «Давид Сасунский».
7. «Эдда».
8. «Шахнамэ».
9. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло.
10. «Былины русские».
11. «Слово о полку Игореве».
12. Библия.
13. Евангелие.
14. «Витязь в тигровой шкуре» Руставели.
15. «Тысяча и одна ночь».
16. «Дон-Кихот» Сервантеса.
17. «Робинзон Крузо» Дефо.
18. «Путешествия Гулливера» Свифта.
19. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.
20. «Приключения барона Мюнхгаузена» Распе.
21. «Легенда об Уленшпигеле...» де Костера.
22. «Божественная комедия» Данте.
- 23–24. «Потерянный рай» и «Возвращенный рай» Мильтона.
25. «Метаморфозы» Овидия.
26. «Апокалипсис» Иоанна Богослова.
27. «Макс Хавелаар, или Кофейные аукционы Нидерландского торгового общества» Мультатули.
28. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
29. «Сатирикон» Петрония.
30. «Эпос о Гильгамеше».
31. «О природе вещей» Лукреция Кара.
32. «Спартак» Джованьоли.
33. «Листья травы» Уитмена.
34. «Фауст» Гете.
35. «Мадам Бовари» Флобера.
36. «Отец Горю» Бальзака.
37. «Неведомый шедевр» Бальзака.
- 38–40. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» Шекспира.
41. «Исповедь» Руссо.
42. «Исповедь» Толстого.
- 43–45. «Детство», «В людях», «Мои университеты» Горького.
46. «Освобожденный Иерусалим» Тассо.
47. «Мать» Чапека.
48. «Анна Каренина» Толстого.
49. «Жизнь Клима Самгина» Горького.
50. «Преступление и наказание» Достоевского.
51. «Мцыри» Лермонтова.
52. «Каин» Байрона.
- 53–55. «Тоска», «Палата № 6», «Унтер Пришибеев» Чехова.
56. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Стерна.
57. «Неистовый Роланд» Ариосто.
58. «Сказки» Андерсена.
59. «Портрет Дориана Грея» Уайльда.
60. «В лесах» Мельникова-Печерского.
61. «Левша» Лескова.
62. «Сказки» Андерсена.
63. «Племяники Рамо» Дидро.
- 64–65. «Нора», «Бранд» Ибсена.
66. «Красное и черное» Стендаля.
67. «Мертвые души» Гоголя.
68. «Жан-Кристоф» Роллана.
69. «Кола Брюньон» Роллана.
70. Русские сказки.
- 71–72. «Кандид, или Оптимизм», «Микромегас» Вольтера.
73. «Кобзарь» Шевченко.
74. «Хорошо!» Маяковского.
75. «Пышка» Мопассана.
76. «История одного города» Салтыкова-Щедрина.
77. «Обломов» Гончарова.
- 78–79. «Книга песен», «Книга Легран» Гейне.
80. «Лирика» Катулла.
81. «Моцарт и Сальери» Пушкина.
82. «Труженики моря» Гюго.
- 83–85. «Человек», «Буревестник», «На дне» Горького.
86. «Басни» Крылова.
87. «Прометей» Эсхила.
88. «Пан Тадеуш» Мицкевича.
89. «Натан Мудрый» Лессинга.
90. Рассказы о Ходже Насреддине.
91. «Похождения бравого солдата Швейка» Гашека.
92. «Легенда о Тристане и Изольде».
93. «Жерминаль» Золя.
94. «Бесприданница» Островского.
95. «Былое и думы» Герцена.
96. «Что делать?» Чернышевского.

Очевидно, что список не был окончательным — в нем оставалось четыре «вакантных места». Возможно, из советских писателей в него вошли бы Борис Пастернак и Михаил Шолохов, которых Кубанев высоко ценил.

# образ жизни



**Москва накормит и напоит**  
**В 2020 году московский регион**  
**на 100% обеспечит себя овощами**

ТЕРМИН «кормить Москву» скоро навсегда утратит актуальность. Министерство сельского хозяйства и продовольствия Московской области приняло решение в 2015—2017 годах резко увеличить площади сельхозземель, ввести в строй четыре новых тепличных комплекса и построить современные овощехранилища. Это позволит к 2020 году полностью обеспечивать регион собственными свежими овощами.

## Один в поле

Отец и сын Загородние освоили умирающий хутор и стали его хозяевами

### ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✍ Лариса Ионова,  
 Ростовская область

По примеру героя известного шлягера «Я уеду в Комарово» 42-летний Николай Загородний тоже решил бросить все и уехал из города в забытую богом и людьми Малокомаровку. Только не на недельку до второго, а на всю жизнь. Это произошло двадцать пять лет назад, и менять свой образ жизни он больше не собирается. Ведь и фамилия подсказывала, что жить нужно за городом!

#### День рождения на земле

Каждый год 28 марта в его семье большой праздник. Называют его днем рождения на земле. Малокомаровка за эти полтора десятка лет стала еще меньше, последние из могикан разъехались кто куда, так что Загородние остались здесь совсем одни.

Хутор стоит отшельником. Ведет к нему, как выразился Николай, не дорога, а одно направление. На самом деле дорог здесь даже три, как в сказке. Налево пойдешь — 12 километров, направо — 9, а прямо — 10. Когда хорошее настроение, Николай выбирает 12-километровую. Плохое — самую короткую и раздолбанную. А в принципе дороги одинаково неразборчивые, в дождь непролазные, а в снег непроходимые. Но все в итоге ведут к нему, в Малокомаровку.

Если бы не провожатый, хутор мы бы так и не нашли. Он затерялся между фермерскими бескрайними полями и не отличается от обычной лесополосы, только слегка запущенной. Домишек практически не осталось, и лишь чудом сохранившийся таксофон с целым телефоном, поставленным здесь по программе «Доступная связь», безмолвно подтверждает наличие когда-то кипевшей здесь жизни.

Ближайшие поселения — Новофедоровка, Петровский — такие же заброшенные. На одном осталось 15 человек, на другом 8 или 9. В основном пенсионеры. Работать не могут или не хотят. А тем более держать скотину: нерентабельно.

— Оно везде невыгодно. А вы, тем не менее, развели тут коров.

— Потому что я сам внук кулака. Наверное, у меня ген сохранился. Который движет всеми моими решениями.

— Вы как бы помещик? Кулак?  
 — Точно. Люблю, когда в кулаке держишь все. Я вообще такой товарищ целеустремленный.

Корни у Николая, оказывается, растут в Сибири. Он признается, что с детства желал иметь заимку.

Вначале семья Загородних жила в Новосибирской области, Сибирь сменили на жаркий Узбекистан, шесть лет прожили в Самарканде, потом родители переехали на Украину. «Раньше легко было переезжать, захотел перемен — и уехал», — говорит Николай. Но перемены были лишь географические. В украинской Макеевке его опять окружили стены стандартной квартиры и работа от звонка до звонка на хлопкопрядильной фаб-



Как без ресторанов живем? А нажарим шашлыка, друзья приедут — лучше любого ресторана

рике за 80 рублей в месяц. Потом, когда стал начальником электроцеха, — за 132.

— А как нашли Малокомаровку?  
 — Случайно. Отец скирдовал в колхозе имени Мичурина солому. Взял меня помогать. Я был вершителем, который складывает солому в скирду.

И вот, по прошествии четверти века, земля позвала к себе. Колхоза уже не было и в помине, а Малокомаровка дичала на глазах.

Сначала приобрел на накопленные деньги, 200 рублей, небольшой домик. Еще 30 рублей и два года восемь месяцев ушло на то, чтобы его оформить. Потом обрел соседние участки, которые все равно пустовали. В итоге выкупил весь хутор. Хозяйство досталось такое, что без слез не глянешь. Из 25 гектаров собственности треть — подворья и остатки фундаментов. Эту землю нелегко было культивировать. Все, что можно было, разворовали аборигены, сломали, порвали. Трансформатор, и тот разобрали, вытащили обмотку, оставшись без света, но зато с ломом.

Но Николай даром что начальник электроцеха был, соорудил новый.

#### Группа поддержки

Жена Галина во всем его поддерживает.

— Супруга у меня прелесть. Такой женщины в мире больше нет. Мы 37 лет вместе. Понимаем друг друга с полуслова, — хвастается Николай.

Еще у него есть два сына. Один, Андрей, остался на Украине в селе Зеленый Гай Донецкой области. Область та — чуть ли не в загородном огороде, всего в пяти километрах от дома Николая. Ему слышно, как мычат украинские коровы и брешут незалежные псы.

А второй сын, Евгений, твердо идет по стопам отца.

— Сначала без охоты был, — говорит Николай о сыне. — А теперь втянулся, нравится. Он рукастый. Но и глазастый. Все видит, все хватает с лету, умный и сообразительный. За любое дело берется. Купил вот трактор, второй.

Высокий и крепкий, он привел

сюда жену. В свои 33 года определился, что будет хозяином земли. Евгений учился в юридическом вузе, неплохо зарабатывал мастером-плиточником.

— Два года плитку клал, получал тридцать тысяч в месяц. Ну что, машину купил. А сам жил на съемной квартире. Какие перспективы? Заработал — проел, снова заработал. Так и вся жизнь мимо. Ничего своего, и к чему на закате жизни придеешь?

А тут работаешь на себя, — рассуждает Евгений. — Кирпич положишь, — это в основание дома своего. И знаешь, что строишь фундамент жизни для своего сына. А сын, годовалый Егор, делает свои первые шаги по собственной земле уверенно, взгляд у него серьезный и хозяйский.

— Многие спрашивают, как мы, молодые, без городских развлечений живем? Клубы там, кафе. А что в том клубе? А кафе у нас свое: на-

Однажды Николай Загородний решил соответствовать фамилии: бросил все и уехал из города. И не пожалел.

жарим шашлыка, друзья приедут — лучше любого ресторана.

#### Степень свободы

Мужчинам Загородним жить интересно. В Николае всю жизнь червяк внутри: не может на месте без дела сидеть.

Два раза в неделю, по средам и субботам, Николай с Галиной едут на рынок, продавать молоко, брынзу, сыр. Сами заготавливают сено. Сейчас решили строить новый дом. Обмозговывают, как перейти на биогаз: очень много навоза без употребления остается.

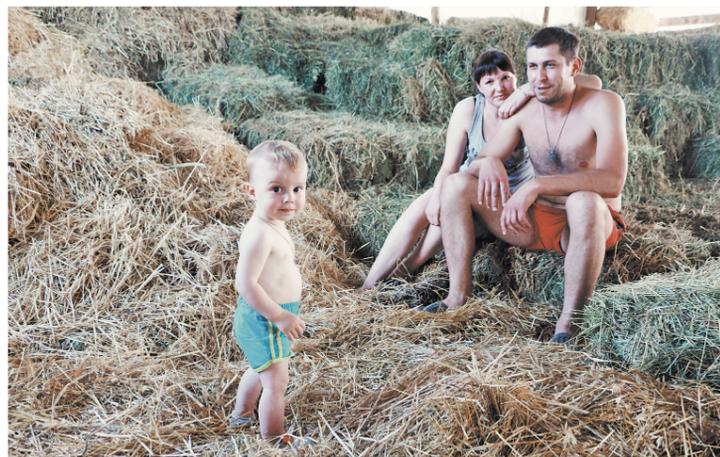
Главное счастье у Николая теперь есть. Оно абсолютно. Земля, хозяйство, любимая жена, сын, подхвативший его дело, и Егор. Сын — второй Николай. Он даже рассуждает папиными словами.

— Потому что я с ним общался, — объясняет Загородний-старший. — И приучал к работе. Работа — это двигатель. Никогда ни у кого ничего не занимали и не просили.

— И чем вам эта жизнь лучше, чем в обычном селе?

— Людская зависть ужасная вещь. Подмечал: едет мужик, высунул из машины и считает коров. А потом у коров молока нет.

Здесь у них свобода от косых взглядов, от условностей, от мерила. Это самое главное, уверены Загородние. Здоровая физическая работа, в удовольствие и созидание, на отдых выйдешь на 15 минут, посидишь у двора — и жить снова хочется. А по ночам соловьи разливаются. Здесь очень красивые места. Впрочем, на чей вкус. А им здесь нравится.



Тяжелая физическая работа Загородним не в тягость, а в удовольствие. Говорят: 15 минут отдыха — и жить снова хочется.

# год литературы



**Языком Пушкина и Гоголя**  
 Более 60 тыс. взрослых китайцев  
 понимают русский язык

ИНТЕРЕС к русскому языку в Китае растет с каждым годом. Русский преподается в университетах Пекина, Даляня и Хэйлунцзяна. В общей сложности около 100 вузов страны предлагают курсы русского языка. Популяризацией русского языка в Китае занимаются китайская ассоциация преподавателей русского языка и культуры, китайское пушкинское сообщество, а также ассоциация по изучению русской и советской литературы.

## Ли Янлин: уроки русского

Ученый из Поднебесной пишет стихи на языке Пушкина и Толстого

### СУДЬБА

✎ Александр Ярошенко

Китайский профессор-славист посвятил жизнь сохранению русского слова. За любовь и преданность к которому он прошел через ссылку, унижения, почет и признание. Он продал родительский дом, а на вырученные деньги издал 10-томник «Литературы русских эмигрантов в Китае».

Спасительный август 1945 года, в небольшой китайский городок Биань пришли отряды Красной армии, которые освобождали Северо-Восток Китая от японских интервентов. Батальон усталых танкистов расположился на отдыхе в самом центре притихшего города.

Табунок китайских мальчишек смело крутился вокруг красноармейцев, с интересом разглядывая незнакомых солдат. Неожиданно один из них подозвал к себе мальчишку в широких шароварах. Что-то сказал, погладил по голове и подарил книжку на русском языке.

—Я запомнил из сказанного только одно слово: «хорошо». Когда я показал матери подарок от русского солдата, она сказала: «Когда ты сможешь прочитать эту книжку, ты будешь большим человеком», — улыбаясь, вспоминает Ли Янлин.

В школе его учительницей русского языка была эмигрантка по фамилии Левская, молодая, красивая женщина с бесконечно грустными глазами.

—Благодаря ей я влюбился в русский язык. Речь моей первой учительницы—это хрустальный ручек, который навсегда остался в моем сердце, — говорит Ли Янлин.

На дворе стоял напоенный советско-китайской дружбой 1958 год. Первокурсник Хэйлунцзянского университета Янлин — один из лучших студентов факультета русского языка и литературы.

Спортивный, красивый парень все свободное время отдавал спорту и чтению русской классики. Гоголь, Лермонтов, Горький и конечно же любимый Пушкин. Все выходные он просиживал в университетской библиотеке.

После окончания университета молодой преподаватель русского языка и литературы работает учителем в школе, его замечают и приглашают преподавать в университет города Цицикара.

Нежданно в Китае врывается революция, которую назвали «культурной», все советское из братского стало враждебным. Изгоем стал и русский язык.

### Спаситель слова

Книги на русском языке стали использовать на оберточную бумагу, печатные оборвыши отправившись в пыльные подвалы.

Однажды Янлин увидел, как на рынке в страницы из русской книги заворачивали рубленую курицу. Книга была бедного издания, отпечатанная на самой простецкой бумаге. Он выпросил ее у растерявшегося продавца. Интеллигентный парень не мог проходить мимо брошенных русских книг, он находил их на заброшенных чердаках и по-



Профессор Ли Янлин: «Если бы не было русского языка, не было бы меня сегодняшнего. Был бы другой человек, который мне совсем не интересен».

мойках. В основном это были издания русских эмигрантов, десятки тысяч которых тогда жили в Китае.

Мать Ли Янлина сильно переживала из-за появившихся дома русских книг.

—Я выкопал специальный погреб, куда прятал книги, а с мамой мы договорились не говорить об этом никому. Не знали даже мои братья, — вспоминает Ли Янлин.

Но революционный молох все-таки не прошел мимо. Янлина отправляют в ссылку в деревенскую глушь — на «перевоспитание».

—Жили в жутких условиях, питались плохо, а работали по четырнадцать часов в день. Бригадир оказался человеком, он понял, что пахарь из меня никакой, и определил ловить рыбу. С тех пор рыбалка стала моим любимым занятием, — улыбается Ли Янлин.

### Все свободное время отдавал спорту и чтению русской классики

Максималист! Он приехал на «перевоспитание» с полной сумкой книг русских классиков. Революционеры ему устроили допрос вперемешку с критикой.

—А Ленин на каком языке читал? На русском! — отбивался Янлин.

Против этого аргумента ему возразить не смогли, книги оставили в покое...

Книги русской эмиграции, порой даже их обрывки, он собирал всю жизнь.

—Это китайский «серебряный век». Когда в Советском Союзе литературу пришел соцреализм, эмигранты в Китае продолжали творить в традициях «серебряного века», — убежден ученый.

Десятилетия он отдал на перевод, систематизацию, изучение русской поэзии и прозы. Признается, что первые годы его жена пыталась, хоть и безуспешно, бороться со своей главной соперницей — русской литературой.

—Я все деньги, вырученные от

продажи родительского дома, пустил на издание литературы русских поэтов в Китае. Какой женщине это понравится? — понимающе вздыхает Янлин.

### Стихи на русском

В середине 80-х годов прошлого теперь уже века Янлин неожиданно для себя стал писать стихи на русском языке. Его русские строки почти лишены рифмы, точны и лаконичны. Они сотканы из восточной мудрости и пронизаны любовью к России.

В 1997 году Ли Янлин приехал в Благовещенск, нашел неприметный особнячок, в котором квартировал региональный Союз писателей России. Мастера пера, увидев на пороге рослого китайца, эмоционально воскликнули: «А мы торговлей не занимаемся!» Он быстро стал своим среди русских собратьев по перу, его стихи публиковали областные газеты, Янлин издал несколько поэтических сборников на русском языке. Себя он называет «китайцем с русской душой», и, видимо, так и есть. Доказательство этому — четыре строчки из его стихотворения «Русский характер»:

*«Я ветерана одного спросил —  
 Как он живет, на что  
 хватает сил?  
 Он посмотрел в мои глаза  
 печально  
 И молвил твердым голосом:  
 «нормально»».*

### Орден Дружбы

В 2002 году в свет вышел 5-томный сборник литературы русской эмиграции Китая. Он целиком состоял из экспонатов заветного «музея» — погреба Ли Янлина.

Через два года российский президент Владимир Путин вручил ему орден Дружбы. После награждения глава государства пообщался с Ли Янлином, по словам ученого, Путин предложил ему финансовую помощь на издание более расширенного собрания сочинений русской эмиграции.

—Я посмел отказать, сказал Владимиру Владимировичу, что это мой долг, и я его исполню до конца, — говорит славист.

Спустя год вышло десяти томное издание «Литература русских эмигрантов в Китае» — на те самые деньги от продажи родительского дома. Он чрезвычайно рад и горд, что обе его дочери свободно говорят по-русски, теперь мечтает научить великому и могучему подрастающую внучку.

—Понимаешь, если бы не было русского языка, не было бы меня сегодняшнего. Был бы другой человек, который мне совсем не интересен.

### ИЗ БИОГРАФИИ

Ли Янлин родился в 1940 году. Доктор филологических наук, профессор Цицикарского университета. С 1998 года — член Союза писателей РФ, с 2011 года — иностранный член Российской академии наук. Автор нескольких сотен стихотворений на русском языке. Признается, что писать стихи на китайском так и не научился.



Книга стихов Ли Янлина о России «Песня о берегах Амура».



У Ли Янлина вышло несколько сборников стихов на русском языке, а также переводы на китайский классической и современной русской литературы.

10 

## Только у нас

**По усам течет**  
Из десяти чехов только один  
не пьет пиво

ДОЛЯ потребителей пива в чешском обществе со временем практически не меняется. Среди мужчин их число составляет порядка 90%, среди женщин число любителей пенного напитка—56%. Чаще и больше всего пиво употребляют мужчины в возрасте от 45 до 59 лет. Что касается женщин, то пик популярности этого национального напитка приходится на возраст между 30 и 44 годами.

# По пабам!

## Что думают о пиве в жаркий день в Чехии и в России?

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

 Владимир Снегирев,  
Прага, корр. «Вечерней Москвы»—  
специально для «РГ»

Где даст интервью один из самых авторитетных пивных эрудитов Чехии? Ну конечно, в пивной. Потому я ничуть не удивился тому, что главный редактор и издатель журнала Pivo, Bier & Ale Павел Боровиц назначил встречу в «Пивоварском клубе»—популярном пражском заведении, известном тем, что здесь клиенту могут предложить более ста разных марок пенного напитка.



Павел Боровиц—пивной эрудит, авторитет и эксперт.

Официант споро поставил перед нами два бокала со светлым пивом. Павел с удовольствием отхлебнул и одобительно произнес: «Лежак». Десятка. Мое любимое».

*Ну что касается десятки, то я понимаю—это плотность 10%. А вот что означает «лежак»?*

— «Лежак» или по-английски — «лагер», это, как правило, светлое и легкое пиво с небольшим процентом алкоголя. Не больше 5 градусов. Классический чешский «лежак» трудно сделать. Надо иметь очень хороший хмель, высокого качества солод, чистую без примесей воду, а также использовать особую технологию. Настоящий «лежак» обязательно обладает таким важным свойством, как «питность». Это когда ты выпиваешь одну кружку и сразу хочется выпить вторую. Варить такое пиво надо не менее 8 часов. Далее оно должно отлежаться при определенной температуре от 30 до 90 дней, чтобы из него ушли все ненужные примеси. Не все заводы могут себе позволить такое.

*Да, про «питность» это вы верно заметили. Я не раз ловил себя на том, что едва выпив первый стакан, ты уже заказываешь следующий. Причем эта странность свойственна именно чешскому пиву. А вот правильно ли*

*считать, что густая пена—это непреходящий признак его хорошего качества?*

— Если имеется в виду «лежак» или «стаут», то да. Для эля это не обязательно.

*Что для чеха пиво? Выпивка? Дать традиции?*

— Пиво для нас — это прежде всего душевный разговор, причем он может быть даже важнее, чем сам напиток. За кружкой люди становятся более открытыми, сердечными. Еще это что-то вроде народной терапии — снимает стрессы, дает энергию. Во время застолья каждый человек — герой, ему прощают любые небылицы. Пиво, поверьте мне на слово, способствовало тому, что сохранился чешский язык. Ведь довольно долго мы жили под Австро-Венгрией, и немецкий насаждался везде. А в «господах» — так называются наши пивные — разговор всегда шел исключительно на чешском. Когда в Средние века на страну обрушивалась эпидемия, то не пили воду, которая была переносчиком заразы, а пили пиво — безопасное и полезное.

Еще хочу заметить, что пиво — это для чехов и еда, и пища. Тот, кто его пьет, не ест много, пиво заменяет ему и мясо, и рыбу. Интересно, что монахи во время поста, когда были вынуждены отказываться от еды, спасались именно пивом. Они называли его «Божий дар». Если пивовар использует хороший качественный солод, то в его напитке содержится много полезных для здоровья минералов.

*Вы хотите сказать, что есть исследования, которые подтверждают целебные свойства пива?*

— И немало. Вот понятный для всех пример. Наша традиционная кухня содержит много жирной пищи. Так вот пиво помогает желудку с ней справиться. Чех может выпить и 5, и больше кружек, но при этом он не пьяный, а слегка веселый. А наутро у него не болит голова. Есть пивные курорты. Поезжайте в Ходову Плани, это на западе Чехии, там под наблюдением врачей можно принять пивные ванны — они очень хороши для релаксации.

*Как чех выбирает свое любимое пиво? Верно ли, что на протяжении жизни он пьет только именно «свое»?*

— Раньше это было так, потому что люди жили оседло и потребляли тот продукт, который производился в их городке или деревне. Теперь все по-другому. «Пльзенский урквелл» сейчас можно купить где угодно. Хотя в разных регионах отдают предпочтение своим маркам. Например, в Моравии очень популярен «Радегаст». На западе, в Карловарском крае, любят «Ходовар».

*Это правда, что средний чех выпивает в год 144 литра пива и по этому*

Надо понимать,  
что самое большое  
удовольствие вы  
получите, если  
выпьете пиво  
непосредственно  
у пивовара — там,  
где его произвели

*показателю значительно опережает среднего немца?*

— Правда. Мы на 1-м месте в мире. Но тут надо сделать оговорку: если бы Бавария была самостоятельным государством, то она бы нас опередила, там пьют больше — 200 литров на душу населения.

*В чем отличие чешского пива от немецкого?*

— Наше более горькое. Для немца важно чувствовать в напитке солод. А для нас интересна легкая горечь в

послевкусии. Причем ее должно быть ровно столько, чтобы не переборщить. Соблюсти баланс! Малейшее нарушение, и пиво уже не то.

*Еще я слышал, что очень важный фактор—вода?*

— Да. В нашей воде т.н. «пльзенского типа» нет минералов, она мягкая. Вода — это 95% успеха. Почему, например, «Будвар» можно варить только в Чешских Будеевицах? Потому что такой воды, как там, больше нет нигде.

*Закон не регулирует крепость производимого пива?*

— Нет. Законом предусмотрен только налог с производителя, но он платится не с процента содержащегося алкоголя, а с плотности пива. Кроме того, налог берется также и с продавца, и таким образом государство получает от пива приличный доход, в год это 4 млрд крон. «Пивной» налог был всегда, еще с давних времен. Раньше он пополнял королевскую казну, потом стал частью госмонополии.

*А отчего именно Чехия стала мировым центром потребления пива?*

— Само географическое положение нашей страны способствовало этому. Для производства хороших вин у

нас недостает солнца. Зато есть очень хорошая вода, есть прекрасные возможности для выращивания пшеницы, ячменя, хмеля. И сам характер чеха гармонирует с неторопливой выпивкой в доброй компании и за хорошим разговором.

*Существуют какие-то объективные показатели, которыми можно определить качество напитка, или все сводится к чисто субъективному оценкам?*

— У нас есть пивоварский институт. И там работают профессионалы, которые лабораторным путем могут сделать микробиологический анализ. Есть и очень грамотные дегустаторы. Они определяют качество по многим показателям. Цвет. Запах. Вкус. Общее впечатление.

*Хорошая профессия. Наверное, много желающих стать дегустаторами?*

— Возможно, желающих и много. Но не каждый способен. В Чехии, я думаю, настоящих дегустаторов не более 50 человек. В Штатах больше — человек 300.

*И видимо, в мире проходят соревнования или конкурсы пивоваров?*

— Самый крупный конкурс проходит раз в 2 года в Америке — World Beer Cup. Там победителей определяют в 95 номинациях. В Европе — Euro Beer Star, это соревнование проходит ежегодно в Мюнхене. Арбитрами приглашают 105 лучших дегустаторов со всего мира. В прошлом году я был одним из них. Здесь номинаций поменьше, всего 65.

*Ну и какие страны берут больше всего призов?*

— Германия и США. В последние годы успешно соперничают с традиционными пивными державами Италия, Бразилия, Япония. Пиво укрепляет свои позиции в мире. Кстати, самые большие объемы производит Китай.

*Странно, что в числе лидеров вы назвали американцев. Я помню, совсем недавно ваш президент Зема назвал их пиво «водой из лужи».*

— Нет, надо признать, малые пивоварни craft brewery там готовят очень хороший продукт.

*Все-таки хочу понять, сколько сортов пива у вас сейчас производят? Говорят, что их сотни.*

— Не совсем так. Популярных, традиционных сортов примерно 15. Если же вы спрашиваете, сколько у нас производителей, то их больше: 300 мини-пивоварен и 54 промышленных предприятия.

*Какие рекорды зафиксированы в чешских пивоварнях?*

— Их много. К примеру, в нашем учебном заведении, которое готовит пивоваров, один профессор сварил пиво плотностью 34%. Оно называется «Подскальска коза».



Майский фестиваль пива в Праге. Важно помнить: пиво для чехов — это прежде всего душевный разговор, причем он важнее, чем сам напиток.

## ТОЛЬКО У НАС



**Поднебесная варит**  
Самым популярным пивом в мире признано китайское

КИТАЙСКОЕ пиво Snow Beer, по оценкам специалистов исследовательской компании Euromonitor, признано самым популярным в мире. Доля Snow Beer на глобальном рынке составляет 5,4%. На второй позиции в топ-листе также расположился китайский бренд Bud Light. Всего в десятке самых популярных сортов четыре пива из Китая и только один европейский бренд — Heineken (Нидерланды).



*А устраивают соревнования кто больше выпьет пива?*

— Нет. Бывает, соревнуются, кто быстрее одолеет свою литровую кружку. Такое первенство отдельно для мужчин и женщин, в частности, проходит в популярной пивоварне «Ходовар» на западе Чехии. Если не ошибаюсь, чемпионы справляются за 5 секунд.

*Правда ли, что Черчилль когда-то произнес фразу: «Пиво делает человека глупым и ленивым»?*

— Я тоже слышал об этом. Но может, он имел в виду английский эль? Я вам приведу другой пример. Знаменитый чешский писатель Богумил Грабал говорил: «После третьей кружки ты идиот, а после девятой — гений». Это слова человека, который великолепно знал мир пива и пивных.

*Что лучше — кружка или бокал? Вот смотришь голливудский фильм и видишь, как американцы пьют пиво*

*прямо из бутылки. Мне лично кажется, что это издевательство над напитком.*

— Согласен. У них не было пивной культуры. И вот такое привилось. Конечно, вкус пива зависит от того, из какой посуды ты его пьешь. Правильнее всего — из высокого бокала или из кружки.

*Кстати, я обратил внимание на то, что кружки — во всяком случае, в ресторанах — уходят в прошлое. С чем это связано?*

— Маркетинг — исключительно с ним.

Кстати, о маркетинге. Раньше во всех госпиталях имелись надписи на чешском и немецком языках: «Политические разговоры запрещены». И это вовсе не было страхом перед тайной полицией в эпоху Австро-Венгерской империи. Все проще: когда люди говорят о политике, они нервничают. У них пропадает аппетит. Значит, заведение несет убыток.

*Сколько же господ в Чехии?*

— О, этого никто точно не знает. Только в Праге их 5 тысяч.

*У нас пиво пьют с соленой рыбой.*

*Чехи же это категорически не воспринимают. Почему? И какие закуски — лучшие к пиву?*

— Любая закуска мешает насладиться вкусом хорошего напитка. Если уж что-то употреблять, то сыр и лучше голландский, твердый. У нас тоже выпускают такой специальный сыр, называется он «оломоуцкие творожки».

*Наши туристы, приехав в Прагу, сразу бегут в те рестораны, которые давно известны им по книгам и путеводителям. Например, в швейковский «У Калиху»...*

— ...И попадают там в западню. В ловушку. Потому что сервис отвратительный, еда невкусная, а цены — запредельные. «У Флеку» очень хорошее пиво и я могу это заведение

рекомендовать. «У Медведку» — тоже. «Пивоварский клуб», где мы сидим. Здесь «лежак» самый вкусный в Праге. Если хотите попробовать пльзенского пива, то идите в заведение, расположенное на Малой Стране — «У Гроха» или «У Елинеку». Это не рестораны, а именно пивные, господа. Если хотите попробовать продукцию малых пивоваров, то лучше подняться к Страговскому монастырю. Или отведать «Киншперкского зайца» — это пиво делают в Карловарском крае выходцы из России. Или зайти в «Пивоварский дум» — они там интересно экспериментируют.

*В Чехии пиво — это самый демократичный напиток. Оно по карману всякому. А есть сорта дорогие, скажем, как марочный коньяк?*

— Сами чехи такое не производят. Но у нас можно найти голландское пиво «Распутин», оно стоит 5 евро за бутылку 0,33 литра. Очень крепкое, там 11% алкоголя. И говорят, бутылка может храниться четверть века. Есть бельгийское пиво Deus, оно еще дороже, потому что изготавливается по технологии шампанских вин. Или другое бельгийское пиво под названием Trignas — оно продается по 40 евро за бутылку. В Великобритании я видел пиво под названием «Ядерный пингвин», оно крепостью 32 градуса и стоит за 50 евро.

*То чешское пиво, которое разливают в Москве или продается в бутылках, отличается от местного?*

— Экспорт пива — сложная тема. Надо понимать, что самое большое удовольствие вы получите, если выпьете пиво непосредственно у пи-

**Варить качественный «лежак» — пиво, после кружки которого хочется немедленно выпить еще одну — надо не менее 8 часов.**

воара, там, где его произвели, где оно без фильтрации и пастеризации. На мой взгляд, лучше всего справляются с проблемами длительного хранения своей продукции — без потери качества — производители «Будвара». Да, правильно разлитое в бутылки пиво может храниться и 3 месяца, и больше, но все же лучше выпить его в течение 2–3 недель. Пиво не прокиснет, но вкус теряется.

*У нас получился очень познавательный разговор. Однако, прощаясь, не могу обойти молчанием вот такой скользкий вопрос. Существует стойкое убеждение в том, что если человек регулярно употребляет пиво, то он неминуемо располстееет.*

— Вот мы с вами сейчас пьем «лежак». Знаете, сколько в вашем стакане калорий в пересчете на сахар? 12 кусков. Как же совместить приятное с полезным? Да очень просто. Один из моих друзей выпивает 4, а то и 6 бокалов, а потом пешком идет домой, это 8 км. И у него нет даже намека на живот. И еще один совет. Если уж вы прочно засели в пивной, то ни в коем случае не должны чревоугодничать. Тут одно из двух: или пить, или есть. В крайнем случае сначала откушайте, а уж затем переходите к пиву.



Читайте также: В Японии изобрели омолаживающее пиво  
[www.rg.ru/art/1107664](http://www.rg.ru/art/1107664)



На западе Чехии есть пивные курорты, где под наблюдением врачей принимают пивные ванны. Но если нет возможности путешествовать по всей Чехии, то небольшое «пивное СПА» можно найти и в Праге.

### КСТАТИ

Первая запись о пивоварении в Чехии найдена в летописи 1087 года. Сначала пиво делали исключительно монахи, и лишь позже заниматься пивоварением разрешили рыцарям, шляхтичам, а затем мещанам. В XIII веке в стране действовало «правило мили», согласно которому расстояние между пивоварнями должно было быть не менее мили.

Согласно данным соцопросов, 34% жителей Чехии навещают пивную 1–5 раз в месяц, а 18% — от 6 до 10 раз в месяц. 80% считают пивную носителем народных традиций, 56% — источником свежей информации.

12 

# авиация



## Хорошо летим

Портфель заказов на «Сухой Суперджет» достиг 150 машин

ПРЕЗИДЕНТ ОАК Юрий Слюсарь в Ле Бурже сообщил, что объем подписанных контрактов по «Суперджету» загрузит наши авиазаводы на 2016-2018 годы из расчета 40 самолетов в год. Всего в портфеле заказов 150 самолетов. В эксплуатации 60 таких лайнеров, а в Комсомольске-на-Амуре сейчас собирают сотый по счету серийный самолет. Россия с «Суперджетом» претендует на треть мирового рынка региональных самолетов.

## «Сухой» в Париже

### Что интересного представляет Россия на международном аэрокосмическом салоне в Ле Бурже



«Суперджет», выставленный в Ле Бурже: построен в Комсомольске-на-Амуре, кресла и интерьеры установлены в Венеции, а после авиасалона он через Исландию и США улетит в Мехико—это 17-й по счету лайнер, закупленный мексиканской компанией «Интерджет». Интересно, что на мексиканской версии «Суперджета» есть отдельный дамский санузел, а среди пилотов аж пять женщин.

#### РЕПОРТАЖ

 Сергей Птичкин,  
Игорь Черняк

Paris Air Show 2015 собрал цвет мирового авиастроения и ведущих эксплуатантов авиатехники. Это и хорошая возможность обсудить с партнерами деловые вопросы. В частности, состоялись переговоры с мексиканцами по эксплуатации «Суперджетов». Интерес к SSJ100 проявляют и китайцы — речь идет еще и о начале совместного проектирования другого, широкофюзеляжного лайнера. Развивается и сотрудничество с Индией, на финишную прямую выходит проект совместного транспортного самолета МТА, который заменит старые Ан-12.

В интервью «РГ» президент корпорации «Иркут» Олег Демченко отметил, что в гражданском авиастроении санкции практически не повлияли на совместные проекты. В частности, пассажирский МС-21 создается в рамках широкой международной кооперации, и проблем с участниками нет.

Впрочем, политика все равно на салоне присутствует. Открывал его президент Франции. И когда он проходил мимо российской экспозиции, то демонстративно отвел взгляд в сторону. Хотя потом чувство вежливости все же взяло верх — Оланд слегка повернулся и кивком головы поприветствовал руководителей нашей делегации.

А до прохода Оланда на российские стенды зашли первый замглавы «Ростеха» Владимир Артяков, замминистра транспорта Валерий Окулов и глава ОАК Юрий Слюсарь. Пока Окулов со Слюсарем общались с чиновниками, Артяков занял на тренажере МС-21 кресло первого пилота и начал имитацию полета над виртуальной Москвой. Все его лихие виражи прямо над Кремлем и столичной мэ-

рией отражались на экранах висящих рядом мониторов, немало изумив проходящих мимо посетителей.

Правда, большинство вивов российской делегации на салоне пробыли день, уже во вторник они вернулись в Москву, чтобы успеть «к Шойгу» — на открывшийся в подмосковной Кубинке форум «Армия-2015».

Украинские стенды («Антонов», «Мотор Сич», КБ «Южное») на этом салоне неброски и приютились, как бедные родственники, в самом углу павильона Б2. Но как ни старались соседи держаться подальше от РФ, получалось не всегда. И пресс-конференции провели в одном и том же месте в одно и то же время — через стенку. На презентации фирмы Антонова российских журналистов было немало. И им на полном серьезе рассказали, что Порошенко, имя которого «антоновцы» упоминали и к месту, и не очень, ставит им задачу делать по 200 самолетов в год и что они справятся.

Трудно сказать, верили ли киевские посланцы в то, что говорили, но двое западных журналистов после этого откровения почему-то тихо покинули зал.

И вопросы, и ответы, как и раньше, были на русском, с переводом на английский. Лишь однажды украинская корреспондентка задала вопрос на мове, озадачив организаторов необходимостью двойного перевода. Но руководители КБ быстро разрядили ситуацию, ответив «свидомой» по-русски. И та, что характерно, вполне все поняла.

...Парижский авиасалон — не только и не столько авиашоу, сколько выставка мировых аэрокосмических достижений. Тем не менее зрелищность этого праздника авиации — важная часть салона. Как выяснилось, без России Air Show стало блеклым.

Не было ярких новинок западного авиастроения, и летная программа смотрелась

невзрачно. Для сравнения: в 2013 году овации вызывал пилотаж истребителя Су-35. Эффектно смотрелись учебно-боевой Як-130 и вертолет Ка-52 «Аллигатор».

В этом году наша страна не показала в Ле Бурже «живьем» ни одного своего самолета (кроме «Суперджета» в мексиканской раскраске). Хотя можно было бы устроить мировую премьеру прототипа истребителя 5-го поколения Т-50, что стало бы сенсацией. Интерес вызвали бы и МиГ-35, и Су-34. Можно было показать морскую версию «Аллигатора» — Ка-52К «Катран».

Мы ограничились демонстрацией моделей. Удивительно, но и они привлекли внимание. В первый же день на российскую экспозицию пришло немало официальных делегаций, и очень солидные люди торопились сделать фотографии макетов и Т-50, и Су-35, и МиГ-35, и Бе-200, и российско-индийского транспортного МТА, и МС-21.

И, конечно, не только у Владимира Артякова вызвал интерес тренажер для МС-21, который позволяет готовить пилотов этого самолета на земле, причем так, что они, даже не имея летной практики, смогут управлять лайнером. Впрочем, не совсем так. Летчиков, конечно же, учат сначала летать на простых самолетах, а потом сажают за... Сегодня огромными самолетами управляют при помощи джойстиков. И пилоты, увы, порой теряют ощущение лайнера.

Создатели кабины МС-21 ввели жесткие обратные связи, и пилоты теперь хорошо чувствуют усилия рулей высоты и курса. Тренажер, впервые показанный в Ле Бурже, полностью воспроизводит те тактильные ощущения, которые испытывает пилот в полете, а также при подъеме самолета и его посадке. В креслах тренажера посидели пилоты практически всех ведущих авиакомпаний мира. Говорят, понравилось.



Су-35 — сверхманевренный истребитель с двигателями с управляемым вектором тяги.



Композитный МС-21 взлетит в 2016 году, в ближайшие 20 лет будет продано до 1000 таких самолетов.



Наш Бе-200 — самолет-амфибия, взлетает хоть с воды, хоть с земли, и не имеет аналогов в мире.

## МОСКВА



**На учебу по утрам**  
В Подмоскowie станет меньше школ со второй сменой

21 НОВАЯ школа откроется в Подмоскowie к 1 сентября. Это на 15 тыс. позволит сократить число детей, обучающихся во вторую смену. В прошедшем учебном году на односменное обучение в области перевели более 8 тыс. школьников, тем не менее начинать занятия с обеда были вынуждены 60 тыс. детей, большинство — из начальных классов. Строительство школ не успевает за приростом учеников, которых ежегодно становится на 20 тыс. больше.

# Каждый уже герой

Выпускные вечера для столичных одиннадцатиклассников пройдут в школах и парке Горького

## ОБРАЗОВАНИЕ

✎ Сергей Жуков

Завтра у московских одиннадцатиклассников один из главных праздников в их жизни — школьный выпускной вечер. Как они проведут его? Что нового появилось в этом празднике по сравнению с тем, как отмечали окончание школы их мамы и папы, бабушки и дедушки?

### Без воды и ресторанов

Напомню: московские выпускные вечера пройдут в ночь с 19 на 20 июня. По словам руководителя департамента культуры Александра Кибовского, в них примут участие около 50 тысяч ребят. Это выпускники школ и колледжей, а также предвузовские — специальные классов, открытых при вузах. Главной общегородской площадкой праздника вот уже третий год в Москве станет парк Горького. Но если в 2013 году туда пришли всего 4 тысячи школьников, то в этом году зарегистрировались уже 17 237 из 270 школ.

В 20.00 откроется недавно отреставрированный парадный вход парка для выпускников — его в этот день украсят еще и рубиновыми звездами, символами столицы. Пик же вечера придется на время с половины двенадцатого вечера до двух часов ночи. В полночь по традиции всех участников праздника и гостей поздравит мэр Москвы Сергей Собянин. А в половине второго в честь выпускников грянет праздничный салют из 1147 за-

ряют организаторы праздника, каждый из выпускников тоже сможет почувствовать себя героем. Поможет им в этом большой игровой коридор, который пройдет по аллеям парка, в котором ребята ответят на вопросы викторины, сыграют в гигантские настольные игры и сделают на память снимок с одноклассниками в фотобудке.

— Меня спрашивают, правда ли, что все мероприятия подготовлены централизованно, а свои вечера школам запрещено проводить? — поинтересовался мэр города Сергей Собянин на заседании президиума правительства Москвы, посвященного готовности города к выпускным вечерам. — Или это не так?

— Совсем не так, — заверил его заммэра по социальным вопросам Леонид Печатников. — Мы не можем возразить родителям, которые не хотят отправлять свое чадо в парк Горького, проводить что-то свое. Это их полное право. Другое дело, что мы просили школы — их директоров, учителей — не участвовать в организации этих самостоятельных празднований в ресторанах на теплых дорогах. Свободные люди в свободной стране могут делать все, что хотят, но ответственность за это, просили мы, чтобы школа на себя не брала, потому что это право родителей.

Конечно же, большинство школ проведут выпускные сначала у себя. А потом ребята, которые хотят, могут присоединиться к общегородскому празднику. Для этого им нужно только заранее получить идентификационные браслеты, которые будут служить пропуском в парк.

Еще одно новшество этого года — программы всех трех концертов, которые будут идти на протяжении праздника, составлены в

этом году впервые по предложениям самих ребят. Какие коллективы и каких исполнителей в этот день слушать — они решили путем голосования на электронном референдуме «Активный гражданин». Больше всех голосов набрали группы IOWA, «Пицца» и «Каста». А еще 100 лучших танцоров хип-хоп академии подарят выпускникам большое танцевальное шоу у главного фонтана, водное феерическое шоу состоится на Пионерском пруду. Финальным аккордом выпускной ночи станет большая дискотека в сопровождении популярных диджеев, которая продлится до шести утра. Словом, скучать никому не придется и без «подогрева», так как распивать спиртные напитки будет нельзя и полицейские будут внимательно за этим следить. И вообще, родители за детей могут не беспокоиться, заверил Александр Кибовский, — городские службы сделали все для того, чтобы обеспечить ребятам комфорт, интересные программы и безопасность. По окончании праздника ребят развезут по домам заранее заказанные городом 294 автобуса, которые сначала доставят их из школ в парк и затем будут ждать их на централизованной парковке в «Лужниках». Городские власти просят москвичей отнестись с пониманием к важности праздника для юных москвичей и выбрать в этот день другие места для гуляний и отдыха. Благо, в Москве имеется еще более 100 народных парков.

На выпускном в парке Горького выступят известные музыкальные группы IOWA, «Пицца» и «Каста». Так решили сами выпускники, проголосовав на электронном референдуме «Активный гражданин»

плов. Эта цифра выбрана не случайно — ведь именно 1147 год считается годом основания Москвы. Выпускники запомнят и другую дату: 2015 год — год окончания ими школы, еще и год 50-летия присвоения столице звания города-героя. Организаторы праздника обыграли этот факт и превратили парк Горького в парк Героев, которые жили в Москве в разные времена и какими могут стать нынешние выпускники. Поэтому они пройдут по красной ковровой дорожке, где их встретит князь Юрий Долгорукий, ученый Михаил Ломоносов, первый космонавт Юрий Гагарин, Маршал Победы Георгий Жуков... А герои-современники — летчики-космонавты, работающие сейчас на борту космической станции, — записали им свое видеопоздравление. Вдохновившись их подвигами, гово-



В интерактивных зонах парка Горького выпускники смогут отдохнуть и повеселиться.

### КСТАТИ

Что нельзя проносить с собой на выпускной вечер в парк Горького? В «черный список» организаторы праздника внесли целый ряд предметов. Это продукты питания и напитки, оружие, огнеопасные, взрывчатые, ядовитые и радиоактивные вещества, колющие и режущие предметы, чемоданы, портфели, крупногабаритные сумки и сумки, а также стеклянная посуда.

## Проверь себя по класснику

### ДИКТАНТ

Городской методический центр департамента образования Москвы запустил новый проект «Интерактивный диктант», приуроченный к Году литературы.

На сайте центра (<http://dict.mosmetod.ru>) желающим предлагается проверить знание русского языка, расставив пропущенные буквы и запятые в текстах великих русских писателей. Сейчас доступны шесть отрывков из произведений Пушкина, Шолохова, Пастернака, Фонвизина, Чехова и Ершова. Новые тексты будут прибавляться к дням рождения классиков. Результаты доступны сразу в режиме онлайн. За время действия сервиса в написании диктантов потренировались уже 29 тысяч москвичей.

Ирина Рыбникова

## Теперь не прогуляешь!

### ДНЕВНИК

С 20 июня в Москве будет запущена тестовая версия нового электронного дневника для школ. К ней пока подключат 30 учебных заведений.

По словам главы столичного департамента информационных технологий Артема Ермолаева, разработчики добавили несколько полезных сервисов. В обновленном дневнике, например, теперь доступна информация о проведении контрольных работ и изменениях в расписании занятий. Появилась и версия для слабовидящих людей. Новый дневник будет интегрирован с мобильным приложением «Госуслуги Москвы», где родители смогут смотреть оценки своих детей и получать уведомления о пропуске уроков.

Напомню, столичные школы перешли на единую платформу электронного дневника и журнала осенью 2014 года. Сейчас им пользуются уже около 800 тыс. москвичей.

Максим Милославский

## Спасти от наркотиков

### ЗДОРОВЬЕ

Более 56 тысяч московских школьников и студентов за год прошли тесты на употребление наркотиков. Об этом журналистам рассказала руководитель Центра первичной профилактики наркомании Марина Кондакова.

По ее словам, проверку прошли более 44 тысяч десятиклассников и более 12 тысяч первокурсников колледжей. «Это те учащиеся, с которыми была проведена предварительная подготовительная и профилактическая работа», — пояснила она. Примечательно, что 68 процентов от общего числа участников, проверились на наркотики добровольно, а остальные по разным причинам отказались от сдачи анализов в рамках тестирования.

Максим Милославский

14

## МОСКВА



**«Островки» детства**  
В парках Москвы впервые  
появились детские летние смены

ПРОГРАММЫ полного дня предлагают восемь городских парков, в том числе «Сокольники», «Музеон», «Красная Пресня», «Эрмитаж». Там дети смогут проводить от 5 до 10 часов в день. Тематические занятия, секции и кружки работают более чем в 300 местах—домах культуры, районных досуговых центрах, а также в других учреждениях культуры и спорта. По подсчетам столичных властей, ежемесячно их смогут посещать 15 тысяч детей.

# Станем зорбонавтами

## Какие виды детского экстремального отдыха есть в Москве?

### ОТДЫХ

Сергей Жуков

Позагорать на белоснежном пляже и подышать свежим морским воздухом в разгар лета могут далеко не все москвичи. Поэтому многие семьи, если у них нет дачи и бабушки в деревне, проводят отпуска и каникулы в городе. Корреспондент «РГ» прогулялся по летней Москве и нашел необычные и экстремальные развлечения, которые сделают отдых для ваших детей незабываемым.

#### «Покатушки» в прозрачном шаре»

Первый пункт в нашей экстрим-программе—забава из Новой Зеландии с интригующим названием зорбинг. На самом деле это большой прозрачный надувной шар, в который можно залезть и скатиться в нем с небольшой горки или побегать по воде. Подобные «покатушки» за рубежом уже давно вызывают дикий восторг у детей и у взрослых. В Москве же к такому развлечению пока не привыкли, поэтому мест, где можно стать зорбонавтом, сейчас не так много. А круглогодичная и специально оборудованная для этого трасса и вовсе лишь одна—в парке «Фили». Протяженность спуска—почти 80 метров. В отличие от аквазорбинга, где подтобно белке в колесе могут веселиться малыши от 5 лет, здесь действуют строгие ограничения: на аттракцион допускаются дети ростом не меньше 140 см и весом не больше 91 кг. Попробовать вкус адреналина, скатившись с наклона, могут и взрослые, если не ниже и не тяжелее. Можно проехать в шаре и вдвоем, но разница в весе катающихся не должна равняться 5 кг. Корреспонденту «РГ» прокатиться в тандеме не удалось: в момент моего прихода желаящих съехать вверх тормашками было немного—зевак на таких аттракционах всегда больше, да и одному как-то спокойнее и безопаснее. Но если честно: не будь задания редакции, сам, наверное, и не решился бы испытать судьбу. Поэтому пришлось смириться с неизбежным. Прослушал краткий ликбез по технике безопасности, надел бахилы, чтобы не запачкать кроссовками шар, и забрался внутрь. Инструктор застегнул на моем животе специальные ремни, закрепил застегиваемые руки и ноги и толкнул шар вниз по склону. Сеанс катания прошел настолько быстро, что я и испугаться не успел. Что, впрочем, понятно: за один спуск огромный «мяч» успевает сделать шесть или семь оборотов, объяснил после инструктор. Но почувствовать себя рубашкой в стиральной машинке вполне успеваешь! Успеваешь ощутить и знако-



Возможность прокатиться в прозрачном шаре за рубежом давно вызывает дикий восторг и у детей, и у взрослых. Теперь она появилась и у москвичей.

мое из далекого детства чувство—словно долго кружился вокруг себя, а потом резко остановился и в состоянии легкого «опьянения» пошел дальше.

**Где:** Парк «Фили».

**Когда:** С 11.00 до 21.00 (праздничные и выходные дни), с 11.00 до 20.00 (с понедельника по пятницу).

**Сколько стоит:** 700 рублей. По средам многодетным семьям предоставляется 50%-ная скидка.

**Ограничения:** рост—от 140 см, вес—до 91 кг.

#### На дерево взгромоздись

«Панда Парк» предлагает москвичам еще один непривычный для повседневной жизни формат отдыха: дети могут полазать по деревьям, пройти полосу препятствий и преодолеть страх высоты. В Москве сейчас функционируют восемь таких парков, расположенных в разных частях столицы. В каждом из них—уникальные и захватывающие дух маршруты. Трассы проложены между деревьями на высоте от одного до двадцати метров. Чем они выше, тем взрослее участники туда допускаются. Для малышей, естественно, доступны те, что пониже. В некоторых местах, как, например, в «Коломенском», есть даже специальные детские маршруты для малышей от четырех лет. Правда, с оговоркой: рост ребенка должен быть более 90 см. Трасса небольшая, ее длина всего 42 м, а высота не превышает 1 м. Семь препятствий на ней нужно в основном пройти по висячим мостикам, а затем еще и пробраться через лабиринт из пересекающихся веревок. Все это огорожено сеткой, а на детей надевают спецнаряжение с подстраховкой и выдают шлем. Поэтому если юный Тарзан потеряет равновесие и соскользнет, например, с доски, то травмы не получит, а просто повиснет на страховке. По словам инструкторов, эту полосу дети в среднем преодолевают за 15 минут.



В «Аэротрубе» можно почувствовать себя настоящим парашютистом.



Будущих шумахеров в Москве примут несколько картинг-центров. Не «Формула-1», но тоже впечатляет!

Внимание корреспондента «РГ» привлек шестилетний мальчуган, который то и дело «штурмовал» неподдающееся ему препятствие. Неподалеку стояли его родители и криками «Давай, Андрюша! Давай!» как могли подбадривали его. «Вершина» благодаря настойчивости ребенка покорилась, и доволь-

ный победитель добрался до финиша. Супруги Щипановы, как они потом представились, в этом году взяли ипотеку на жилье, поэтому позволить себе лишние траты на отпуск у моря не могут. Но лишать сына настоящего лета не намерены, поэтому стараются по возможности выбирать всей семьей на от-

дых, который способен оставить ему яркие впечатления.

**Где:** Музей-усадьба «Коломенское».

**Когда:** С 11.00 до 21.00 (будни), с 10.00 до 21.00 (выходные). Как работать другие площадки, можно посмотреть на сайте [pandapark.org](http://pandapark.org).

**Сколько стоит:** от 250 рублей.

**Ограничения:** дети от 4 лет (в зависимости от маршрута).

#### Парящие в воздухе

Самым смелым детям советуем посетить самый новый для Москвы аттракцион «Аэротруба», где любой ребенок сможет осуществить свою заветную мечту—научиться парить в воздухе как птица. Конечно, не на улице, но в приближенном к этому условию—в пространстве, окруженном прозрачным «стаканом». Он обеспечивает безопасность, но при этом не лишает возможности насладиться окружающим пейзажем. Реалистичность полета создают мощные потоки воздуха, позволяющие чувствовать себя настоящим парашютистом и совершать невероятные трюки и повороты на весу. Без всяких тросов и страховки, но в специальной экипировке—шлеме и костюме и с профессиональным инструктором. Он поможет правильно управлять своим телом, чтобы держаться на воздушных потоках, и покажет, как правильно удерживать равновесие. Детей, чтобы не испугать, поднимают невысоко. И все равно полет в аэротрубе дарит им море эмоций и незабываемых впечатлений.

**Где:** «Аэропоток» (ул. Заречье, вл. 3).

**Когда:** С 14.00 до 21.00 (кроме понедельника, вторника и пятницы), с 10.00 до 20.00 (выходные дни). Забронировать полет можно на сайте [aeropotok.ru](http://aeropotok.ru).

**Сколько стоит:** от 200 рублей за минуту.

**Ограничения:** до 16 лет в сопровождении взрослых.



Названы самые популярные города для отдыха с детьми—узнайте на сайте

[www.rg.ru/art/1125366](http://www.rg.ru/art/1125366)

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

# Теленеделя 22–28

Июнь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



## Память о самой страшной войне

Ко Дню памяти и скорби, 22 июня, телеканал «Россия К» подготовил премьеры документальных фильмов Юрия Кузавкова «Один из пяти миллионов» (22 июня, 12.45, 23.20) и «Время прощения» (23 июня, 12.45, 23.20), показ кинолента «Парень из нашего города», «Жди меня», «В 6 часов вечера после войны», «Воздушный извозчик». Фильм «Один из пяти миллионов» — это откровенный рассказ советского солдата Павла Насонова о немецком плене. Первые дни и месяцы плена, работа и быт в немецких лагерях, освобождение и возвращение домой. Тема немецких военнопленных по идеологическим соображениям была закрыта для широкого обсуждения. О них расскажет фильм «Время прощения», в котором участвуют бывшие немецкие военнопленные, ветераны Великой Отечественной войны, а также сотрудники 7-го отдела, работавшие с пленными.

«РОССИЯ К», 22–23 июня, 12.45



## Детектив и чужая жена

Премьера сериала «Курортный роман» — на Первом канале. ...Не слишком удачливый частный детектив Глеб Трефилов переживает по поводу расставания с любимой девушкой Мариной. Его утешает лучший друг Алик. Неожиданно Глеб получает задание от бизнесмена Алексея Усольцева проследить за его женой Юлей и ее подругами Милой и Соней, отправляющимися на отдых в Крым. По прибытии Глеб и Алик заселяются в тот же отель, что и девушки. На дискотеке жена Усольцева Юля, выпив шампанского, теряет над собой контроль и сбегает от подруг с юным поклонником — Сэмом. Мила и Соня идут ее искать. В процессе поисков Мила знакомится с Глебом, вышедшим прогуляться по пляжу. В ролях: Софья Каштанова (Юля), Дарья Калмыкова (Мила), Наталья Ноздрина (Соня), Алексей Фатеев (Глеб), Игорь Гудеев (Алик), Владимир Долинский (Аркадий).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 24 и 25 июня, 21.35



## Спортсменка, политик и актриса

Каково быть дочкой известного хоккеиста? Трудно ли женщине в политике? Что может изменить жизнь раз и навсегда? Об этом и многом другом в программе канала ТВЦ «Жена. История любви» ведущая Кира Прошутинская поговорила с актрисой и депутатом Государственной Думы Марией Кожевниковой. Многие телезрители знают Марию Кожевникову по сериалу «Универ». Однако сама Маша совсем не похожа на свою легкомысленную героиню. Вот уже три с половиной года она является депутатом Государственной Думы — ради этого даже отодвинула кино на второй план. Зачем ей это нужно? С этого и начался разговор. А затем речь зашла о семье и детстве и личном. Сейчас Мария замужем за Евгением Васильевым, растит с ним двоих сыновей — Ивана и Максима. Однако ни мужа, ни детей широкой публике Кожевникова не показывает...

ТВЦ, 26 июня, 22.30



## В каждой шутке есть доля шутки

На телеканале НТВ — премьера нового остро сюжетного детективного фильма «Розыгрыш» с Даниилом Страховым в главной роли. Его герой Игорь Хрусталева возглавляет фирму по организации розыгрышей по заказу. По образованию он актер, но его творческая судьба сложилась не совсем удачно. Однажды фирма Хрусталева устраивает розыгрыш по заказу друзей юбиляра — крупного бизнесмена Долгожилова (Анатолий Лобочкин), в прошлом связанного с криминалом. Спустя неделю уже сам Долгожилов обращается к Хрусталеву с просьбой разыграть его молодую жену Алену (Татьяна Казючич). Якобы он хочет переписать на нее часть имущества, но для этого ему надо убедиться, что жена ему верна и не сбежит сразу после этого. Хрусталеву поручено «закадрить» молодую жену, но Игорь по-настоящему влюбляется в Алену...

НТВ, 26 июня, 19.40

## понеделник 22 июня

Канал	05.00	09.00	12.00	18.00	00.00	21.30
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	«Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	Вечерние новости (с субтитрами).	«Познер» (16+).	21.30 «Старшая дочь».
	09.15 → 04.05 «Контрольная закупка».	→ 04.05 «Контрольная закупка».	→ 15.15, 02.15, 03.05 «Время покажет» (16+).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).	01.00 «Непокоренные» (16+).	
	09.45 «Жить здорово!» (12+).	→ 04.05 «Контрольная закупка».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).	01.15 «С 01.45 до 06.00» Вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.	
	10.55 «Модный приговор».	→ 04.05 «Контрольная закупка».	17.00 → 03.10 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.00 «Время».		
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	→ 04.05 «Контрольная закупка».		21.30 «Старшая дочь» (S).		
		→ 04.05 «Контрольная закупка».		23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).		
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 Утро России.	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	11.55 «Тайны следствия» (12+).	20.50 «Спокойной ночи, малыши!»	01.50 «Американская трагедия».	23.50 «Курсанты».
	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	12.55 «Особый случай» (12+).	21.00 «Все только начинается» (12+).	03.10 «Закон и порядок-20» (16+).	
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	14.50 «Последний янычар» (12+).	23.50 «Курсанты» (12+). Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным сетям.	04.05 Комната смеха.	
	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.		16.00 «Рассудят люди» (12+).			
			18.15 «Прямой эфир» (12+).			
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение».	08.20 «Военно-полевой роман» (12+).	11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	15.40 «Чисто английское убийство» (12+).	22.30 «Холодная война». Специальный репортаж (12+).	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
	08.20 «Военно-полевой роман» (12+).	10.05 «Кремлевские лейтенанты: герои и предатели». Док. фильм (12+).	12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	18.00 «Право голоса». (16+).	23.05 Без обмана. «Еда с антибиотиками» (16+).	01.45 «Искушение» (16+).
	10.05 «Кремлевские лейтенанты: герои и предатели». Док. фильм (12+).	10.55 «Доктор И...» (16+).	13.55 «Осторожно, мошенники!» (16+).	19.30 «Город новостей».	00.00 События. 25-й час.	04.15 «Двенадцатая ночь».
	10.55 «Доктор И...» (16+).	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	14.50 Городское собрание (12+).	19.50 «Позднее раскаяние» (16+).	00.30 «Династия. Алексеичи». Док. сериал (12+).	
	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.			21.45 → 01.25 Петровка, 38 (16+).		
<b>НТВ</b>	06.00 «Кофе с молоком» (12+).	09.00 «Солнечно. Без осадков» с А. Беляевым (12+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям.	00.00 «Псевдоним «Албанец».
	09.00 «Солнечно. Без осадков» с А. Беляевым (12+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	14.30 «Все будет хорошо!» (16+).	19.40 «Меч II» (16+).	01.55 «Спето в СССР» (12+).	
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).	15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.30 «Ментовские войны» (16+).	02.55 «Дикий мир».	
	10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+).	16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	23.20 «Анатомия дня».	03.15 «Знаки судьбы» (16+).	
	12.00 Суд присяжных (16+).			00.00 «Псевдоним «Албанец»» (16+).	05.00 «Москва. Три вокзала».	
<b>РОССИЯ К</b>	07.00 «Евроныбс».	10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры.	14.00 → 22.05 «Белая гвардия» (*).	18.00 «Неизвестная Европа. Люксембургский Эхтернах, или Почему паломники прыгают» (*).	19.25 → 01.40 «Коран — к истокам книги». Док. фильм (*).	Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45.
	10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры.	10.15 «Наблюдатель».	14.50 «Новая антология. Российские писатели».	18.30 Жизнь замечательных идей. «Пятна на Солнце» (*).	20.20 Юбилей С. Крючковой.	Играет В. Афанасьев. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
	10.15 «Наблюдатель».	11.15 «Парень из нашего города» (*).	15.10 «Женитьба» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	21.00 «Большой конкурс».	
	11.15 «Парень из нашего города» (*).	12.45 → 23.20 «Один из пяти миллионов». Док. фильм.	17.10 «Александр Кайдановский. Неприкасаемый».		23.15 Худсовет.	
	12.45 → 23.20 «Один из пяти миллионов». Док. фильм.				00.35 Звезды мировой оперной сцены. Ч. Бартоли.	
<b>ОТР</b>	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	07.00 → 23.00 «Пушкам в унисон». Док. фильм (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	15.00 → 01.00 Программа «ОТРажение» (12+).	10.20 «Проверка на дорогах».
	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм-пролог «От лица зрителей» (12+).	07.35 → 22.50 «Специальный репортаж» (12+).	10.20 → 20.25 «Проверка на дорогах» (12+).	22.20 «Де-факто» (12+).	
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм-пролог «От лица зрителей» (12+).	06.00 «Большая наука» (12+).	08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	12.00 → 19.20, 00.00 «Большая страна» (12+).		
	06.00 «Большая наука» (12+).		08.50 → 18.45, 23.45 «От первого лица» (12+).	13.45 «Гамбургский счет» (12+).		

# 16 + вторник 23 июня

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.45 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 → 21.35 «Старшая дочь» (S) (12+). 14.25 → 15.15, 02.20, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.25 «Наедине со всеми». Программа Ю. Миньшовой (16+). 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 «Ночные новости». 00.25 «Структура момента» (16+).	00.25 «Структура момента».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Последний янычар» (12+). 16.00 «Рассудят люди» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+).	20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Все только начинается». 23.50 «Курсанты» (12+). 01.50 «Американская трагедия». 03.10 «Закон и порядок-20» (16+). 04.05 Комната смеха.	12.55 «Особый случай».	21.00 «Все только начинается».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Вий» (12+). 09.40 → 11.50 «Не покидай меня» (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 13.40 → 04.20 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой.	14.50 Без обмана. «Еда с антибиотиками» (16+). 15.40 «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса». (16+). 19.30 Город новостей. 19.55 «Позднее раскаяние» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Михаил Евдокимов» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 «Иллюзия охоты» (12+). 05.10 «Кремлевские лейтенанты: герои и предатели». Док. фильм (12+).	09.40 «Не покидай меня».	00.35 «Иллюзия охоты».
<b>НТВ</b>	06.00 «Кофе с молоком» (12+). 09.00 «Солнечно. Без осадков» с А. Беляевым (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 «Все будет хорошо!» (16+). 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заварзинским (16+). 19.40 «Меч II» (16+). 21.30 «Ментовские войны» (16+). 23.20 «Анатомия дня». 00.00 «Псевдоним «Албанец»» (16+).	02.00 Главная дорога (16+). 02.40 Дикая природа. 03.15 «Знаки судьбы» (16+). 05.00 «Москва. Три вокзала» (16+).	19.40 «Меч II».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «Жди меня» (*). 12.45 → 23.20 «Время прощения». Док. фильм. 13.50 «Лоскутный театр». Док. фильм.	14.00 → 22.05 «Белая гвардия» (*). 14.50 → 02.50 «Герард Меркатор». Док. фильм. 15.10 «Новая антология. Российские писатели». М. Шишкин (*). 15.35 «Его Превосходительство товарищ Бахрушин».	16.15 → 21.00 «Большой конкурс». 17.20 «Острова». И. Иванов-Вано. 18.00 «Неизвестная Европа». «Страсбург, Аббатство Эшо, или Слепая, дарующая зрение» (*).	18.30 Жизнь замечательных идей. «Этот двуликий атом» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.25 → 01.55 «Трафальгар». Док. фильм (*). 20.20 «Живое слово».	22.50 «Поль Сезанн». Док. фильм. Худсовет. 23.15 «Жди меня» (*). 00.25 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
<b>ОТР</b>	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+). 05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм первый «Режиссер-мультипликатор» (12+)	06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 → 23.00 «Пушкам в унисон». Док. фильм (12+). 07.35 → 22.50 «Специальный репортаж» (12+). 08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	08.50 → 11.45 «Спортивный регион» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.30 «Криминальный квартет» (12+). 12.00 → 19.20, 00.00 «Большая страна» (12+).	13.45 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.00 Программа «ОТражение» (12+). 18.45 → 23.45 «Технопарк» (12+). 22.20 «Де-факто» (12+).	10.20 «Криминальный квартет».

## среда 24 июня

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.45 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 «Старшая дочь» (S) (12+). 14.25 → 15.15, 02.20, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.25 «Наедине со всеми». Программа Ю. Миньшовой (16+). 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Курортный роман» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 «Ночные новости». 00.25 «Политика» (16+).	21.35 «Курортный роман».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Последний янычар» (12+). 16.00 Премьера. «Рассудят люди» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+).	20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Все только начинается». 22.55 Специальный корреспондент (16+). 00.35 «Курсанты» (12+). 02.30 «Американская трагедия». 04.00 Комната смеха.	15.00 «Последний янычар».	20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.15 «Приказ: огонь не открывать». 10.05 «Семен Морозов. Судьба, с которой я не боролся». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 «Сказка о женщине и мужчине» (16+). 13.35 → 04.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Удар властью. Михаил Евдокимов» (16+). 15.40 «Чисто английское убийство» (12+).	18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.55 «Позднее раскаяние» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Линия защиты» (16+). 23.05 «Советские мафии. Наркобароны застоя» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 «Другое лицо» (16+). 03.05 «Годы молодые» (6+). 05.25 «Простые сложности» (12+).	14.50 «Удар властью. Михаил Евдокимов».
<b>НТВ</b>	06.00 «Кофе с молоком» (12+). 09.00 «Солнечно. Без осадков» с А. Беляевым (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 «Все будет хорошо!» (16+). 15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заварзинским (16+). 19.40 «Меч II» (16+). 21.30 «Ментовские войны» (16+). 23.20 «Анатомия дня». 00.00 «Псевдоним «Албанец»» (16+).	01.55 Квартирный вопрос. Дикая природа. 03.10 «Знаки судьбы» (16+). 05.00 «Москва. Три вокзала» (16+).	21.30 «Ментовские войны».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «В 6 часов вечера после войны» (*). 12.40 → 23.45 «Парад Победы». Док. фильм.	13.30 → 23.20 «Запечатленное время». «Два парада Победы». Док. фильм (*). 14.00 → 22.00 «Белая гвардия» (*). 14.50 → 02.45 «Христиан Гюйгенс». Док. фильм.	15.10 «Новая антология. Российские писатели». П. Крусанов (*). 15.35 → 20.20 «Живое слово». 16.15 → 21.00 «Большой конкурс». 17.20 «Больше, чем любовь». О. Роден и К. Клодель.	18.00 «Неизвестная Европа». «Ахен — третий Рим, или Первая попытка объединения Европы» (*). 18.30 Жизнь замечательных идей. «Неевклидовы страсти» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.30 → 01.55 «Противоречивая история Жанны д'Арк». Док. фильм. Худсовет. 22.50 «Воздушный извозчик». «Франсиско Гойя». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
<b>ОТР</b>	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+). 05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм второй «Автор сценария» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+).	07.00 → 22.50 Док. фильм «Территория кино». Фильм первый «Время Армена» (12+). 08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.50 → 18.45, 23.45 «От первого лица» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 «Пушкам в унисон». Док. фильм (12+). 12.00 → 00.00 «Большая страна». 13.45 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.00 Программа «ОТражение» (12+).	19.20 «Парад Победы». Док. фильм (12+). 19.50 Концерт «Спасибо за верность, потомки» (12+). 21.20 «Живые, пойте о нас». Док. фильм (12+). 22.20 «Де-факто» (12+).	07.00 «Время Армена».

# четверг 25 июня

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
	09.00 → 03.00 Новости.	12.20 → 21.35 «Курортный роман» (S) (16+).
РОССИЯ 1	09.15 → 04.15 «Контрольная закупка».	14.25 → 15.15, 01.20 «Время покажет» (16+).
	09.45 «Жить здорово!» (12+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.55 → 03.15 «Модный приговор».	11.50 «Олимпийская деревня» (16+).
	06.00 «Настроение».	13.30 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).
НТВ	08.15 «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	14.50 «Советские мафии. Наркобароны застоя» (16+).
	10.05 «Станислав Говорухин. Одинокий волк» (16+).	15.40 «Чисто английское убийство» (12+).
РОССИЯ К	10.55 «Доктор И...» (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).
	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	14.30 «Всё будет хорошо!» (16+).
ОТР	06.00 «Кофе с молоком» (12+).	15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
	09.00 «Солнечно. Без осадков» с А. Беляевым (12+).	16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	17.20 «Очарованный жизнью. Борис Иванов».
	10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).	18.00 «Неизвестная Европа» (*).
РОССИЯ 1	12.00 Суд присяжных (16+).	18.30 Жизнь замечательных идей. «Невероятный 102-й» (*).
	06.30 «ЕвроНьюс».	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
ТВ ЦЕНТР	10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры.	17.00 «Вечерние новости (с субтитрами).
	10.15 «Наблюдатель».	18.45 «Человек и закон» (16+).
НТВ	11.15 «Воздушный извозчик» (*).	19.50 «Поле чудес» (16+).
	12.25 «Михаил Жаров» (*).	21.00 «Время».
РОССИЯ К	13.10 «Мировые сокровища культуры».	21.30 «Три аккорда» (S) (16+).
	06.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	00.25 «Правдивая ложь» (16+).
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	02.15 «Время».
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 «Большая наука» (12+).	02.30 «Три аккорда» (S) (16+).
	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	02.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
РОССИЯ 1	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	02.35 «В 6 часов вечера после войны» (*).
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	02.45 «Жила-была любовь» (12+).
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Большая наука» (12+).	02.55 «Жила-была любовь» (12+).
	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	03.00 Торжественное закрытие 37-го Московского международного кинофестиваля.
НТВ	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	03.10 «Живой звук».
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	04.00 Горячая десятка (12+).
РОССИЯ К	06.00 «Большая наука» (12+).	05.05 Комната смеха.
	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	05.05 «Юморина».
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	06.00 Мария Кожевникова в программе «Жена. История любви» (16+).
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	06.00 «Небесный суд» (12+).
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 «Большая наука» (12+).	06.00 Петровка, 38 (16+).
	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	06.00 «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
РОССИЯ 1	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	06.00 «Аврора» (16+).
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	06.00 «Обложка. Письмо Саманты» (16+).
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Большая наука» (12+).	06.00 «Аврора» (16+).
	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	06.00 «Обложка. Письмо Саманты» (16+).
НТВ	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	06.00 «Аврора» (16+).
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	06.00 «Обложка. Письмо Саманты» (16+).
РОССИЯ К	06.00 «Большая наука» (12+).	06.00 «Аврора» (16+).
	04.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	06.00 «Обложка. Письмо Саманты» (16+).
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	06.00 «Аврора» (16+).
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	06.00 «Обложка. Письмо Саманты» (16+).

# пятница 26 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	09.45 «Жить здорово!».	21.30 «Три аккорда».
	09.00 → 03.00 Новости.	12.20 → 21.35 «Курортный роман» (S) (16+).	18.45 «Человек и закон» (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
РОССИЯ 1	09.15 → 04.15 «Контрольная закупка».	14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	09.45 «Жить здорово!» (12+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.00 «Время».	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
ТВ ЦЕНТР	10.55 → 03.15 «Модный приговор».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.30 «Три аккорда» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	06.00 «Настроение».	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
НТВ	08.15 «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	10.05 «Станислав Говорухин. Одинокий волк» (16+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
РОССИЯ К	10.55 «Доктор И...» (16+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
ОТР	06.00 «Кофе с молоком» (12+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	09.00 «Солнечно. Без осадков» с А. Беляевым (12+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
РОССИЯ 1	12.00 Суд присяжных (16+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	06.30 «ЕвроНьюс».	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
ТВ ЦЕНТР	10.00 → 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры.	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	10.15 «Наблюдатель».	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
НТВ	11.15 «Воздушный извозчик» (*).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	12.25 «Михаил Жаров» (*).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
РОССИЯ К	13.10 «Мировые сокровища культуры».	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	06.45 → 09.20 «Кинодвижение» (12+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».
	05.30 → 13.20 Док. фильм из цикла «Фабрика чудес». Фильм третий «Режиссер-постановщик» (12+).	17.00 «Жди меня».	21.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	11.50 «Юморина».	22.55 «Жила-была любовь».

# 18 суббота 27 июня

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	04.50 → 06.10 ● «План на игру» (S)(12+). 06.00 Новости. 07.00 ● «Зимняя вишня» (12+). 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Играй, гармонь любимая!» 09.45 «Слово пастыря».	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.55 «Инна Чурикова. «Не принцесса! Королева!!!» (12+). 12.15 «Идеальный ремонт». 13.10 ▼ «Московская сага» (16+).
	21.00 «Время». 19.00 «Достояние РЕСпублики: Игорь Николаев». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 22.55 «Танцуй!» Объявление победителя (S). 01.35 ● «Омен» (18+). 03.40 ● «Женщина сверху» (16+).	17.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.15 «Угадай мелодию» (S). 19.00 Коллекция Первого канала. «Достояние РЕСпублики: Игорь Николаев» (S).
РОССИЯ 1	05.55 ● «Очень верная жена» (12+). 07.30 «Сельское утро». 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.20 → 11.20, 14.30 Местное время. Вести-Москва. 08.30 «Укротители звука» (12+). 09.25 Субботник.	10.05 → 04.30 «Рецепт Победы. Медицина в годы Великой Отечественной войны» (12+). 11.30 «Кулинарная звезда». 12.35 → 14.40 ● «Карусель» (12+). 15.15 Субботний вечер. 17.05 «Улица Веселая» (12+).
	12.35 «Карусель». 18.00 «Я буду рядом».	18.00 ● «Я буду рядом» (12+). 20.00 Вести в субботу. 20.45 ● «Деревенщина» (12+). 00.40 «Везучая» (12+). 02.40 ● «Неоконченный урок» (12+).
ТВ ЦЕНТР	05.55 Марш-бросок (12+). 06.25 ● «Аврора» (16+). 08.35 Православная энциклопедия (6+). 09.05 ● «Приключения желтого чемоданчика». 10.25 → 11.45 ● «Разные судьбы» (12+). 11.30 → 14.30 События.	12.45 ● «Пять минут страха» (12+). 14.40 ● «Кавказская пленница» (12+). 15.10 ● «Грех» (16+). 17.05 ● «Сетевая угроза» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым. 22.10 «Право голоса» (16+).
	14.40 «Кавказская пленница». 01.30 «Олимпийская деревня».	00.55 «Образ врага». Специальный репортаж (16+). 01.30 ● «Олимпийская деревня» (16+). 03.00 Линия защиты (16+). 03.35 ● «Таможня». 05.10 «Звериная семья. Детеныши». Док. фильм (12+).
НТВ	05.40 → 00.55 ▼ «Пляж» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.20 «Медицинские тайны» (16+). 08.55 Их нравы. 09.25 «Готовим с Алексеем Зиминным».	10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Поедем, поедим!» 11.50 Квартальный вопрос. 13.20 «Я хуждею» (16+). 14.20 Своя игра. 15.10 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+).
	05.40 «Пляж». 23.00 «Квартал».	19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Самые громкие русские сенсации» (16+). 22.00 Ты не поверишь! (16+). 23.00 ● «Квартал» (16+). 02.45 Дикий мир. 03.20 ▼ «Знаки судьбы» (16+). 05.05 ▼ «Москва. Три вокзала».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 Библейский сюжет. 10.35 ● «Пока безумствует мечта» (*). 11.45 «Острова». Н. Караченцов (*). 12.30 Большая семья. О. Яковлева. Ведущие Ю. Стоянов и А. Карлов.	13.25 Пряничный домик. «Бисероплетение» (*). 13.50 «Нефронтовые заметки». Док. сериал. 14.20 → 01.55 «Музыкальная кулинария. Пуччини и Лукка». 15.10 ● «Бальная записная книжка» (*).
	19.35 ● «12 стульев» (*). 22.15 ● «Поцелуй женщины-паука». «Культив кино» с К. Разлоговым. 00.30 Ю. Визбору посвящается... Вечер бардовской песни. 01.40 «Глупая...» М/ф.	17.20 «Больше, чем любовь». М. Шагал и Б. Розенфельд. 18.00 «Романтика романса». И. Шаферану посвящается. 18.55 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «И. Ильф, Е. Петров. «12 стульев».
ОТР	04.45 «Кинодвижение» (12+). 05.20 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 10.45 Док. фильм из цикла «Без грифа «секретно»-2». «Петляков. Крылья победы» (12+). 06.00 → 12.35 «Большая наука» (12+).	06.55 → 19.20 ● «Петля» (12+). 10.05 «За дело!» (12+). 11.10 «Школа. 21 век» (12+). 11.45 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 13.25 ● «Принцесса на горошине» (12+).
	17.50 «Тайны Британского музея». Док. фильм (12+). 18.30 «Большое интервью» (12+). 19.00 Новости. 22.30 ● «Рудин» (12+). 00.00 ● «Солярис» (12+).	14.55 → 02.40 «Вятская кукарача». Док. фильм (12+). 15.20 → 03.10 «Питомцы славы». 15.50 → 03.40 ● «Я, следователь...» (12+). 17.20 Док. фильм «Неоконченное детство» из цикла «Город солнца и его обитатели» (12+)

## воскресенье 28 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.10 «В наше время» (12+). 06.00 Новости. 06.40 ● «Дети Дон Кихота». 08.10 «Служу Отчизне!» 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 Проект «Парк». 12.15 «Фазенда». 12.50 ▼ «Московская сага» (16+). 16.40 «Теория заговора». 17.45 Музыкальный фестиваль «Голосающий КиВиН» (S) (16+).	21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 22.30 «Что? Где? Когда?» Финал летней серии игр. 23.50 ● «Шопоголик» (12+). 01.45 ● «Проклятый путь» (S) (16+). 03.55 «Мужское / Женское».	12.50 «Московская сага». 23.50 «Шопоголик».
	РОССИЯ 1	05.45 ● «Три дня на размышление». 08.35 → 03.50 «Планета собак». 09.10 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 09.40 Утренняя почта. 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести.	11.10 ▼ «Родители» (12+). 12.10 ● «Подруги» (12+). 14.20 «Смеяться разрешается». 16.10 ● «Путь к себе» (12+). 20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	00.35 Церемония вручения национальной премии «Радиомания-2015». 01.50 ● «Тихий омут» (12+). 04.20 Комната смеха.
ТВ ЦЕНТР	05.50 ● «Первый троллейбус». 07.30 «Фактор жизни» (12+). 08.00 ● «Жандарм в Нью-Йорке» (6+). 10.05 «Барышня и кулинар» (12+). 10.35 «Олег Стриженов. Никаких компромиссов». Док. фильм (12+).	11.30 → 00.10 События. 11.40 ● «Жених из Майами» (16+). 13.15 «Игорь Крутой. Мой путь». Фильм-концерт (12+). 14.50 Московская неделя. 15.20 ● «Оперативная разработка» (16+).	17.10 ● «Смертельный танец» (12+). 21.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 22.10 ● «Отец Браун» (16+). 00.25 «Расследования Мердока» (12+). 02.20 Петровка, 38 (16+).	02.30 ● «Пять минут страха» (12+). 04.15 «Знаменитые соблазнительницы. Клинт Иствуд». Док. фильм (12+). 05.05 «Звериная семья. Дикие папаша». Док. фильм (12+).
	НТВ	06.05 → 00.35 ▼ «Пляж» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы. 09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+).	11.50 «Дачный ответ». 13.20 «Тайны любви» (16+). 14.20 Своя игра. 15.10 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 19.00 «Сегодня. Итоговая программа».	20.00 ● «Русский характер» (16+). 22.00 ● «Терминатор 2: судный день» (16+). 02.30 Дикий мир. 03.15 ▼ «Знаки судьбы» (16+). 05.00 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+).
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 → 23.55 ● «Шестнадцатая весна» (*). 12.00 «Легенды мирового кино». Д. Николсон. 12.30 «Россия, любовь моя!»	13.00 Гении и злодеи. В. Зубов. 13.30 «Ворны большого города». Док. фильм (*). 14.25 «Пешком...» Москва бронзовая. 14.55 Ю. Визбору посвящается... Вечер бардовской песни. 16.10 «По ту сторону сказки».	16.50 ● «Ученик лекаря» (*). 18.00 «Контекст». 18.40 Всемирная выставка ЭКСПО-2015 в Милане. Специальный репортаж. 18.55 Р. Арборе и «Итальянский оркестр». Концерт в ГКД. 20.10 ● «Сорок первый» (*).	21.40 «Шедевры мирового музыкального театра». «Богема». Опера Дж. Пуччини. 01.20 «Оноре де Бальзак». Док. фильм. 01.30 «И смех, и грех». «Таракан». «Фатум». М/ф для взрослых.
	ОТР	05.05 «Большое интервью» (12+). 05.30 Док. фильм «Неоконченное детство» из цикла «Город солнца и его обитатели» (12+). 06.00 → 12.30 «Большая наука» (12+).	06.55 → 11.35, 18.05 «Генерал из «команды лейтенантов». Первый тайм» из цикла «Город солнца и его обитатели» (12+). 07.20 → 12.00, 18.30 «Генерал из «команды лейтенантов». Второй тайм» (12+).	07.50 → 03.55 «За дело!» (12+). 08.30 ● «Принцесса на горошине» (12+). 10.00 «От прав к возможностям» (12+). 10.25 «Основатели» (12+). 10.40 «Перехват» (12+). 11.10 «Студия «Здоровье» (12+).



## МОСКВА

**Усатые и знаменитые**  
В рейтинге самых влиятельных  
котов России преобладают кошки

ИЗВЕСТНЫЙ блогер Илья Варламов составил рейтинг самых влиятельных котов РФ. Топ открывает Дороеф — любимец Дмитрия Медведева (кот уже умер, но остается в рейтинге). На втором месте кошка Матроска, которая знаменита тем, что съела на 63 тыс. руб. деликатесов в магазине «Рыбный островок» во Владивостоке. № 3 — кошка Марта, у которой самый популярный блог в России, а ее котята (Омск и Уфа) проданы на аукционе за 500 тыс. рублей.

# А ПОТОМ — ЧАЙ С КОТОМ

Корреспонденты «РГ» нашли в Москве нечеловеческое кафе

### РЕПОРТАЖ

✎ Игорь Елков

Центр города, несколько минут пешком от метро «Цветной бульвар». Кафе с интригующим названием «Котики и люди». Сразу за дверью попадаешь в клетку. Добро пожаловать — ты вошел в заведение, где коты не антураж, а его главные персонажи.

«Тамбур с решеткой нужен для того, чтобы наши коты не выбежали на улицу», — поясняет один из авторов проекта Олег Агранович.

Важный нюанс: не убежали, а выбежали. Убегать котам отсюда не резон. В свое время они уже набегались: были бездомными. Потом их подобрали волонтеры благотворительных организаций, поставили на ноги (на лапы), окружили любовью и заботой.

«После прививок и карантина коты попадают к нам, — рассказывает директор кафе по маркетингу Елена Петрущенко. — И уже наша задача — найти им хозяев и постоянный дом».

Идея котикафе к нам пришла из Азии. Самое первое открыли на Тайване 17 лет назад, но наибольший резонанс проект получил в Японии, где завести кота можно только с разрешения всех соседей, по разрешению властей и с уплатой высокого налога. То есть для большинства горожан — несбыточная мечта. Поэтому котикафе там жутко популярны, только в одном Токио таких больше сорока.

А вот на всю Москву — единственное: сейчас здесь живут пять котов и кошек, есть 20 посадочных мест для людей. Люди — гости, коты — хозяева.

Порядок такой: при входе разуваетесь, получаете тапочки и жетон-бейджик. А еще ваши руки положено обрабатывать специальным антисептиком спреем.

«У нас работают бактерицидный рециркулятор, парочиститель, каждую неделю котов проверяет ветврач, — говорит Олег Агранович. — Все коты здоровы».

В стоимость посещения кошачьего заведения включены кофе, чай, газировка и печенье в неограниченном количестве.



Как пишут на специализированных форумах люди, вернувшиеся из Японии, час пребывания в таможне котикафе с двумя кружками горячего какао обходится в 25 долларов. В Москве счет предъявляют при выходе из кафе, из расчета 6 рублей за минуту.

И еще существенное отличие. В Японии вы ни при каких условиях не можете забрать кота домой. У нас на этом проект и построен. Пришли, погладили котика, подружился. За отдельную плату можете стать его опекуном и участвовать в содержании, получив 50-процентную скидку на посещение кафе. Со временем опекун может забрать кота домой навсегда.

В общей сложности начиная с апреля семь котов и кошек уже обрели хозяев.

Здесь не работает правило «клиент всегда прав». «Если кот к вам не идет на руки, то удерживать его насильно нельзя», — уточняет Елена.

Собственно, по этой причине самое узкое место проекта — дети. Они самые благодарные клиенты, но они же и его главная напасть. Не все детишки понимают, что кот — это не разновидность мягкой игрушки, которую можно тискать по своему желанию.

Но при этом именно дети вносят особый колорит в будни заведения. Они рисуют любимых котиков (портреты потом развешивают на стенах) и пишут трогательно-наивные пожелания в книге отзывов: «Пожалуйста, кот Бегемот, не будь таким вредной!»

Коты живут в общем зале, но в любой момент могут уйти «в приват», то есть в закрытое для посетителей служебное помещение. Так они обычно и делают, когда устают от всеобщего внимания.

Бегемот, колоритный кот с желтыми глазами, отличался тем, что от людей не уставал. Никогда. Но при этом оставался созданием строго-

го нрава, с характером. Патрулировал зал, рычал, строил и воспитывал клиентов.

Почему в прошлом времени? Буквально за сутки до нашего приезда Бегемот обрел хозяйку и свой собственный дом. Бегемотом, его, кстати, назвали посетители кафе.

Сначала здесь всех котов называли японскими именами: Хару, Мару, Хати, Йору. (Если хотите обидеть авторов проекта, то можете использовать термин «клички», но они настаивают: у их котов — не клички, а имена). Каждое имя имело смысл: скажем, Йору по-японски — «ночь», кошечка была черного окраса. Логично и объяснимо, но народ потребовал отечественных имен. В результате в кафе завелись Персик, Валдис, Бегемот.

Самый популярный вопрос: «Можно ли прийти в это кафе со своей кошечкой?» Нет, в Тулу — без своего самовара.

Кто основной посетитель котикафе? Клиент разношерстен, от небогатых студентов до директоров преуспевающих компаний.

Приходят и те, кто по каким-то причинам хочет, но не может позволить себе кота в доме. Например, регулярно заглядывает пожилая женщина, у которой недавно умер любимый кот. Завести нового по психологическим причинам не может, а необходимость в общении с четвероногими огромная. Или вот мама приводит мальчика, которому дома не разрешают иметь своего кота. Кстати, это чисто японский вариант: ты выбираешь себе домашнее животное, оно фактически становится другом и чле-

Для того чтобы стать хозяином полюбившегося кота, надо пройти испытание: побыть его опекуном.

ном твоей семьи, но при этом живет вне стен твоего дома. В общем, кафе — кладь будущих диссертаций для социологов и психологов.

А еще в этом кафе играют свадьбы: приезжают к котикам после регистрации в ЗАГСе.

Как-то в котикафе молодой человек привел девушку с завязанными глазами, встал перед ней на колени и сделал предложение. Все коты тому свидетели. «Это было очень трогательно, — говорит Елена Петрущенко. — От избытка эмоций все присутствующие рыдали в котов. Видео мы выложили в соцсетях и на нашем канале YouTube».

Наверное, это был первый и единственный случай нарушения безалкогольного статуса кафе: влюбленным позволили открыть бутылку шампанского. Хочется написать и всех котов тут же искупали в игристом вине. Но чего не было — того не было. Здесь ведь территория целомудрия и здорового образа жизни.

Авторы московского проекта договорились дружить котами (и предоставлять скидки) с аналогичным заведением в Праге. Есть мечта объединиться в планетарную сеть родственных по духу кошачьих кафе. Такие помимо Азии открылись в Вене, Мадриде, Турине, Лондоне и Париже. Скоро будет трудно найти страну, где их нет. А если люди и кошки объединятся, то вместе смогут сделать мир лучше и пушистее.



Даже самый мрачный и невозмутимый посетитель быстро оттаивает душой среди котов и начинает улыбаться как ребенок.



Выйти «в люди» или провести день в служебной зоне, кот решает сам.

### КСТАТИ

Москва в России не первопроходец — уже четвертый год в Питере работает кафе «Территория кошек». И это редкий случай, когда заведения не конкурируют в принципе. Авторы московского котикафе мечтают, чтобы подобные заведения открылись по всей стране, и обещают бесплатно поделиться опытом.



## Равнение на Коломну Названы самые благоустроенные города Московской области

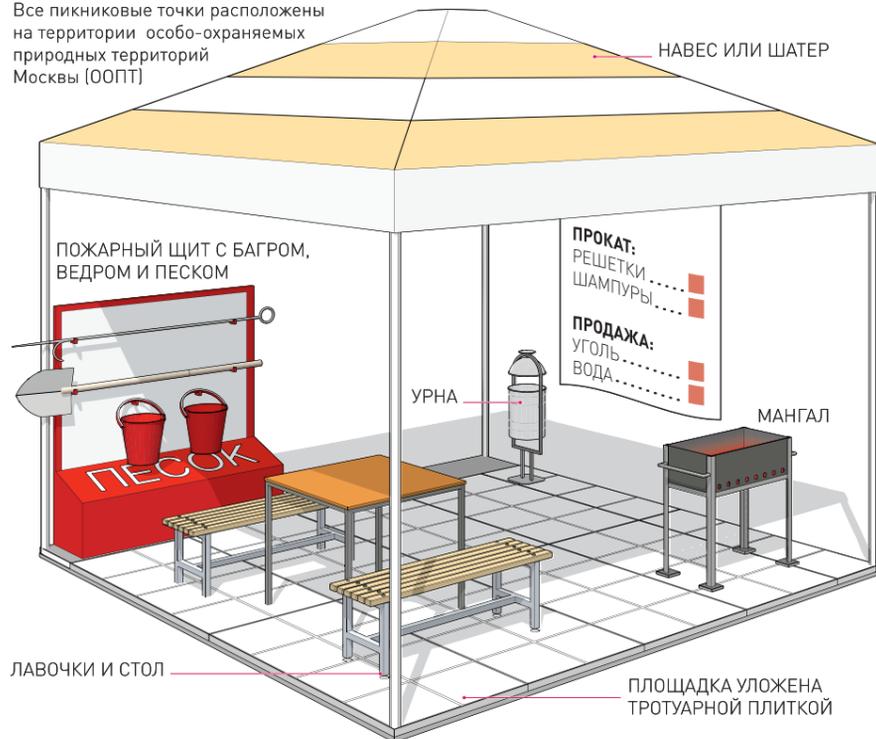
ЛИДЕРАМИ по чистоте и благоустройству среди городских округов с населением свыше 100 тыс. человек стали Коломна, Химки и Жуковский, аутсайдерами—Орехово-Зуево, Серпухов и Балашиха. Среди городов с населением менее 100 тыс. человек лучшими признаны Реутов, Пущино и Дубна, худшими—Климовск, Восход и Рошаль. Среди муниципальных районов самые чистые—Серебряно-Прудский, Мытищинский и Ступинский.

# Запахло жареным

## Пикниковых точек этим летом стало в Москве на 100 больше. Где лучше всего приготовить шашлык?

### ТАК ВЫГЛЯДИТ ОФИЦИАЛЬНАЯ ПИКНИКОВАЯ ТОЧКА

Все пикниковые точки расположены на территории особо охраняемых природных территорий Москвы (ООПТ)



### ЛЕТО

Ирина Огилько

300 пикниковых точек открылось к началу сезона в этом году для любителей шашлыков на природе. Это на треть больше, чем было прошлым летом. Куда стоит идти, выяснял корреспондент «РГ».

### Где искать

Главной причиной лесных пожаров в летнее время в столице годами была неискоренимая любовь москвичей к шашлыкам на природе. Никакие запреты властей не разводив огонь в парках и на лужайках не помогали. Даже в аномально жарком 2010 году находились горожане, которые «зажигали» на свежем воздухе, когда и без того вокруг уже полыхало. Новое правительство Москвы, сменившее прежнее, как раз в том жарком году пошло другим путем.

Уже в 2011 году на зеленых территориях столицы были оборудованы первые 60 официальных мест для пикников. к 2014 году их стало 200, а в нынешнем — 300. Все они расположены на особо охраняемых природных территориях (ООПТ), где места под них выбирают экологи, но, конечно же, не в заповедных чащах, а на рекреационных лужайках. Нередко места подсказывают сами жители, годами протаптывая к ним дорогу.

— В будущем году планируем добавить еще 50 точек, часть из которых расположится в Новой Москве, — рассказал «РГ» руководитель департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. — Таким образом, их станет уже 350. Думаю, этого достаточно для города.

### Новая сотня

Большинство новых точек находятся на территории Куусковского лесопарка в Восточном округе. В прошлом году там их было всего 10. В выходные дни за то, чтобы пожарить на них шашлык без опасения поджечь соседний лес и получить солидный штраф, шла настоящая битва. Особенно пользовались спросом площадки с видом на музей-усадьбу Шереметевых. Теперь точек стало 32, и желающие найти себе место легко его находят. В Бирюлевском дендропарке (Юго-Восточный

округ) стало 22 зоны для пикника, хотя год назад было всего 5. На десяток больше пикниковых точек стало и в парке Кузьминки-Люблино в этом же округе — теперь здесь пожарить шашлык можно на 30 площадках. На юге города сразу два парка оборудовали пикниковыми точками: 2 появились в Бутовском лесопарке и 5 — в Аннинском лесопарке. Так же по 2–5 точек добавилось практически во всех городских парках — Серебряном Бору, Москворецком, Царицыно, Покровское-Стрешнево, Митинском и многих других. Найти их легко, если попадать в парки через один из официальных входов. Обычно прямо при входе в парк висит схема



Жарить шашлыки в пикниковых зонах можно только на мангале.

территории с обозначением на ней всех пикниковых точек. К каждой из них ведут гравийные дорожки и указатели. Само место для отдыха оборудовано стандартным набором: деревянным шатром или беседкой с лавочками и столом. Рядом площадка, выложенная плиткой, на которой стоит мангал, чуть поодаль — мусорный контейнер. Пользоваться ими можно бесплатно. Но главное отличие легальных точек от нелегальных — наличие средств пожаротушения — песка, ведра, багра... Шампуры или решетку, уголь, средства для розжига и мясо для шашлыка надо принести самим. Впрочем, в ряде ООПТ инвентарь можно взять напрокат или купить недостающий. Такие услуги, в частности, оказывают в парках Кузьминки-Люблино, Серебряный Бор и Кусково.

Требования к отдыхающим необременительные: убраться за собой мусор в специально установленный контейнер. Разводить костры или поджигать траву, рубить деревья в лесу запрещено. Да и рвать растения на ООПТ не стоит, мало ли, сорвете в июне-июле какой-нибудь симпатичный цветок, а он окажется из Красной книги Москвы. Как, например, пальчатокоренник пятнистый из семейства орхидных, штраф за порчу которого — до 300 тысяч рублей.

### С видом на пляж

Тем, кому пикник с шашлыками захочется совместить с купанием, лучше отправиться в Серебряный Бор, на берега озера Бездонного. Или в Тропаревский, Москворецкий парки... Тем более что здесь есть так называемые «видовые» пикниковые точки, с которых открывается красивый вид на пляжи, на которых официально разрешено купание Роспотребнадзором. Самые людные парки, где вероятность того, что пикниковые точки днем всегда заняты, — это парк Измайлово, Тушинский и Химкинский лесопарки, где их к тому же немного — от 1 до 3. Наименее людный парк расползся за пределами МКАД, в Зеленограде — это Крюковский лесопарк. Здесь в общей сложности расположено 25 мест для пикников. Они зачастую пустуют даже в праздники, так как собираются на них «погудеть» лишь жители Зеленограда или окрестных населенных пунктов Московской области.

## Спасатели на роликах

### БЕЗОПАСНОСТЬ

Три парка столицы — Сокольники, Кузьминки и Поклонную гору — начали ежедневно патрулировать спасатели на велосипедах и роликах.

По данным пресс-службы МЧС по Москве, на каждый парк выделено по 10 человек. Найти патрули можно в наиболее «сложных» парковых местах, где не установлены видеокамеры или щиты с экстренной кнопкой вызова правоохранительных органов. В обязанности мобильных спасателей будет входить оказание первой помощи при травмах и разъяснительная работа. Например, они подскажут велосипедистам, где находятся опасные повороты или спуски, где нельзя разгоняться, чтобы маневры не привели к опасным падениям и наездам на пешеходов.

Ирина Огилько

## Уплыл и не вернулся

### ЧП

За две недели с начала купального сезона в водоемах Московского региона произошло 9 несчастных случаев со смертельным исходом. Все трагедии случились после пикников с алкоголем или в не приспособленных для купания местах.

В столице один человек не справился с водной стихией на Москверке, рядом с Киевским вокзалом. Другой — в парке Покровское-Стрешнево. Еще два человека утонули на Канале имени Москвы в районе Большой Набережной улицы и в Большом Перовском пруду, что находится на востоке города. В Подмосковье несчастные случаи произошли в Зарайском районе, Коломне и Солнечногорске, где за одни праздничные выходные утонуло 5 человек. МЧС напоминает: купаться без опасения за свою жизнь можно лишь в разрешенных местах, оборудованных спасательными постами. В Москве таких мест 10, в Подмосковье — 150.

Глеб Пучков

## Музыка души

### КОНЦЕРТ

20 июня в Зеленом театре на ВДНХ пройдет вечер советского джаза. В программе — лучшие произведения известного пианиста Александра Цфасмана. Именно в его исполнении в Советском Союзе впервые прозвучали джазовые композиции.

Самые известные мелодии, написанные Цфасманом и его другом, не менее выдающимся композитором Дмитрием Шостаковичем, в субботу сыграет оркестр Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Начало концерта в 20.00. Стоимость билетов — от 300 рублей.

Сергей Жуков

## здоровье



**Мargarин под запретом**  
Производители еды должны отказаться от транс-жиров?

ТАКОЕ революционное решение начнет действовать через три года, чтобы производители успели перестроиться, и пока только в одной стране—США. Но над подобным запретом работают и в Европе. Транс-жиры—химически обработанные и «отвердевшие» растительные масла—дешевы и долго хранятся. Но при этом отнюдь не безвредны. Именно с ними медики связывают мировую эпидемию ожирения, рост числа инфарктов и инсультов.

# Это еще цветочки

В биодобавках нашли сильнодействующие компоненты

### ПРОСТО ЛЕКАРСТВА

✍ Ирина Невинная

Большинство наиболее популярных в России брендов биологически активных добавок (БАД), стимулирующих мужскую потенцию, содержат те же действующие вещества, что и лекарства. Вот только наличие такой сильнодействующей химии в «натуральных препаратах растительного происхождения» не афишируется, а дозировка—не контролируется.

«Возможность нелегальной продажи препаратов, содержащих компоненты, входящие в состав рецептурных лекарств, волнует нас уже не первый год,—рассказала «РГ» директор по коммуникациям Союза профессиональных фарморганизаций (СПФО) Олеся Зайцева.—В конце апреля СПФО совместно с Аптечной гильдией и «Объединением производителей биоактивных добавок к пище» провели контрольную закупку и исследование состава образцов БАД. Начали с наиболее популярных, находящихся в топе продаж. Это биодобавки, которые, согласно рекламе, поддерживают мужское долголетие и здоровье».

В пяти федеральных аптечных сетях было закуплено 29 серий восьми торговых наименований БАД. Это российские «Сеалекс Форте» и «Аликапс». Из Малайзии—«Тонгкат Али Платинум» и «Вука-Вука». Производства США—«Лаверон» и «Органзекс», а также «Фужуньбао» и «Саймы» из Китая. Большинство из них входит в ТОП-10 самых продаваемых БАД.

Чтобы получить объективные результаты, анализ состава препаратов проходил в трех независимых лабораториях: Центра судебно-медицинских и криминалистических экспертиз Минобороны, Центра лекарственного обеспечения и контроля качества департамента здравоохранения Москвы, а также научной лаборатории Российского университета дружбы народов.

«По итогам исследования в 25 из 29 образцов содержится фармацевтическая субстанция тадалафил—действующее вещество лекарства «Сиалис», а в одном образце содержался силденафил,



По закону БАДы не относятся к лекарственным средствам, а потому не проходят такого жесткого контроля, как лекарства. Чем и пользуются мошенники.

который входит в состав «Виагры»,—уточнила Олеся Зайцева.—Эти фармзубстанции зарегистрированы в России в качестве лекарственных средств и отпускаются строго по рецепту врача».

Понятно, что на упаковках БАД наличие в их составе сильнодействующих компонентов, имеющих, кстати, серьезные противопоказания к применению, не упоминалось.

Между тем результат бесконтрольного приема подобных препаратов наглядно показан в фильме «Елена». Напомним, медсестра, после многих лет сожительности ставшая, наконец, женой пожилого бизнесмена, в какой-то момент решает его убить. Муж староват и скуп и к тому же собрался отписать все нажитое до чери от первого брака... Елена без особых усилий проделывает задуманное, просто подменив мужу перед сном привычные таблетки. Несочетаемый «коктейль» из виагры и сердечного лекарства оказывается смертельным.

СПФО передал результаты проверки в Минздрав и правоохранительные органы, а также обратился к депутатам Госдумы взять под контроль ход дальнейшего расследования.

К слову, наличие в БАД лекарственных веществ, применять которые нужно с осторожностью и по рекомендации врача, проблема не только нашей страны. Не так давно в США было изъято не-

сколько наименований биодобавок для похудения—все они содержали сильнодействующее вещество. По данным FDA, доля «мужских» БАД с неразрешенными компонентами может достигать на рынке США до 70%.

Свою немалую лепту в активное распространение БАД вносят газеты, радио и телеканалы. Не случайно Роспотребнадзор планирует повысить ответственность рекламодателей и СМИ за размещение рекламы БАДов и нарушение прав потребителей при ее распространении. По закону БАДы не относятся к лекарственным средствам. Соответственно, при их регистрации не нужно проводить клинические исследования, да и контроль за продажей таких препаратов гораздо менее строг по сравнению с лекарствами. В Законе «О рекламе» уже есть запрет на продвижение биодобавок, когда ролик или публикация создают у потребителя впечатление, что добавки являются лекарственными средствами или обладают лечебными свойствами. Но в нынешней истории, наоборот, недобросовестные производители «начинают» «невинную» биодобавку сильнодействующими веществами, принимая которые нужно обязательно по назначению и под контролем врача. Потребителя об этом не предупреждают и тем самым вводят в заблуждение.

### ➔ КОМПЕТЕНТНО

**Леонид Марьяновский,**  
исполнительный директор Объединения производителей БАД

—Дело не только в том, что оборот таких псевдо-БАДов с незаявленными в составе компонентами рецептурных лекарственных средств является противоправным. Содержание действующего вещества в такой продукции порой в разы превышает терапевтическую дозу в официально продаваемом лекарстве. Применение фальсифицированной продукции может иметь самые тяжелые последствия для здоровья и жизни человека.

### ➔ КСТАТИ

В Москве начинается суд над группой мошенников, продававших пенсионерам биологически активные добавки (БАД) под видом лекарств.

В течение года—с сентября 2013-го по июнь 2014 года—группа «товарищей» продавала москвичам различные БАДы, выдавая их за эффективные препараты. Интересно, что в нарушение закона они размещали на телевидении и радио рекламу этой продукции.

В прокуратуре установили, что продавцы имели довольно широкий ассортимент средств на «все случаи жизни». В качестве лекарств от всевозможных хронических заболеваний они продавали БАДы «Силатон», «Антиоксидант коллоидный», «АнгиОмега Комплекс», комплекс «Линчжи», Realmen. Подкрепить действие «медикаментов» предлагалось с помощью «лечебных» приборов «Имхотел» и «Спондилесон».

По данным следствия, за неполный год группа распространителей впарила «лекарства» минимум семи пенсионерам в возрасте от 60 до 77 лет. Это весьма распространенная практика, ведь пожилые люди доверчивы, легко внушаемы и теряют способность критически оценивать предлагаемый товар. Общая сумма ущерба составила более 200 тысяч рублей.

«Свою вину в совершении преступления признал только один участник группы. Остальные обвиняемые свою вину отрицают, перекладывая ответственность друг на друга или на других соучастников, уголовное дело в отношении которых выделено в отдельное производство»,—рассказали в прокуратуре Москвы Интерфаксу.

Специалисты отмечают: продажа БАДов под видом лекарств—одно из наиболее распространенных преступлений на рынке товаров для здоровья. Московская история—далеко не самая впечатляющая. Например, в Челябинске компания «Арабеск» с 2007 года продала БАДов под видом дорогостоящих препаратов и несертифицированных лекарств на «круглую» сумму почти в 14 млн рублей.

### ➔ СПРАВКА «РГ»

Тадалафил и силденафил противопоказано сочетать с нитратами, применяемыми для лечения ишемической болезни сердца. Одновременный их прием может привести к резкому снижению артериального давления вплоть до остановки сердца, предупреждают кардиологи. Кроме того, опасно сочетать эти препараты с другими сердечно-сосудистыми лекарствами, в частности, гипотензивными средствами (бета-блокаторами, антагонистами кальция), а также препаратами, нормализующими уровень глюкозы у диабетиков.



## Поющая у фонтанов В Липецке предложили поставить памятник Жанне Фриске

ИДЕЯ установить памятник известной певице Жанне Фриске обсуждается на липецком портале неравнодушных. Автором этой инициативы стала Мария Платонова. Она предложила установить монумент около «поющих» фонтанов на площади Петра Ильи у эстрады в Нижнем парке. При этом предполагается, что «местные скульпторы и представители шоу-элиты Липецка помогут идеями и деньгами для воплощения благой миссии».

# «А я все летала...»

## Уход Жанны Фриске приняли близко к сердцу люди во всем мире

### ПАМЯТЬ

✍ Александр Алексеев

Популярная певица и актриса Жанна Фриске не смогла победить свою болезнь — неоперабельную опухоль головного мозга. В ночь на 16 июня она ушла из жизни, причем врачи специализированной клиники, которую певица посещала уже после лечения в США, Китае, Германии и Латвии, даже поразились ее стойкости. Жанна не плакала, не жаловалась на судьбу, а молча выдерживала все процедуры. Спокойно и даже мужественно. Хотя это слово вряд ли подходило для красивой, гордой и независимой женщины — такой, какой и запомнили певицу и актрису многочисленными поклонниками. И в группе «Блестящие», и в реалити-шоу «Последний герой», и в яркой хитовой сольной карьере, да и в кино, особенно в «Ночном дозоре»... Теперь Жанне Фриске уже посвящают песни. Автором первой (получившей название «Звезда упала») стал композитор Вячеслав Тюрин, который прежде сочинял обычно зазорные и танцевально-электронные мелодии. И впервые написал такую печальную... Собственно и главы жизни Жанны Фриске это тоже в чем-то — ее главные и самые популярные песни, которые люди будут по-прежнему слушать и помнить...

### «А я все летала»

В течение всей карьеры иные поклонники, да и недоброжелательные коллеги поражались тому, как Жанна Фриске удавалось существовать в «большом шоу-бизнесе» без продюсера, и что самое удивительное — без денежной поддержки какого-то финансового туза. Многие (к сожалению, даже очень многие) исполнительницы современной поп-музыки стартуют в шоу-бизнесе с внушительной поддержкой какого-то «любимого человека». Того, кто покупает своей пассиве ударные песни у композиторов, берет костюмы для сцены у модных дизайнеров, щедро платит за теле- и радиоэфир... Введливые папарацци с десяток лет искали у Жанны Фриске тоже такой «рояль в кустах» (а точнее — «денежный мешок»). Но так и не нашли.

Конечно, в начале сольной карьеры Жанне помогал своими песнями продюсер и композитор Андрей Грозный, который прежде брал ее на работу в группу «Блестящие» — вначале художественным руководителем (сцендвижение у Жанны и вправду было «блестящим!»)... Но всю главную работу она все равно делала сама: искала песни, находила композиторов, которые поверят в то, что она сделает популярными их новые песни. А еще — придумывала сюжеты и декорации клипов, тщательно планировала свой артистический бюджет с доходами от концертов и тратами на костюмы и оплату студий и музыкантов. То есть редкая на нашей сцене Жанна Фриске была сама себе продюсером. Ей было так интересней и важнее: ни от кого не зависеть и все решать лично. Соперницы по сцене выхо-



дили замуж исключительно за богатых мужчин (может, заодно и по любви?!). Но Жанна поступала иначе, доказывая своей карьерой, что можно стать удачливой и успешной, оставаясь при этом еще и свободной. Self Made Woman — это как раз про нее. А заодно, пример для молодых певиц в том, что можно стать звездой и самостоятельной, если трудиться с утра до поздней ночи... Кто теперь знает, сколько сил, нервов, бессонных ночей и хлопот это ей стоило?

Конечно, в этом Жанне помогло и хорошее образование. Она окончила школу № 406 (с углубленным изучением математики) на востоке Москвы. Рано утром, в среду там — на Зеленом проспекте, дом 59/17, тоже собирались ее поклонники и бывшие одноклассники, знавшие Жанну еще по фамилии Копылова

Теперь Жанне Фриске уже посвящают песни.

(Фриске — фамилия ее бабушки, одесситки). Тогда будущая певица уже занималась и художественной гимнастикой, и акробатикой, и балетными танцами. Кстати, мало кто знает, что однажды, когда работы было мало, она некоторое время трудилась менеджером в мебельном салоне, применяя свои организаторские и математические способности уже вне музыки. Абсолютно без пафоса... Так что, по сути, ничего сказочного в ее жизни не было. Все объяснимо: ежедневным трудом и желанием всего добиваться самой... Может, и поэтому тоже — из уважения к этим качествам, а не только к песням и киноролям — в «Крокус Сити Холле», где в среду проходи-

ло прощание с Жанной Фриске, пришло так много народу.

### «Малинки»

«Нулевые» — пора популярности гламура: глянцевого журналов, светской жизни, лощеной и яркой музыки и таких же моды и тусовок. Жанна Фриске бурно ворвалась в этот мир, в том числе и фотосессиями для «мужских журналов». Эффектными, но и соблюдающими чувство меры: коллеги по сцене позволяли себе в те годы намного более откровенные съемки. Появлялись недоброжелатели, которые завидовали, осуждали Жанну за этот

«Очень жаль ее,  
хороший человек,  
она была веселая,  
подвижная  
на сцене, простая  
в общении...»

«гламур». Но тусовки ей, кажется, и самой быстро надоели. Зато быстро сделали популярной у танцующей молодежи. То есть и здесь она сделала все стратегически выстроено. И пошла дальше, увлекшись уже телевидением и кино (где более всего запомнилась в роли ведьмы Алисы в «Ночном» и «Дневном дозоре»). Попутно записывала все новые хиты: «Малинки», «Апельсиновый рай», «А на море белый песок», «Пилот», «Падает снег» (в дуэте с французской In-Greed).

«Очень жаль ее, хороший человек, она была веселая, подвижная на сцене, простая в общении, — написал о Жанне один из сотрудников зрительного зала, в котором та выступала (многие «звезды» ред-

ко общаются с «обслуживающим персоналом», привычно задирая нос). — Причем после концерта она попросила: «Виктор, не могли бы вы мне дать бинт или вату?!» Оказывается, когда Фриске танцевала на сцене босиком, то поранилась, однако смолчала об этом, стараясь, чтобы никто не заметил. И отработала концерт до конца...»

### «Я была»

О своем жутком диагнозе — неоперабельной опухоли мозга — Жанна узнала, еще когда ждала первенца — сына, которого они с гражданским мужем, телеведущим Дмитрием Шепелевым, назвали Платоном. Потом начались сильные головные боли. А затем вся страна собирала Жанне деньги на лечение благодаря телемарафону на «Первом» и частным пожертвованиям в Русфонд. К середине января 2014 года собрали почти 68 миллионов рублей. А затем было лечение в США, Китае, Германии, реабилитационные процедуры в Латвии, и осенью Жанна Фриске вернулась домой. Старалась уже самостоятельно ходить по дому, вместе с мужем и сыном выбиралась на недолгие прогулки. А 2015 год встретила в своем доме в подмосковной Балашихе. Но в феврале опять отправилась на лечение в США, вернулась продолжить его в Москву, в Российский онкологический центр имени Н.Н. Блохина... И кажется, что даже те, кто не слышал песен Жанны Фриске и не видел ее ролей в кино, следили за тем, сможет ли она победить лютую болезнь? Переживали, надеялись... Ведь, может, тогда и другие поверят в то, что безнадежных болезней не бывает?! А надо только верить, терпеть, не жалеть сил и надеяться на спасительные достижения современной науки? Ну и на теплую энергию людей, которые о тебе думают и любят?! Но, увы, чуда не случилось...

Жанна Фриске будет похоронена 18 июня на Николо-Архангельском кладбище.

### ➔ ЗВЕЗДОПАД

#### Другие звезды 90-х, тоже ушедшие из жизни в расцвете сил

1. Игорь Сорин (солист Иванушек-International) — выпрыгнул из окна из-за сольной творческой нереализованности.
2. Мурат Насыров (исполнитель хита «Мальчик хочет в Тамбов» и других) — трагический случай: упал с балкона.
3. Евгений Белоусов (кумир девушек, спевший «Девочка моя синеглазая», «Облако волос» и массу других очень популярных песен) — панкреатит и последствия перенесенного инсульта.
4. Наталья Лагода (певица, исполнившая суперхит «Маленький Будда», но затем так и не востребованная адекватно ее таланту) — депрессия, которая привела к самоубийству.
5. Святослав Задерий (басист, вокалист, основатель «Алисы», позднее лидер питерской группы «Нате!») — геморрагический инсульт.
6. Татьяна Снежина (певица и композитор, автор лучшего хита Аллы Пугачевой 90-х годов «Позови меня с собой») — авткатастрофа.
7. Михаил «Горшок» Горшенев (создатель культовой группы «Король и Шут») — сердечный приступ.
8. Сергей Крутиков, больше известный как Микей (один из первых российских рэперов, участник Bad Balance и создатель группы «Микей и Джуманджи») — острая сердечная недостаточность.
9. Жан Сагадеев (лидер рок-группы «Э.С.Т.») — самоубийство, по другим версиям — убийство.
10. Анатолий Крупнов (басист, вокалист и участник групп «Черный Обелиск» и «Неприкасаемые») — сердечный приступ в музыкальной студии.
11. Юрий Гуров (первый солист «Ласкового мая») — авткатастрофа.
12. Батырхан Шукенов (первый солист группы «А-Студио») — инфаркт.

## культура



**Печка, вари кашу!**  
Настоящую русскую избу можно увидеть в старинном Плесе

ЧАСТНЫЙ музей «Русская изба» в городе Плес Ивановской области оборудован в полном соответствии с настоящей крестьянской избой XIX века. Всех посетителей встречает старушка-экскурсовод Прасковья Ивановна. В избе есть настоящая русская печь, из которой она достает горшочек с горячей кашей, а затем ведет гостей из сеней в горницу — традиционное место приема гостей, попутно рассказывая о каждой вещице, имеющейся в доме.

# Второе пришествие сундука

Как обустроить дом с традициями

### ВЗГЛЯД

✍ Марина Бровкина,  
Ростов-на-Дону

Привозной заграничный уют постепенно уходит из наших домов и квартир. Скандинавский минимализм, французский прованс, японская лаконичность и роскошь восточных интерьеров все чаще поточительно уступают место русскому стилю. На пике моды родные мотивы. Что такое русский стиль? Как обустроить в соответствии с ним свое жилье и не превратить при этом квартиру в музей, не переборщить и не удариться в китч?

#### На зависть Айседоре

Русскую классику заказывают в дизайнерских бюро все чаще. Одни хотят погрузиться в атмосферу детства, другие — продемонстрировать себе и миру, что и они не лыком шиты — были в прадедушках из благородных, третьи — так обустроить свою повседневность, чтобы заиграли тонкие настройки души.

Когда к дизайнеру приходят с такой просьбой, первый вопрос именно об этом: «А вы какой период хотите воссоздать?» Оказывается, в давность можно заглянуть так глубоко, что дух захватывает. Но самый востребованный сейчас стиль — старомосковский. Вспомните, как описывал Булгаков дом профессора Преображенского.

— В идеале это квартира солидной площади, где каждая комната имеет свое предназначение, — говорит известный дизайнер Ольга Кондратова. — Принимать пищу все-таки надо в столовой, отдыхать в спальне и так далее. Видно, не зря сердился профессор на Швондера и прочих членов домоуправления, предлагавших ему уплотниться: «Может, она в кабинете обедает, а кроликов режет в ванной. Может быть. Но я не Айседора Дункан». А если нет квартир дореволюционных времен или «сталинки» с высокими потолками? Семья живет в обычной панельной многоэтажке, это ведь самый распространенный вариант. Русский стиль можно создать и тут. Главное, руки приложить. Из неизменных атрибутов: белые двери с матовым стеклом, паркет елочкой, широкая лепнина на потолке, причём во всех комнатах разная. Ни в коем случае пластиковые плинтусы, мебель из прессованных опилок — это полный моветон.

В гостиной традиционно стоит посередине большой стол и тяжелые кресла, над ними абжур из текстиля или хрустальная люстра. Вся диванная группа строится вокруг стола, а не у телевизора. В эркере (выступающая часть в помещении с окнами) диванчик с сервировочным столиком. Огромное зеркало с каминной полкой. Камин — скорее питерский вариант, средство против сырости и тумана, которые просачиваются отовсюду. Но если камина нет, то внизу под полкой тоже зеркало. Обязательно пианино, семейные фото на стенах и картины. Развеска — «сплошная московская с воздухом», когда живопись закрыта вся стена, но ощу-



## Русский стиль можно создать и в панельной пятиэтажке

щение простора сохраняется. Еще много-много книг в шкафах. Если хозяин готов к перепланировке, то, чтобы полностью соответствовать первичной идее, из каждой комнаты надо делать два или даже больше выходов. Все проемы и арки оформляются шторами. В кабинете не обойтись без стола с зеленой лампой. Это изюминка русского дома. Даже вождь мирового пролетариата уютно чувствовал себя под такой лампой, когда писал свои труды.

Что касается спальни, достаточно представить квартиру, в которой закрутилась основная сюжетная интрига фильма «Москва слезам не верит». А именно сцену, когда актриса Муравьева в восторжен-

ным визгом нырнула в ложе широчайшей хозяйской постели. В фильме и трельж с зеркалом в деревянном окладе, и обои — все правильное. Кстати, стены в таких домах обычно красят в цвет молока, возможны оттенки серого, серо-бежевого. Если обои, то очень хорошо смотрятся в полоску, подойдут и с орнаментом. На кухне все очень просто: белая плитка и отдельно стоящая мебель, а не массивы, как сейчас принято.

— Подходите к вопросу творчески, не беда, если в квартире не пять комнат, — уверяет Ольга Кондратова. — Главное — атмосфера. Русский стиль творит с людьми чудеса. Он задает особый несуетный ритм жизни, диктует другую повседневную культуру. Вы вдруг обнаружите себя во время обеда за белой скатертью и с фамильным серебром. Нет фамильного — собирайте. Потомки только спасибо скажут. Да и надо же кому-то начинать.

Где взять предметы декора, которые поддерживали бы атмосферу старого русского дома? Штампованные вазочки и пейзажи, что сотнями и тысячами продаются в се-

тевых маркетах, уже набили оскомину, да и не наш это коленкор.

— Магазины, торгующие предметами исконно нашего быта, не выживают в конкуренции с сетевиками, — считает искусствовед Анастасия Ерофеева. — Может, если бы мы активнее продвигали идею собственных культурных традиций, они бы имели шанс. А сейчас приходится искать буквально каждую вещицу. Предпочтительнее антиквариат, но дорого. Найдите своего Кола Брюньона, который, помнится, делал комоды на заказ, и с мебелью проблема решена. Есть и такой выход — барахолки, в том числе электронные. Тут можно обрести раритеты, от которых захватывает дух. Особо креативным и поможка в подмогу. Я недавно нашла в таком месте табуретку 60-х годов, отреставрировала, и она так стала в детской, что любо-дорого смотреть. Самое драгоценное — вещи дедушек и бабушек. Если сохранились такие, это ваши обереги, они несут особую энергетику, подходящую именно вам генетически.

#### Вернуться в родную избу

Чтобы не выпасть из привычного настроения, русский стиль можно привезти с собой и на дачу. Главенствует атмосфера чеховской усадьбы. По духу она повторяет квартиру а-ля профессор Преображенский, но обстановка попроще. Из окна вы увидите не соседние многоэтажки, а куст сирени, без которого не обходится ни один палисадник.

Здесь свои особенности, ведь фантазия может привести к более глубокому проникновению в старину. Буквально русской избе или хате. Это сейчас тоже очень модно.

— Среди приоритетов на первом месте экологичность, — рассказала научный сотрудник Старочеркасского историко-архитектурного музея Галина Астапенко. — Если раздобудете настоящий сундук, он

Атмосферу традиционной русской избы легко можно воссоздать на обычной загородной даче.

задаст тон всему остальному. За ним «подтянутся» самотканые половики и вязаные крючком белые ажурные салфетки. Постель — деревянная или кованая — покрыта лоскутным одеялом. Кстати, его сейчас не купишь, удовольствие это дорогое. А вот самим сделать — несколько вечеров приятной работы. В самый раз кадки с олеандрами и фикусами. И красный угол с иконами — это было главным для наших предков.

Как ни парадоксально, сундук и половицы прекрасно уживаются с тем, что принесло сегодняшнее время. Кондиционер и огромная плазма вписываются как родные. Даже придадут избе озорной вид. Наш глаз привык к этим предметам, и они не выбиваются из любого интерьера. Тут надо поймать грань между музейной реставрацией, в которой жить невозможно, и китчем.

— «Подделок злая нищета», крикливое притворство — вот что такое истинный китч, — говорит художник Александр Иванов. — С предметами массовой культуры не все так просто. У моего приятеля над кроватью висит старый коврик с оленями — притча во языцах и знамя дурного вкуса. Но под этим ковриком он, маленький, спал бабушки в деревне. Кто кинет в него камень? Если за предметом интерьера стоит история вашей семьи, не выбрасывайте. Все бабушкино бесценно.

Давно замечено, физически человек — это то, что он ест. С духовностью сложнее. С чего вдруг такая популярность русского стиля, тяга к своим традициям? А это потребность души, и возникла она совсем не вдруг. Спокойствие, равновесие, уют — вот что дает нам родной интерьер. Согласитесь, немало.



Если за предметом старины стоит история семьи, то выбрасывать его не стоит.



**Щедрость вместо таблетки**  
Чтобы ребенок вырос здоровым, научите его делиться

ИССЛЕДОВАТЕЛИ из Калифорнийского университета провели эксперимент и выяснили, что дети в возрасте 4–5 лет из семей с низким достатком гораздо щедрее и бескорыстнее своих более обеспеченных сверстников. Богатые родители неосознанно передают детям нежелание делиться своими доходами. Но, по мнению ученых, чем щедрее дети, тем выше их устойчивость к стрессу, а это гарантирует хорошее физическое и психическое здоровье.

# Правила путешествующей мамы

## Как правильно организовать поездку с ребенком?

**ЛИЧНОЕ**

Наталья Лебедева

Что положить в чемодан? Везти ли с собой детскую еду на весь отпуск? Нужно ли ребенку отдельное место в самолете? Чем его развлекать сутки в поезде? Еще около сотни вопросов, которые задает себе мама, готовясь к первому путешествию с маленьким ребенком.

Как ответственная и предусмотрительная мама, начитавшаяся советов и рекомендаций в Интернете, в первую самостоятельную поездку на море, тогда еще с одним старшим сыном, я упаковала огромный чемодан вещей на все случаи жизни, включая резкое похолодание до -10, и большую сумку с игрушками (специально купленными в поездку, чтобы создать эффект новизны и увлечь ребенка подольше). Надо ли говорить, что из взятых вещей мы реально использовали всего лишь треть.

Следующую поездку на море мы уже совершили втроем: я, Ваня (тогда 3 года) и полугодовалый Кирилл. На нас троих был всего один чемодан вещей, минимум игрушек, пара книжек, коляска, эрго-рюкзак для малыша и личный опыт, благодаря которому меня уже мало пугают любые поездки с детьми.

Мое главное правило путешествующей мамы: не начинать нервничать раньше времени и сохранять спокойствие в любых ситуациях. Если мама будет реагировать на гневные взгляды и замечания пассажиров на соседних креслах, она никогда не успокоит орущего младенца в самолете. Если многочасовое сидение в автокреслах надоело детям и они устроили хорошее «пение» в машине, не надо ругаться или уговаривать потерпеть еще чуть-чуть. Лучше остановиться и устроить всем 30-минутную разминку. Папины-мамины нервы в порядке, а дети спокойно едут дальше. Надо сразу подготовиться к тому, что отпуск и режим дня — понятия малосовместимые. То же и с едой: если двухлетний ребенок пару раз поест с вами в фастфуде, это никак не повлияет на его здоровье, потому что, вернувшись домой, он будет питаться супом, овощами и паровыми котлетами.

Памперсы, влажные салфетки, поильники и йогурты-непроливайки, баночные пюре и быстрорастворимые каши, контейнеры для еды и термосы, специальная одежда для кормления, легко складывающиеся коляски, рюкзаки-переноски и походный горшок — все это очень облегчает жизнь в дороге. Ну и, конечно же, планшет

и ноутбук — надежные палочки-выручалочки в любой поездке.

Можно взять с собой всего пару шорт, футболку и панаму, но обязательно выделить место для полноценной аптечки. Потому что «кочки», об которые расшибаются лбы и сбиваются коленки, появляются в самых неожиданных местах. А насекомые неудачно кусают ребенка в бровь, и у него отекает пол-лица. Или малыш захочет принести любимой маме чашку горячего чая и по дороге случайно выльет ее на себя. Поэтому у меня всегда с собой внушительных размеров аптечка. Случиться может всякое, а работающей 24 часа в сутки аптеки может рядом не оказаться, и «скорая» не всегда быстро приезжает. Хотя замечено: чем больше лекарств с собой берешь, тем меньше вероятность, что они тебе понадобятся.



Маленький путешественник всегда готов к новым открытиям и приключениям. Вопрос в том, готовы ли к ним родители?

**МНЕНИЯ**

**Надежда Пенкрат**  
мама двоих детей

— Мы 10 дней ездили по Германии и Австрии на машине, ночевали в кемпингах. С дороги кемпинги определяют по куче трейлеров — домов на колесах. На взезде стоит здание, где находится ресепшен, часто там же ресторан и еще какие-нибудь службы.

Электричество в кемпинге — это закрытые стационарные ящики с кучей розеток, так что с собой обязательно надо иметь удлинитель на 10–20 метров. В отдельном, как правило, здании располагаются туалеты и душевые, иногда платные. Там же стоят стиральные машины, порошок нужен свой. Основное ощущение — теснота. Трейлеры и палатки напиханы очень близко друг к другу. Все это неприятно, хотя люди ведут себя очень тихо, так что выспаться удается отлично. Основная наша проблема, как ни странно, была с поиском места для завтрака. Большинство обитателей кемпинга имели свои складные стулья и столики. Остальные кушали на каких-нибудь подстилках. А мы пытались найти стол со скамейками или хотя бы просто скамейку. Но вообще хорошо. Дешево, свежий воздух, санитарные удобства, электричество, детская площадка.

С собой имеет смысл везти детское питание. Хотя бы потому, что магазины в Европе работают открыто вообще все, а в остальные дни закрывается все очень рано. Так что велика вероятность, что после посещения очередной достопримечательности в магазин вы уже не успеете.

Дочери (1 год и 3 года) поездку перенесли нормально, правда, к концу подустали. Младшая в основном сидела в рюкзачке, глядела по сторонам или спала. Утром и вечером давали ей на-

гуляться по территории кемпинга. Старшая была в полном восторге от гор и водопадов. В замках-музеях к середине-концу пути начинала порой поднывать, ибо скучно. Но в целом практически везде находилось что-то для нее интересное.

А в машине либо спали, либо перекусывали, либо я развлекала их взятыми с собой в большом количестве игрушками.

**Мара Днестровская**  
мама двоих детей

— Мы с пяти месяцев старшего реально ходим в лес. Вместо шезлонгов у нас слинг. Вместо плиты — газовая горелка — работает так же, а весит раз в пять-десять меньше. Потрясающее изобретение туристов — джетбойл — можно согреть и вскипятить воду, буквально держа этот агрегат в руках. Палатка у нас не кемпинговая, а походная — после рождения второго ребенка купили трехместную. Она легкая, собирается за 15 минут и быстро сохнет. Стоять в ней не получится, а сидеть удобно. Спим мы втроем с младшей в состегнутых спальниках — это позволяет гораздо точнее регулировать температурный режим и кормить грудью без проблем. На ребенка после года уже продают спальники. Для помывки ребенка можно всегда нагреть воды на горелке и смешать ее с холодной. На пол в палатке мы стелим пенополиуритановые коврики — они теплые, на них удобно спать и всегда можно вытащить из палатки, и хоть лежать на них, хоть сидеть, хоть младенцев выпускать ползать. Для того чтобы в лагере было светло вечером, мы возим газовую лампу и вешаем ее повыше на дерево. Главное приобретение с появлением детей — большой тент 6 на 6 метров — им можно накрыть практически всю стоянку.

Лайфхаки для подросших детей — непромокаемый комплект одежды и резиновые сапоги. Влажные салфетки и складной горшок. Для мелких детей от 1 до 4 лет — рюкзак-переноска. От комаров — джем-спираль и свечи на улице. А в палатке застегиваем сетку.

**КСТАТИ**

**Идеальная походная аптечка**

**Инструменты и вспомогательные материалы:**

ножницы, пинцет, английская булавка, одноразовые шприцы, одноразовые латексные перчатки, охлаждающий пакет.

**Перевязочные материалы:**

Марлевый бинт, эластичный бинт, стерильные салфетки, антибактериальные салфетки, бактерицидный пластырь, набор пластырей разного размера.

**Лекарства:**

дезинфицирующие средства; (хлоргексидин или мирамистин) обеззараживающие средства

(зеленка, йод), перекись водорода; антибактериальная мазь (эритромициновая, тетрациклиновая); противовоспалительные препараты (пантенол); антидиарейное средство; активированный уголь; препараты от желудочно-кишечных отравлений; жаропонижающие и обезболивающие средства (ибупрофен и парацетамол); противоаллергические препараты; сосудосуживающие капли в нос; капли для глаз; капли для ушей; свечи с глицерином.

## премьера



**На второй срок**  
Начались съемки продолжения комедии «День выборов»

В АСТРАХАНИ приступили к съемкам продолжения фильма «День выборов» — комедии, вышедшей на экраны в 2007 году. Во второй части сыграют те же актеры, что и в первой: «Квартет И», Нонна Гришаева, Максим Виторган, Михаил Ефремов и другие. Съемки проходят по 12 часов каждый день. Главный герой Игорь Цаплин решил пойти на второй губернаторский срок, и ему срочно понадобилась новая избирательная кампания.

# Безопасность не гарантируется

В российский прокат вышел фильм «Мир Юрского периода»

### ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

✎ Марина Очаковская

После десяти лет подготовки и бесконечных отсрочек на экраны наконец вышел четвертый фильм популярной серии — «Мир Юрского периода». Динозавры стали страшнее, приключения насыщеннее, краски ярче, все гораздо монументальнее и техничнее. О съемках нового блокбастера «РГ» рассказали режиссер Колин Треворроу и исполнитель главной роли Крис Прэтт. Встреча прошла в павильоне студии «Юниверсал», где выросли тропические джунгли и разбросано оборудование, разбитое в атаке динозавров.

*Первую картину 1993 года приняли с восторгом, вторую — положительно, третью — скептически. При этом бюджеты росли, а сборы падали. Зачем снимать четвертую?*

**КОЛИН ТРЕВОРОУ:** Когда я получил сценарий с теми же приключениями и теми же динозаврами, первым импульсом было отказаться. Но... сценарий прислали с подачи Стивена Спилберга, этим не разбрасываются, и после второго прочтения я понял, как сделать, чтобы картина «заиграла». Мы решили снимать кино не о динозаврах, а о культуре блокбастеров, которые требуют, чтобы было всего больше, круче и жутче. Остров динозавров вырос в громад-

Стивен Спилберг своим авторитетом прикрывал нас от студии, а все, что он одобрял, как бы получало сертификат качества

ный парк аттракционов типа Диснейленда, где взрослые и дети общаются с травоядными ящерами и — с безопасного расстояния — наблюдают за хищными. Но... динозавры уже не сенсация, сборы падают, и владельцы парка решают создать суперхищника, которого не было в природе. Комбинируя генетический материал, ученые его создали, и он, конечно, вышел из-под контроля. Как и сами блокбастеры, давно уже вышедшие из-под контроля их создателей.

*Как же съемки блокбастера доверили режиссеру, в активе которого был один фильм, да и тот артхаусный?*

**КОЛИН ТРЕВОРОУ:** Спилбергу нравилась моя лента «Безопасность не гарантируется», и он посоветовал студии доверить мне работу, пообещав взять меня под крыло. И обещание выполнил: ни разу не появился на площадке, за что я безмерно благодарен, но ежевечерне отсматривал снятое, подсказывал, отвергал или одобрял. Это было важно: «Юрский период» — детище Стивена, здесь все им продумано и прочувствовано. Своим авторитетом он прикрывал нас от студии, а все, что он одобрял, как бы получало сертификат качества. Скажем, он чрезвычайно благожелательно отнесся к вводу в действие романтических отношений между героями, и это придало сюжету объемность.

*Крис, в сети спорят: кто-то обвинял вас в machismе, сексизме и в повторении стереотипов немногословных героев 70-х с выступающей челюстью.*

**КРИС ПРЭТТ:** Поведение моего героя обусловлено только обстоятельствами: было бы очень странно, если бы он отмахивался от динозавров надушенным платочком или держал перед ними



В «Мире Юрского периода» динозавры стали страшнее, а спецэффекты качественнее.

речи о пользе вегетарианства. Оуэн — бывший морпех, тренер чрезвычайно опасных велоцирапторов — должен, мне кажется, быть именно таким. Велоцирапторы проходят через каждый фильм франшизы, но только у нас они обладают зачатками разума и иногда через силу подчиняются приказам. Я многое почерпнул из характера доктора Алана Гранта, которого в первых «Парках» сыграл Сэм Нил. Не подражал ему, но опирался на его линию поведения. Еще недавно мне отказывали в ролях в «Аватаре», в «Стар Треке», в «Броске Кобры», подчас довольно оскорбительно. Я уже решил было, что на главные роли больше пробоваться не буду, но внезапно пришло приглашение в «Стражи», а потом и в «Мир Юрского периода».

*Ваша жена Анна Фэрис — известная комедийная актриса, ставшая знаменитой после пародийной серии «Очень страшное кино». Она не соблазнила вас сняться в комедии?*

**КРИС ПРЭТТ:** Лучше мы будем работать в разных жанрах и восхищаться друг другом не профессионально, а по-человечески. Сейчас я готовлюсь к работе в ремейке «Великолепная семерка», где буду играть вместе с Дензелом Вашингтоном, Итаном Хоуком и Питером Сарсгаардом, а Анна по уши погружена в наш главный совместный проект — воспитание сына Джека.

*А если будет сниматься пятый «Юрский период», согласитесь играть?*

**КРИС ПРЭТТ:** Конечно! Я еще в 14 лет был в восторге от «Парка Юрского периода», сросся с этим миром. Такая работа — лучшая тренировка для артиста: нужно держать себя в форме, поддерживать реактивность тела и подчиняться воображению. Вот вы смотрите на ящерицу и видите ящерицу, а я смотрю и вижу малыша-динозавра. Это разгоняет кровь. Тем более если режиссер — Колин.

**КОЛИН ТРЕВОРОУ:** Вот этого не будет! «Юрский период» — детище Спилберга, а я хочу заниматься своим проектом — фильмом «Разумная жизнь» по собственному сценарию.

*Генная инженерия шагнула вперед: можно вообразить, что когда-нибудь возрождение динозавров перейдет из фантастики в теорию, а затем и в практику. Вы бы повезли детей в такой парк аттракционов?*

**КРИС ПРЭТТ:** Надеюсь, Джек к тому времени вырастет и в таком походе отпадет нужда. Одно дело — теоретическая опасность, другое — когда твой ребенок подвергается опасности реальной.

**КОЛИН ТРЕВОРОУ:** А я надеюсь, что подобные опыты будут прерваны в самом начале. Не надо шутить с природой: если она решила, что эти чудовища на земле лишние, так тому и быть.



Трейлер фильма и фоторепортаж — на сайте: [www.rg.ru/art/1128654](http://www.rg.ru/art/1128654)

### КСТАТИ

#### 5 фактов о фильме «Парк Юрского периода»

**1** «Парк Юрского периода» — научно-фантастический фильм, снятый Стивеном Спилбергом в 1993 году по одноименному роману Майкла Крайтона. Премьера фильма состоялась 9 июня 1993 года. В ленте рассказывается о вымышленном острове, где ученые создали парк развлечений с клонированными динозаврами. Джон Хэммонд (Ричард Аттенборо) приглашает группу ученых, сыгранную Сэмом Ниллом, Джеффом Голдблумом и Лорой Дерн, чтобы они проинспектировали парк до его открытия. Из-за диверсии динозавры прорываются на волю, а технический персонал и посетители пытаются спастись...

**2** Для создания максимально реалистичных моделей динозавров Стивен Спилберг пригласил на съемки палеонтолога Джека Хорнера.

**3** Создание «Парка Юрского периода» считается важной вехой в использовании компьютерных спецэффектов и получил множество положительных отзывов от кинокритиков.

**4** В мировом прокате фильм заработал \$914 млн, став самым успешным на то время фильмом. С учетом проката 3D-версии 2013 года лента преодолела планку в \$1 млрд. На текущий момент картина находится на 17-м месте среди самых кассовых фильмов в мировом прокате и шестнадцатым по сборам в США.

**5** «Парк Юрского периода» породил целую серию фильмов, включая менее успешные сиквелы «Парк Юрского периода 2: Затерянный мир» (1997) и «Парк Юрского периода 3» (2001).



**Бессменный худрук**  
Телеканал «Россия К» покажет программы к 80-летию Соломина

К ЮБИЛЕЮ Юрия Мефодьевича телеканал подготовил премьеру документального фильма Дарьи Виолиной и Сергея Павловского о подробностях личной биографии Соломина «Больше, чем артист» (18 июня, 22.50, 20 июня, 14.15), ленту Акиры Куросавы «Дерсу Узала» (19 июня, 23.10) и спектакль «Горе от ума» в постановке Сергея Женовача с участием юбиляра и звезд Малого театра Элины Быстрицкой и Виктора Низового (20 июня, 11.40).

## Разведчик, артист, интеллигент

Юрию Соломину исполнилось 80

### ПЕРСОНА

✎ Андрей Васянин

Актеры играют роли не только на сцене и на съемочной площадке, но и в жизни. Кем только не довелось быть в жизни нынешнему юбиляру, народному артисту СССР, художественному руководителю Государственного Малого театра Юрию Соломину! Вспомним некоторые из ролей, доставшихся Юрию Мефодьевичу за 80 лет.

### Учащийся

Рука висит на марле, сам припадает на одну ногу, по лицу видно, как ему больно... Но совсем маленький Юра Соломин ходил по улицам тыловой Читы 1941—1942 годов целым и невредимым, лишь играя раненного на фронте бойца, он просто хотел быть вместе со всеми, чтоб люди говорили: «Надо же, маленький, а тоже воевал...» Что же касается учебы, то тут Юрий, сын музыкантов, в разные годы успевал по-разному. В школе отличником не был, получал и «двойки», и «колы», в музыкальной школе упорно уваливал от занятий. С приятелем они постоянно торчали в кино, двадцатый раз пересматривая «Кубанских казаков», распевая на весь зал звучащие с экрана песни.

Хохот он услышал и в свой адрес — когда читал приемной комиссии в Щепкинском училище совершенно не смешные «Стихи о советском паспорте» Маяковского. Поступив, он учился так, что на сцену Малого вышел уже второкурсником, в спектакле «Иван Грозный» — правда, в массовке, но с громкой репликой: «Мы, ремесленники от Мясницких ворот!»

### Разведчик

«Павел Андреевич, вы шпион?» — «Видишь ли, Юра...» Не все уже помнят эту крылатую реплику, а какое-то время назад диалог белогвардейского капитана Павла Кольцова и его собеседника-гимназиста входил в фольклор, почти как шутки про Штирлица.

Нет, конечно, он был не шпион: наверное, во многом благодаря персонажу из телефильма «Адъютант его превосходительства», безусловно, одному из ярчайших в кинокарьере Юрия Соломина — да и во всем советском кино — наших героев, работающих на территории врага, стали называть не «шпионами», а «разведчиками».

Артист Малого театра Юрий Соломин имел к тому времени хорошую театраль-

ную репутацию и несколько мало-заметных работ в кино. Сыграв же в 1969-м в фильме Евгения Ташкова не аса разведки, а ясноглазого интеллигента, разговаривающего тихо, но твердо, способного на человеческие чувства, «железного» внутри, но не снаружи, он сломал все стереотипы, фактически создав советского героя нового типа.

Но над образами людей из спецслужб, не перестающих при этом оставаться людьми, Соломин начал раздумывать еще раньше, с роли... немца из телефильма «Сильные духом». Он сыграл шефа гестапо как врага, достойного того, чтобы ему противостоять, умного и интеллигентного. А образы советских «агентов 007» продолжил в картинах «Инспектор уголовного розыска», «Преступление», «Крик тишины» и, конечно же, «ТАСС уполномочен заявить...».

### Руководитель

Однажды Юрий Мефодьевич гулял на даче с коляской — в 90-м у него родилась внучка Саша — и вдруг к даче подъехала правительственная черная «Волга». В доме кроме жены и дочки он увидел двух посланников премьер-министра Ивана Силаева. Художественного руководителя Малого театра России призывали на руководство большой российской культурой.

Соломин, подумавший, что нельзя быть в стороне, если можно принести пользу делу, согласился, но с одним условием — что сохранит за собой пост худрука Малого. Силаев отнесся к этому с пониманием и даже сказал что-то вроде того, что «нам нужны подвижники». Подвижничество Соломина в первом правительстве новой России длилось около полутора лет, но было плодотворным. Из

заметных дел народного артиста в роли министра: он, например, отстаивал проценты бюджета, выделяемые на культуру, «пробил» постановление правительства «О социально-экономической защите и государственной поддержке театров...», сохранил бесплатные музыкальные школы, сделал все, чтоб театрам не была возвращена «норма» сыгранных спектаклей... Заявление об отставке Соломин написал, когда узнал, что за его спиной и вопреки его мнению был подписан документ об объединении министерства культуры и агентства по туризму...

Отношения с нынешним министерством культуры у Малого, по словам худрука театра, «рабочие». В здании сегодня большой ремонт. В лихие 90-е, когда в стране почти ничего не снималось, Малый с репертуаром, изобилующим русской классикой, не простаивал, артисты имели стабильную работу и зарплату им никогда не задерживали.

### КСТАТИ

#### Сергей Урслюк, кинорежиссер

— Юрий Мефодьевич — моя любовь с детства и до сегодняшнего дня. Он актер предельной органики — все же школа Малого театра! — и широчайшего диапазона: мы знаем его как лирического героя, а ведь он еще и удивительный характерный артист, комик! То недолгое время, что мы с ним работали над «Исаевым», мы прекрасно ладили — он человек интеллигентный, спокойно ведет себя на площадке, понимая все сложности режиссерской работы. Хотя сам такого уровня и значения артист, что мог бы вести себя как угодно и все бы ему простилось. Я очень завидую студентам, что у него учатся, — ведь в перерывах, когда мы общались, Соломин очень много говорил о своих учениках из Щепки. Было видно: он думает о них постоянно.

### Артист

Он выходил на сцену в день смерти отца, а в другой раз — с таким давлением, что за кулисами дежурил врач. И работал на сцене так, что гипертония уходила без лекарств, страшный насморк прекращался сам собой, кровь, идущая носом, останавливалась.

В театре, где в начале 60-х играли Царев, Бабочкин, Ильинский, Жаров, на вторых планах можно было оставаться бесконечно. Но и когда Игорь Ильинский, режиссер «Ревизора», при-

гласил Соломина на главную роль, то маститые партнеры по спектаклю, в разное время игравшие Хлестакова, так измучили молодого артиста советами, что он был готов отказаться от роли. Хлестаков состоялся («Соломин трудную роль играет ответственно и умно...») — писал в 1966-м о его работе Виктор Ардов). Но вплоть до 70-х — снова ни одной главной роли в Малом!..

В кино же директор театра Царев отпускал артистов с трудом, на заявлениях обычно писал резолюцию: «В свободное от театра время». В эти годы Соломин сыграл заметные кинороли, но все — лишь в отпуск или когда не был занят в театре. Лишь раз его отпустили на 8 месяцев, но это когда речь зашла о съемках в «Дерсу Узала» Акиры Куросавы...

Сегодня худрук Малого театра продолжает выходить на родную сцену — например, совершенно новым для русского театра Фамусовым, жизнелюбом, полным сил и желаний мужчиной, хлопотливым папашей, вдовцом, в одиночку тянущим дом. Словом, опять «трудную роль играет ответственно и умно».

— Мне нравится быть артистом, — говорит сегодня в интервью Соломин. — Это с детства.



Уже более полувека любимый миллионами зрителей актер, режиссер, театральная педагог и бывший министр культуры России Юрий Соломин выходит на сцену родного Малого театра.

# КИНО



**Шествие «Снежной королевы»**  
В Китае в широкий прокат выходит российский мультфильм

АНИМАЦИОННЫЙ фильм «Снежная королева» выйдет на китайские экраны 31 июля. Мультфильм уже увидели зрители в 80 странах мира, а всего права на его прокат проданы в более чем 130 стран. «Снежная королева» станет первым российским мультфильмом, который выйдет в широкий прокат в Китае. Его продюсер Юрий Москвин уточнил статистику проката — 3,4 тыс. копий — и заявил, что «это число еще может увеличиться».

## Ходил ли Никулин в синагогу?

Пять фрагментов, вырезанных из советского кино

### БЕЗ ЦЕНЗУРЫ

✍ Сергей Бабкин

Шедевры советской киноклассики нередко видоизменялись перед самым выходом на экраны. Все происходило порой так быстро, что грубые и вынужденные монтажные склейки стали бросаться в глаза зрителям. Какие фрагменты вырезали из любимых во все времена фильмов, расскажет «РГ».

#### Слово из двух букв

Леонид Гайдай — один из самых ярких борцов за честность и открытость в искусстве. Именно поэтому с цензурным аппаратом у него были напряженные отношения. Довольно часто ему удавалось отстоять спорные моменты и целые фильмы — так вышло и с «Кавказской пленницей». А метод был до гениальности прост: режиссер специально вставлял эпизоды, которые опытный цензор уж точно не пропустит. Затея сработала на заставке к фильму: в первоначальном варианте Бывалый писал на заборе «Х», Балбес — «У», а Трус, услышав милицейский свисток, «добивал»: ХУдожественный фильм. Провокационный ролик выкинули с корнем, но большая часть «перлов» в ленте осталась.

#### Управдом — друг толерантности

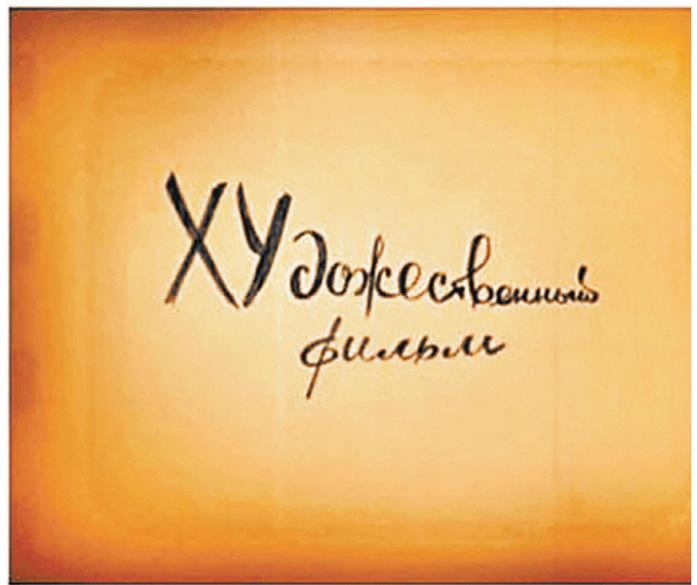
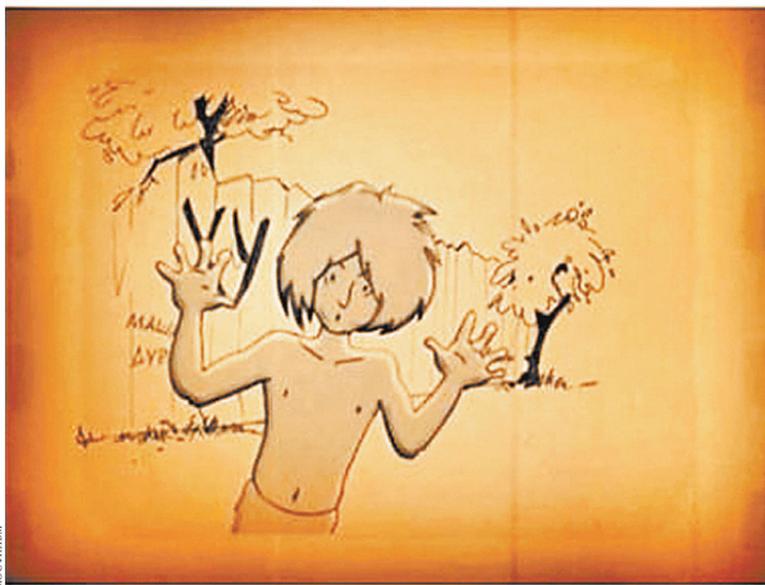
Характерная героиня Нонны Мордюковой полюбилась многим своими хлесткими фразами. К одной из них и появились претензии у цензоров. В сцене, когда Семена Семеновича привозят пьяного из ресторана, управдом заявляет его жене: «Я не удивлюсь, если завтра выяснится, что ваш муж тайно посещает любовницу». Если внимательно пересмотреть этот момент, то легко увидеть, что озвучка «не попала» в губы актрисы. Объясняется это просто: в оригинальном варианте идейная гражданка говорила о синагоге. Цензура сочла «национальный вопрос» неуместным.

#### «Так что передать мой король...»

Сцена приема шведского посла царем-самозванцем Буншей стала украшением фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Какое церемонное приветствие, какое недоумение «самодержца»? В один из моментов Жорж Милославский, доведенный нерешительностью «царя», требует от него ответа дипломату: «Ну, отвечай что-нибудь — видишь, человек надрыгается». В оригинале герой Юрия Яковлева произносит: «Мир, дружба!» В фильме это заменили фразой «Гитлер капут!», чтобы лишний раз не «светить» надоевший многим слоган. Правда, с артикуляцией опять промахнулись.

#### «Это не вино, это уксус...»

В знаменитом фильме «Кин-дза-дза!» у Скрипача каждый норовит спросить про бутылку в его портфеле. Первым отведал содержимое инопланетянин Уэф — и сразу поморщился. А судья, который приговорил заточить уроженцев Хануда в пожизненный эчих без гвоздей, выпил жидкость из бутылки



В первом варианте Бывалый писал на заборе «Х», Балбес — «У», а Трус, услышав милицейский свисток, «добивал»: ХУдожественный фильм.



«Бриллиантовая рука»: новая озвучка «не попала» в губы Мордюковой.



Вопрос Холмса «Давно из Афганистана?» цензор заменил на «Давно с Востока?».



«Кин-дза-дза!»: стал жертвой антиалкогольной кампании.



В оригинале царь говорит: «Мир, дружба!», а в фильме — «Гитлер капут!».

ли полностью и с аппетитом. «Это не вино, — все время объяснял всем студент Гедеван. — Это уксус». В первоначальном варианте содержимое было чаем, но антиалкогольное законодательство ужесточило как раз перед премьерой. Пришлось быстро все переозвучивать, чтобы народная молва не приняла Скрипача за самогонщика и не усадила в тюрьму на 8 лет.

#### Метод против дедукции

С первой серии знаменитых «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона» легендарный сыщик знакомит своего друга с тонкостями дедуктивного метода. И стартовой же фразой ошеломляет медика: моментально угадывает, откуда тот приехал в Лондон.

В оригинале Холмс спросил доктора: «Давно из Афганистана?» Но цензоры сочли ее провокационной: тогда в этой стране началась война с участием СССР. Пришлось заменить фразу на нейтральную: «Давно с Востока?»

#### «Промокашка, не мелькай...»

Культовый советский детектив «Место встречи изменить нельзя» на самом деле существенно отредактировали. Общий хронометраж вырезанных сцен перевалил за два часа. Попали под ножницы, например, сцены с родственниками Марины Влади. В первоначальном варианте фильм открывало пленение немецкого офицера Шараповым и Левченко — «языка» играл сын французской

актрисы от первого брака Пьер Оссейн. Не показали в первой серии и эпизод с участием Вари Синичкиной: девушка-милиционер ловила беспризорника, которым «оказался» младший сын Марины Влади.

Но наиболее серьезной правке подверглась финальная сцена захвата «Черной кошки». Ивану Бортнику, сыгравшему бандита Промокашку, предложили символизировать. Вышел он из подсобки раньше всех, вел себя развязно и нервно. К тому же не только спел «На черной скамье...», но даже и плюнул в милиционеров. Силовики потом потребовали урезать экспромт. Но в итоге и песня осталась, и Промокашка запомнился.

#### Берегись автомобильной погони

Один из самых лучших фильмов советской эпохи «Старики-разбойники» в оригинале был с чуть более острым сюжетом. В картине остались две захватывающих погони: сначала следователь Мячиков на вертолете гонится за автомобилем со злоумышленником в детской маске, потом уже сам сыщик скрывается от инкассаторской «Волги». Из фильма пропал солидный кусок, отснятый у Курского вокзала. Здесь «ГАЗ-21» взбирался по пешеходному мосту через Яузу, чем совершенно шокировал пешеходов. Все выглядело натурально и эффектно, но Госкино фрагмент забраковало — мол, это дурно повлияет на московских автомобилистов.



## История Второй мировой Российские документальные фильмы покажут на китайском ТВ

НА МЕЖДУНАРОДНОМ кинорынке в Шанхае (он проходит параллельно с крупнейшим в Азии кинофестивалем) в рамках работы стенда российского кино RUSSIAN CINEMA было объявлено о продаже крупному китайскому дистрибьютору прав на телевизионный показ пяти документальных фильмов, посвященных Второй мировой войне. Все фильмы выйдут на главном федеральном канале Китая CCTV.

# Новый «Орлеан»

## Какие российские фильмы будут показаны на Московском кинофестивале

### ВЫБОР «РГ»

✍ Сусанна Альперина

37-й Московский международный кинофестиваль в этом году вполне мог бы проходить под девизом «свои среди своих» — настолько широко представлено на киносмотре российское кино. Кроме того, организаторы обещают, что на фестивале будет широко представлен весь спектр ведущих звезд отечественного кино.

Что касается фильмов, прежде всего стоит обратить внимание на российские картины в основной конкурсной программе. Их три, и это немало, поскольку в конкурсе всего 12 картин.

**1** «Милый Ханс, дорогой Петр» режиссера Александра Миндадзе. Фильм сделан в копродукции России, Германией и Великобританией. Фильм — сугубо личная, полная переживаний история советского рабочего Петра и немецкого инженера Ханса, прибывшего в командировку в СССР перед войной. В ролях: Якоб Диль (Германия), Биргит Минихмайр (Германия), Марк Вашке (Германия), Марк Хоземанн (Германия), Роза Хайруллина (Россия), Светлана Косолапова (Украина) и другие.

**2** «Орлеан» Андрея Прошкина. В недавнем интервью продюсер картины Игорь Мишин заявил, что это фильм, который стоит в одном ряду с такими картинами, как «Географ глобус пропил», «Левиафан» и... «Бердмэн».

Действие кинофантастасмагории разворачивается в затерянном во времени и пространстве провинциальном городке Орлеан (фильм снимался в Крыму). Появление в городишке странного господина по профессии эскекатор неожиданно производит эффект разорвавшейся бомбы. В картине снимались Виктор Сухоруков, Елена Лядова, Виталий Хаев и другие.

**3** «Арвентур» Ирины Евтеевой. Предыдущие фильмы режиссера выполнены в смешанной технологии анимационного и игрового кино. Арвентур — это страна, сочиненная Александром Грином. В основе фильма два самостоятельных сюжета. Первая часть «Фанданго» строится на противопоставлении реальности (Петербург 1921 года, холод, голод) и прекрасного ирреального мира живописи. Вторая история — «Тайна морского пейзажа» — взята из даосистской притчи о Художнике и Императоре. В фильме снимались Владимир Кошевой, Леонид Мозговой, Валентин Цзин и другие.

«Ларисина артель» режиссера Елены Ласкари представляет нашу страну в конкурсе документальных фильмов. Фильм рассказывает об артели художниц, работающих таким наиболее массовым и демократичным жанре изобразительного искусства, как народный промысел.

Другие отечественные картины будут показаны в различных про-



Фильм «Без границ» — продолжение полюбившейся зрителям картины «Любовь с акцентом» — покажут в программе «Специальные показы».



Фильм «Орлеан», вошедший в основную конкурс, продюсеры сравнивают даже с оscarовским «Бердменом».



Фильм «Райские кучи» о том, легко ли быть баловнем судьбы, также продемонстрируют в программе «Специальные показы».



Фильм «Милый Ханс, дорогой Петр», в создании которого приняли участие несколько стран, представит Россию в основном конкурсе.

граммах фестиваля. На какие из них следует обратить внимание?

► **«Ангелы революции»** Алексея Федорченко. В жюри основного конкурса в этом году вошел известный российский кинорежиссер Алексей Федорченко. Его новый фильм «Ангелы революции» был в этом году в конкурсной программе «Кинотавра», а сам Федорченко на киносмотре в Сочи получил за него приз как лучший режиссер. На Московском кинофестивале впервые в Москве состоится показ фильма «Ангелы революции». Он пройдет в рамках «Российских программ ММКФ» 24 июня в Доме кино.

► **«Наследники»** Владимира Хотиненко. Эту картину покажут в программе Петра Шепотинника «8 1/2 фильмов». Большая часть действия фильма происходит в студии ток-шоу, где политолог, патриот, поп-дива и другие персонажи во главе с ведущим обсуждают фигуру и наследие преподавателя Сергея Радонежского. В разгар записи ведущий неожиданно узнает, что его программу закрывают. Решив, что терять ему нечего, ведущий идет ва-банк и стремится «разоблачить» — Церковь, власть, своих собеседников... Но эффект оказывается совсем не тот, на который он рассчитывал. В ролях: Леонид Бичевин, Александр Балуев, Анатолий Белый, Агриппина Стеклова, Алла Юганова и другие.

► **«Райские кучи»** Александра Прошкина. Фильм вошел в программу «Специальные показы». В жизни главного героя происходит резкий взлет — кажется, что он схватил удачу за хвост. Все хорошо в карьере, в отношениях с женой, новая квартира в элитном квартале... Но насколько просто стать счастливым и принять подарки судьбы? В ролях Евгений Цыганов, Чулпан Хаматова, Агриппина Стеклова и другие...

► **«Без границ»** Карена Оганесяна, Романа Прыгунова и Резо Гигинеишвили. Картина также вошла в программу «Специальные показы». Другое — рабочее название фильма «Любовь с акцентом и без», поскольку он — продолжение успешной картины «Любовь с акцентом», премьера которой в свое время состоялась на Московском кинофестивале. Фильм, как следует из названия, о настоящей любви: яркой и страстной, зрелой и беспощадной, наивной и нелепой, счастливой и не очень. Истории героев сплетаются в одну большую романтическую комедию о том, что настоящая любовь не знает ни

границ, ни законов, ни национальностей. В ролях — Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Александр Паль, Иван Янковский, Анна Чиповская, Егор Корешков, Мария Шалаева, Равшана Куркова и другие.

### ► #КРЫМНАШ

«На Московском кинофестивале будет показана новая короткометражка Василия Сигарева. Она называется #КРЫМНАШ. Это документальная комедия», — сказала продюсер Софико Кикнавелидзе на фестивале «Кинотавр» во время обсуждения нового полнометражного фильма Сигарева «Страна ОЗ». Этот художественный фильм на ММКФ откроет «Российские программы». А вот короткометражный фильм, который сделан из туристического видео, снятого в Крыму в июле 2014 года, можно будет увидеть в программе Петра Шепотинника «8 1/2 фильмов».

Отдельной строкой следует назвать программу «Сороковые — роковые».

### ► СПЕЦПРОЕКТ

Телеканал «Россия 1» представляет на ММКФ полнометражный документальный фильм «Вещий Олег». Премьера состоится 21 июня в Белом зале Дома кино. Автор сценария фильма Марина Бандиленко, режиссер — Дмитрий Боголюбов. «Вещий Олег» — уникальный документальный проект-исследование о возникновении и становлении Русского государства. Авторы фильма исследуют российскую историю, бережно реконструируя события давних лет и используя новейшие достижения компьютерной графики. В фильме принимают участие ведущие мировые ученые.

### ► КСТАТИ

Старейшая в России Киностудия им. М. Горького 24 июня в 19.00 во внеконкурсной программе ММКФ покажет первый советский немой фантастический фильм «Аэлита» Якова Протазанова. Показ пройдет в обновленном электротееатре «Станиславский» в сопровождении Московского джазового оркестра под управлением Игоря Бутмана. Символично, что премьера «Аэлиты» состоялась 25 сентября 1924 г. именно в кинозале электротееатра «Арс» — нынешнего электротееатра «Станиславский». Гостям мероприятия продемонстрируют специальную версию «Аэлиты» продолжительностью в 45 минут.

### ► РОССИЙСКИЕ ПРОГРАММЫ

С 20 по 25 июня 2015 г. в рамках 37-го ММКФ в Доме кино традиционно пройдет информационный показ лучших новых отечественных фильмов — «Российские программы 37 ММКФ». Предварит программы фильм «Архипелаг» Татьяны Воронецкой. По жанру «Архипелаг» — трагифарс. Фильм снят по сценарию Всеволода Бенгисена — драматурга и режиссера, автора романов «Раяд» и «ГенАцид». Откроет программы, картина Василия Сигарева «Страна ОЗ». Также покажут картины «Под электрическими облаками» Алексея Германа-младшего, «Достали!» Александра Муратова, «Память осени» Андрея Соколова, «Ведьма» Дмитрия Федорова и другие. В Белом и Малом залах Дома кино пройдут панорамы новых документальных, анимационных и короткометражных российских фильмов.



## Не забил пожарному Вратарь сборной Гибралтара отбил пенальти от чемпиона мира

# спорт

ЗАБАВНЫЙ случай произошел во время отборочного матча Евро-2016 между сборными Гибралтара и Германии. На десятой минуте чемпион мира в составе немецкой сборной Бастиан Швайнштайгер отправился бить пенальти, но вратарь Джордан Перес удар отразил. Пикантности ситуации добавляет то, что Перес является футболистом-любителем и работает пожарным. Впрочем, его подвиг Гибралтару не помог — немцы в итоге выиграли — 7:0.

# На Евро пойдём в обход

## После поражения от Австрии сборная России практически лишилась шансов получить прямую путевку на чемпионат Европы

### ФУТБОЛ

Илья Соболев

В отборочном турнире Евро-2016, который пройдет во Франции, состоялся очередной тур. Для сборной России он сложился неудачно: в родных стенах наши уступили сборной Австрии со счетом 0:1, серьезно осложнив себе борьбу за путевку на чемпионат Европы. Матч с австрийцами, возглавляющими группу G, был последней возможностью для команды Фабио Капелло ухватиться за первое место. Теперь шансы догнать лидера у сборной России исключительно математические: за четыре тура до конца группового этапа от австрийцев нас отделяет восемь очков, а от идущих вторыми шведов — четыре.

#### В бой идут новички

Проблемы у россиян начались еще до стартового свистка. Накануне матча стало известно, что не сможет помочь партнерам опытный армеец Сергей Игнашевич. Вместо него с первых минут вышел центральный защитник «Ростова» Иван Новосельцев, не отыгравший до этого ни одного официального матча за сборную. Положение в обороне стало и вовсе катастрофическим после того, как из-за травмы на 12-й минуте поле покинул другой столп нашей обороны Василий Березуцкий. Его заменил игрок ЦСКА Никита Чернов, у которого в послужном списке не значилось официальных матчей не то что за национальную команду, но даже за клуб.

С экспериментальным сочетанием в защите хозяева не продержались и до перерыва, пропустив в концовке первого тайма. Австрийцы могли забить больше, но расточительно отнеслись к голевым моментам.

Между тем еще двух дебютантов Капелло ввел в линию полузащиты. В стартовую заявку попал Олег Иванов. Его футбольная история необычна: он был среди тех, кого награждали бронзовыми медалями за Евро-2008, но не сыграл на турнире ни одной минуты. Впервые футболку сборной хавбек грозненского «Терека» примерил лишь семь лет спустя. Впрочем, уже в перерыве вместо Иванова вышел Алексей Миранчук из «Локомотива». 19-летний «железнодорожник» произвел, пожалуй, лучшее впечатление из всех новичков, заметно оживив игру команды. «Волновался только до первого паса, а потом успокоился», — признался после игры Алексей.

#### Спасибо за вопрос

Кому действительно сейчас стоило бы волноваться, так это Фабио Капелло. При нем российская команда проиграла в официальных матчах на своем поле впервые за пять лет. Призывы уволить итальянца, под руководством которого игра сборной ухудшается на глазах, звучат все настойчивей. Но дон Фабио хранит удивительное спокой-

ствие. Как и всегда, в матче с австрийцами Капелло не нашел собственных просчетов, объяснив неудачу недостаточным классом имеющихся в его распоряжении игроков.

«Играть в быстром темпе очень тяжело, когда в чемпионате наши команды действуют не на таких высоких скоростях. Это как привычка — невозможно сразу перестроиться», — аргумент, который главный тренер сборной России приводил еще год назад после фиаско на ЧМ-2014 в Бразилии. С тех пор, судя по всему, ничего не изменилось. На послематчевой пресс-конференции у Капелло трижды спрашивали про возможную отставку: и намеками, и в лоб. Фабио с абсолютной непрошибаемым видом уклонился от прямых ответов, отделяясь шаблонными фразами: «спасибо за вопрос», «готов поговорить с работодателями», «главное, чтобы критика была конструктивной». Добровольно покинуть тренерское кресло итальянский специалист не собирается. В этом ничего странного: при расторжении контракта по инициативе российской стороны Капелло положена солидная компенсация, исчисляемая, по неофициальной информации, десятками миллионов евро.

#### Как поехать во Францию

Впрочем, если Фабио Капелло сохранит свой пост, у него еще будет возможность спасти этот отборочный цикл. Теоретически сборная России может рассчитывать в группе G на первое место. Для этого нужно не только

процентном результате россиян позволит нам финишировать сразу вслед за Австрией. Ничья со скандинавами дает несколько вариантов. Они сводятся к тому, что от сборной Швеции придется ждать потерь уже в двух играх. Поражение фактически лишит нас шансов на второе место в группе.

Но и с таким развитием событий не «все пропало». При нынешнем формате напрямую на Евро можно выйти, и не заняв первые два места в группе. Для этого надо стать лучшей из команд, занявших третье место в отборочных группах. Главный критерий — количество набранных очков. Пока с семью баллами (минус очко в матче с аутсайдером Молдовы) сборная России идет четвертой в списке. Первенство держит Венгрия, имеющая в активе 10 очков.

Наконец, последняя возможность отобраться во Францию — это стыковые матчи. В числе потенциальных соперников — сборные Голландии, Норвегии, Шотландии, поэтому лучше до этого варианта дело не доводить. Хотя с нынешней игрой сборной России удержать и третье место в группе тоже вполне себе задача.

Игра наших футболистов пока вызывает у болельщиков сплошное разочарование



#### ➔ СТАТИСТИКА»

##### Положение команд в группе G

	И	В	Н	П	М	О
Австрия	6	5	1	0	11-2	16
Швеция	6	3	3	0	10-4	12
Россия	6	2	2	2	9-4	8
Черногория	6	1	2	3	4-8	5
Лихтенштейн	6	1	2	3	2-12	5
Молдавия	6	0	2	4	3-9	2

##### Оставшиеся матчи сборной России

➤ 5 сентября

Россия — Швеция

➤ 8 сентября

Лихтенштейн — Россия

➤ 9 октября

Молдова — Россия

➤ 12 октября

Россия — Черногория

##### Рейтинг третьих мест

	очки	разница мячей*
Венгрия	10	5-3
Шотландия	8	6-5
Голландия	7	10-5
Россия	7	8-3
Албания	7	4-5
Норвегия	7	4-8
Украина	6	3-2
Словения	6	6-7
Израиль	6	6-8

\* — БЕЗ УЧЕТА МАТЧЕЙ С АУТСАЙДЕРАМИ ГРУПП

##### Бомбардиры

футболист	страна	сыграл минут	голы
Роберт Левандовски	Польша	540	7
Дэни Уэлбек	Англия	403	6
Омер Дамери	Израиль	332	5
Златан Ибрагимович	Швеция	360	5
Криштиану Роналду	Португалия	360	5
Томас Мюллер	Германия	446	5
Эдин Джеко	Босния	450	5
Кайл Лафферти	Ирландия	505	5
Уэйн Руни	Англия	521	5
Гарет Бэйл	Уэльс	537	5
Миловойе Новакович	Словения	540	5

#### ➔ КОМПЕТЕНТНО

##### Вячеслав Колосков почетный президент РФС

— Для меня такой слабый футбол в исполнении нашей команды неожиданностью не стал. То, что мы показываем последние два года, ни в какие ворота не лезет. Я имею в виду тактический рисунок, стратегию, подготовку. После чемпионата мира в Бразилии мы должны были сделать выводы, внедрить какие-то новые идеи, но ничего этого сделано не было. И в итоге мы получили невнятную, посредственную сборную, самую слабую, которая была у нас за все время. Игроки показывают свой максимум, лучше они не умеют. Поэтому в происходящем виноват тренер. Капелло немедленно нужно уволить и назначить опытного российского специалиста. Непопадание на Евро-2016 станет катастрофой. Но я призываю сейчас всех успокоиться и понять одно: надо срочно менять тренера и попадать в стыковые матчи, а там посмотрим.

Подготовил Артур Нанян

30 +

## К СЛОВУ



**7 лет за кражу котенка**  
В Москве осудили похитителей экзотического животного

НЕОБЫЧНАЯ кража произошла в Москве. Два молодых гастарбайтера похитили из квартиры москвички котенка каракала (степной рыси) стоимостью 440 тыс. руб. и забрали 500 тыс. наличными. Воры были дилетантами: кражу в подробностях зафиксировали камеры видеонаблюдения. Коптевский суд Москвы приговорил похитителей котенка к семи годам колонии строгого режима. Кроме того, они должны 250 тыс. рублей по иску потерпевшей.

# Зоопарк в режиме ЧП

Наводнение в Тбилиси не пощадило ни людей, ни зверей



### СТИХИЯ

Провальные дожди и наводнение в Тбилиси нанесли катастрофический ущерб зоопарку грузинской столицы: погибли три сотрудника зверинца и многие животные. А некоторые звери, в том числе и опасные хищники, сбежали на волю.

Самый сильный удар стихия нанесла по центральной части Тбилиси, где и находится зоопарк. Потоки воды разрушили основную часть вольеров для животных. Под обломками оградительных сооружений их погибло больше половины: львы, волки, пингвины и многие другие. Выжить удалось

только тем питомцам, чьи вольеры находились на возвышенности. А некоторые опасные звери вырвались на волю и теперь представляют опасность для жителей грузинской столицы.

Как сообщили местные СМИ, в среду на одном из складов в центре Тбилиси был обнаружен белый тигр. Хищник напал на двух человек, один из них скончался на месте. Двух сбежавших львов пришлось убить сотрудникам грузинской полиции, потому что они представляли угрозу для жизни людей. Такая же участь постигла и волков. До сих пор на воле находятся тигры.

«Несколько зверей мы смогли вернуть на-

Среди зверей, которых удалось поймать и вернуть в зоопарк, был и бегемот.

зад в зоопарк, — заявил журналистам директор зоопарка Зураб Гуриелидзе. — Крокодил уже на месте. Мы смогли поймать его, так что все в порядке. Уже никакой проблемы нет. С бегемотом все хорошо, мы его поймали, и он сейчас в зоопарке».

Отважный африканский пингвин, сбежавший из зоопарка во время наводнения, преодолел десятки километров и по реке Храми доплыл до Азербайджана. Сотрудники уже выехали за животным.

Подготовила Анна Федякина

## Луганск, улица Тихоокеанская

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Легко посчитать, сколько знаменитых поэтов прошли в юности дорогами Великой Отечественной, но мы никогда не узнаем, сколько будущих поэтов не вернулись с войны. Многие из них успели написать лишь первые ученические стихи, да и те подчас не сохранились.

Незадолго до нынешнего Дня Победы мы опубликовали список имен молодых (до 30 лет) советских поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и попросили наших читателей дополнить и уточнить мартиролог. И вот благодаря вашим письмам к 36 именам прибавились еще одиннадцать: Григор Акоюн, Мирза Геловани, Владимир Калачев, Давид Каневский, Николай Копыльцов, Василий Кубанев, Анатолий Луначарский, Моисей Рыбаков, Борис Смоленский, Сергей Спирт, Федор Швиндин.

Из писем наших читателей мы узнали, что есть семьи, где память о павших юношах-поэтах передается из поколения в поколение. Низкий поклон всем, кто помог нам дополнить или уточнить скудные биографии погибших ребят. К примеру, Любовь Велиева и Наталья Чичварина из Саратова сообщили нам драгоценные подробности судьбы Александра Подстаницкого — мурманского поэта и журналиста, военного летчика, погибше-



Ищем фронтовую связистку Асю Любимову (Недобега). На снимке ей 21 год. На обратной стороне надпись: «На память маме и Марийке от Аси. Февраль, 1943».

го в воздушном бою под Орлом. 14 мая мы посвятили ему выпуск нашей рубрики и опубликовали его стихи:

*Знает каждый,  
как необходимо,  
возвратясь с задания, опять  
маленькую карточку любимой,  
не стыдясь друзей,  
поцеловать...*

Было известно, что почти все свои стихи юноша посвятил Асе Любимой, но о самой девушке мы почти ничего не знали. И вот оказывается, что Ася после гибели Александра ушла добровольцем на фронт, была связисткой. Вот что пишет в редакцию ее племянница Наталья Чичварина: «Знаю, что после войны Ася вернулась в Нарышкино, потом уехала в Мурманск. Там встретила будущего мужа — Василия Андреевича Недобега. У них роди-

лись сын и дочь. После Мурманск переехали на родину Василия — в Луганск. Они жили по адресу: ул. Тихоокеанская-102. Я была у них в гостях, и они к нам в Саратов приезжали. В последние годы из-за известных событий связь прервалась. Ищу через Интернет, пока результатов нет. 15 августа Анастасии Петровне Недобега (Любиной) исполнится 93 года. Надеюсь, что она жива...»

И мы — очень надеемся! Просим всех, кому что-то известно о судьбе семьи Недобегов, проживавшей в Луганске на улице Тихоокеанской, написать нам.



Пишите Дмитрию Шеварову: [dmitri.shevarov@yandex.ru](mailto:dmitri.shevarov@yandex.ru)  
Календарь поэзии на сайте [www.rg.ru/plus/poezia](http://www.rg.ru/plus/poezia)

### ► СТРОКИ ДНЯ

Письмо от читателя Николая Забелкина, которое я получил на днях: «Вчера у нас был удивительный, странный закат, с каким-то фантастическим, тревожно-красным, как в проявочной старых фотолабораторий, светом сквозь пасмурный полог туч. Таким же свечением, наверное, был когда-то полон он — последний мирный вечер в нашей фантастической, небывалой уже стране, пережившей и этот закат, и четыре года кровавой ночи за ним — и только наше странное время не пережившей... Вспомнил, что в прошлом году в эти дни у нас тоже было почти такое же странное свечение... — и только я это вспомнил, как само собой сочинилось: *Таким тревожным, памятливым светом всегда бывают полны эти дни, когда светило на макушке лета чуть убавляет яркие огни — и на закате дня солнцестоянья*

*царит неизъяснимый полумрак,  
в котором сквозь асфальт, деревья, зданья  
вдруг проступают — непонятно как —  
(ни дать ни взять —  
в проявочной вселенской) —  
иньне зданья, люди и дворы;  
и вальс чуть слышен — венский? деревенский? —  
той довоенной сказочной порты,  
которая тогда еще не знала,  
как долго будет помниться она...  
<...> Мы будем быстро, суетно стареть;  
и в стороне от роковых вопросов  
жизнь пролетит — потом настанет смерть —  
пока опять не опалит нас лето  
с его застывшим солнцем на часах —  
и вспомним мы, какой ценой все это  
досталось нам — что было на весах!...»*

## Нежели

Марина Королева  
Заместитель главного редактора  
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Есть ошибки, которые стали привычными. К ним притерпелись, кажется, не только журналисты, но и редакторы с корректорами. Сочетание слов нежели чем — как раз из таких ошибок. Уверена, вы не раз слышали что-то вроде: «Он умнее, нежели чем кажется сначала». Думаю даже, что эта фраза поначалу вас не слишком задевала, звучит красиво. Но что вы скажете, если вам доведется услышать: «Он умнее, чем чем кажется»? Вот здесь вы вряд ли удержитесь от возгласа: а зачем дважды повторять «чем», что за ерунда?

А ведь я лишь перевела устаревший союз «нежели» на современный язык: вместо «нежели» сказала «чем», потому что «нежели» — это и есть «чем»! Так что фраза, с которой мы экспериментировали, должна была выглядеть по-другому: «Он умнее, нежели чем кажется сначала». Или второй вариант: «Он умнее, чем чем кажется сначала». Однако выбрать мы обязаны!

Скорее всего, значение слова «нежели» попросту забылось, его считают нужным уточнить, разъяснить, дополнить, вот и появляется этот странный гибрид, нежели чем. Нет, никаких уточнений не требуется, и так все ясно. Или «нежели», или «чем».

## Носки, чулки

Несколько пар носков или несколько пар носок? В школе мы вроде бы запомнили, что правильно — «нет носков», «нет чулок», но сейчас мы постоянно слышим, что у кого-то «нет носков», а у другого как раз «много носок»...

Спешу вас успокоить. По меньшей мере три авторитетных словаря — Орфографический словарь В. Лопатина, Орфоэпический под редакцией Р. Аванесова и Краткий словарь трудностей русского языка Н. Еськовой — предлагают нам две равноправные формы: «носков» и «носок». Это означает, что никакой разницы между двумя этими формами нет, в неграмотности вас не уличат. Хотя, похоже, к такому положению вещей нас привела некоторое время назад имменно малограмотность! Ну, не могли люди запомнить, что говорить надо «нет чулок», но «нет носков», вот и смешивались формы носков/носок. В результате пришлось вторую форму родительного множественного (носков) узаконить.

Так как же поступать? Если строго следовать норме — она прежняя: нет носков, нет чулок. Но если вы скажете ненароком, что купили две пары носок, — ошибки не будет. Эта форма тоже вполне законная.



О происхождении и значении слов читайте на сайте [www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)

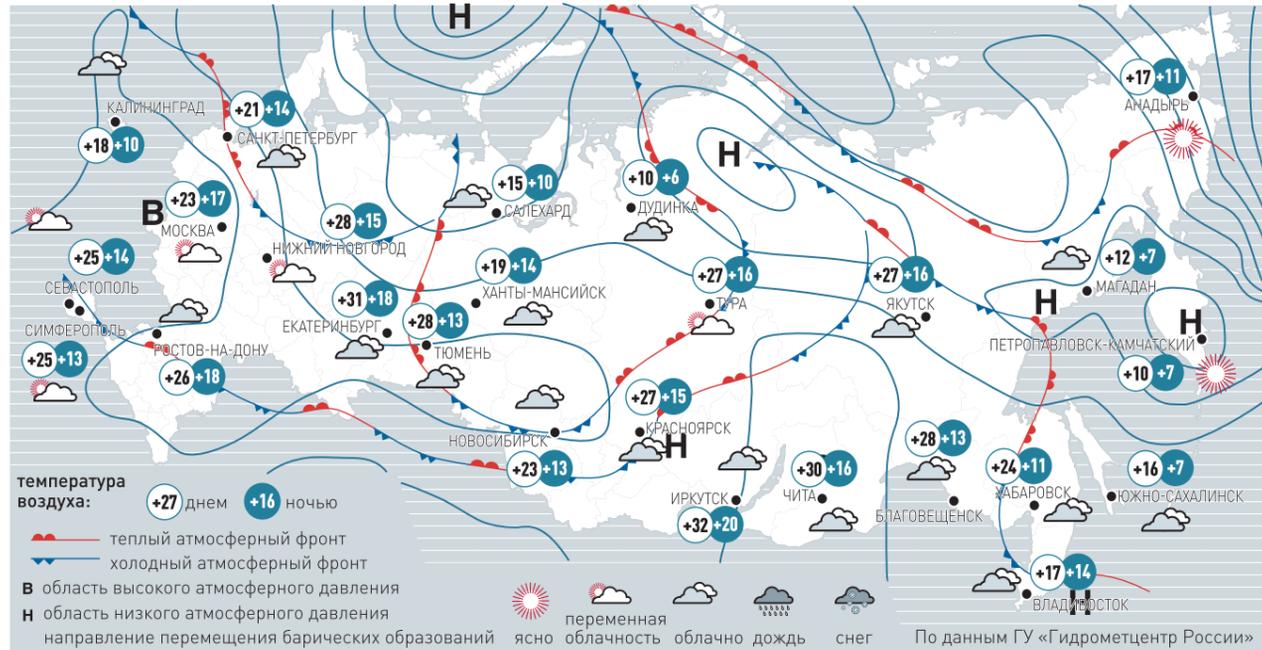
# погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+27	+24	Хургада	+39	+27	Гоа	+28	+28
Сочи	+28	+25	Шарм-эль-Шейх	+39	+28	Ларнака	+28	+24
Ялта	+25	+22	Дубай	+39	+32	Римини	+27	+25
Анталья	+28	+25	Паттайя	+30	+31	Малага	+27	+21

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури в оставшиеся дни июня не ожидаются, возмущение магнитосферы — **29.06**. Благоприятные дни: **18, 30.06**.

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



## КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 18 ПО 24 ИЮНЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+14	+21	+15	+19	+15	+22	+14	+24	+15	+23	+15	+22	+15	+25
Санкт-Петербург	+11	+18	+12	+21	+12	+21	+12	+22	+13	+19	+13	+20	+12	+21
Казань	+20	+27	+20	+31	+20	+28	+16	+24	+16	+28	+14	+26	+17	+26
Нижний Новгород	+16	+21	+17	+22	+16	+28	+15	+23	+13	+25	+15	+24	+15	+25
Ростов-на-Дону	+19	+28	+18	+26	+18	+26	+18	+27	+20	+28	+19	+27	+20	+27
Краснодар	+20	+28	+20	+28	+21	+31	+20	+30	+22	+32	+18	+27	+21	+31
Екатеринбург	+17	+32	+17	+32	+18	+29	+19	+25	+14	+26	+15	+26	+13	+26
Новосибирск	+16	+24	+17	+24	+18	+24	+17	+25	+14	+19	+15	+20	+17	+22
Красноярск	+16	+20	+16	+25	+17	+28	+12	+20	+12	+19	+13	+18	+14	+20
Иркутск	+17	+30	+19	+31	+20	+32	+20	+26	+16	+24	+16	+26	+15	+25
Владивосток	+14	+18	+12	+18	+12	+17	+11	+17	+12	+16	+14	+17	+15	+16

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

- 18 июня**  
**Дорофеев день**  
Если день на Дорофея ясный и теплый — зерно будет крупное. С Дорофеева дня начинаются самые короткие ночи в году.
- 19 июня**  
**Илларион**  
Разгар прополки. «Пришел Илларион — дурную траву из поля вон».
- 20 июня**  
**Федот Урожайник**  
Если погода теплая и ясная, ждите хороший урожай ржи, зерно будет крупное. Говорят: Федот тепло дает — рожь в золото ведет.
- 21 июня**  
**Федор Стратилат**  
Колодезник. Федор Стратилат грозами богат. Где по зорям первый пар-туман ложится, там копай колодец.
- 22 июня**  
**Кирилл Александрийский**  
Астрономическое начало лета, день летнего солнцестояния. На Кирилла отдает солнышко земле всю силу.
- 23 июня**  
**Тимофей Знаменный**  
В этот день бывают разные знамения. А коли засуха летом, то в этот день добра не жди.
- 24 июня**  
**Варфоломей**  
В этот день не рви травы.

## Лунный календарь



Полив и подкормку растений запланируйте на четверг или пятницу. Для борьбы с вредителями подходят выходные дни. Закладывать альпийские горки можно в понедельник или вторник. А в среду пересадите лекарственные растения или поработайте с почвой.

- 18–19<sup>06</sup>**  
Растущая Луна в Раке  
Откажитесь от обрезки деревьев и прищипки овощных культур. Сейчас можно поливать, подкармливать теплолюбивые овощи. Возможно опрыскивание овощей стимуляторами роста и препаратами для плодообразования.
- 19–20<sup>06</sup>**  
Растущая Луна во Льве  
Удачное время для борьбы с вредителями овощных культур. Можно сеять и сажать засухоустойчивые цветов, выющиеся и декоративные культуры.
- 20–21<sup>06</sup>**  
Растущая Луна во Льве  
Хороший период для сбора лекарственных трав, особенно тех, которые лечат сердечные болезни. Собранный урожай надо сразу же перерабатывать. Подходящее время для засолки овощей.
- 21–22<sup>06</sup>**  
Растущая Луна в Деве  
Время не подходит для применения удобрений. Сейчас хорошо приживутся высаженные зеленые черенки. Можно закладывать миксбордеры, рабатки, клумбы, альпийские горки. Благоприятное время для посева двулетних цветов и отцветших весной многолетников.
- 23–24<sup>06</sup>**  
Растущая Луна в Деве  
Сутки подходят для пересадки лекарственных трав, посева газонов и лужаек. Удачное время для работы с почвой, можно рыхлить, окучивать, мульчировать, пропалывать и поливать растения.

Подготовила Ирина Огилько

## 18 июня — 24 июня 2015

### ГОРОСКОП

#### Овен

Эмоциональный фон недели гармоничен: вас ждет много волнующих и незабываемых минут с любимыми. Звезды гарантируют вам только успех.

#### Телец

Забудьте о том, что вы кому-то должны. Будьте аккуратнее с родственниками. Не спешите им помогать: у вас и так своих проблем выше крыши.

#### Близнецы

Сложившаяся ситуация будет требовать от вас нестандартных решений. Наступила пора решительных действий.

#### Рак

Раздражительность и нетерпимость будут вам плохими советчиками. Если не будете держать себя в руках, то можете наломать дров.

#### Лев

В бизнесе вам на этой неделе обеспечен зеленый свет. Кроме того, в ближайший уикенд есть смысл заняться, наконец, и домашними делами.

#### Дева

Возможно, перспективное и интересное знакомство заставит пересмотреть ближайшие планы. Занимайтесь только теми делами, которые вам приятны.

#### Весы

Будет очень удачной среда. Смело заводите новые знакомства. Начинайте новые дела. Возможно, вам удастся выгодно вложить деньги.

#### Скорпион

Не участвуйте в сомнительных мероприятиях. Не доверяйте незнакомым людям. Вечера проводите строго в кругу семьи и держите себя в руках.

#### Стрелец

Неделя располагает к непринужденному и романтическому общению. Ничего не следует усложнять. Звезды способствуют повышению вашей самооценки.

#### Козерог

Личные отношения, претерпев недавний кризис, могут стать еще прочнее и теснее. Всплеск эмоций лишь простимулирует ваш деловой успех.

#### Водолей

Пора заниматься конкретными делами. Особенно долгосрочным планированием. Постарайтесь уйти с работы пораньше в пятницу — займитесь, наконец, своей внешностью.

#### Рыбы

Раздражительность и торопливость — бич этой недели. Атмосфера в рабочем коллективе желает быть лучше. Личное знакомство, которое покажется вам перспективным, вскоре разочарует.

Подготовила Елена Шмелева

# сканворд, викторина, sudoku

► Граждане! Не экономьте на себе—за вас это уже сделало государство!  
 ► Ничто так не собирает семью за столом, как еда!

► Хочешь быть счастливым человеком—не ройся в своей памяти.  
 ► Просыпаюсь в семь утра и понимаю, что ничего подобного—уже одиннадцатый час.

► Как я мог испортить жену день рождения, если я даже не помню, когда она?..  
 ► Мне так одиноко. Нужна компания. Желательно нефтяная!

## СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1 ЯИЧНАЯ ЗАПЕКАНКА

2 БАЛКАНСКИЙ ХОРОВОД

3 ХУДШИЙ СТРЕЛОК

4 ЛЕСНАЯ СТЕЖКА

5 ГРЕЧЕСКАЯ БУКВА, «СПОСОБНАЯ ЛЕТАТЬ», БУДУЧИ ЧАСТИЦЕЙ, СО СКОРОСТЬЮ БОЛЕЕ 10000 КМ/С

6 ОТБИВАЛЬЩИК ВОЛАНА

7 ХОДИТ ПО МУКАМ

8 КАКУЮ ЯГОДУ С АНТОНОВКОЙ ЗАМАЧИВАЮТ?

9 В КАКОЙ ИСПАНСКИЙ ГОРОД ПЕРЕКОЧЕВАЛА ОЛИМПИЙСКАЯ СТОЛИЦА В 1992 ГОДУ?

10 ЛИНЗА НА РУЧКЕ

11 ЕГО МАТЬ-ГРАФИНЯ ЖИЛА НЕПРУДОВЫМИ ДОХОДАМИ, А ОТЕЦ ЯВЛЯЕТСЯ ПОДДАННЫМ ТУРЦИИ

12 ДОЛЖНОСТЬ САВЕЛИЯ КРАМАРОВА ИЗ ФИЛЬМА «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»

13 ЦЫГАНСКИЙ ...

14 СКАЗОЧНЫЕ ВРАКИ

15 «ДАВНО Я СОБИРАЮ ОЩУЩЕНИЯ—ХРАНИТЬ ЛЕГКО И ... СТИРАТЬ НЕ НАДО»

16 ТАНЦЫ ДЛЯ ЗОЛУШКИ

17 ОСТРОВ ИНДУСОВ

18 «ВЕЩИ ТОЖЕ ЖИВЫЕ. НАДО ТОЛЬКО УМЕТЬ РАЗБУДИТЬ В НИХ ДУШУ» (МИРОВОЙ КЛАССИК)

19 БОЛЬНИЧНЫЙ

20 СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

21 ОДИН ИЗ ДВУХ АМЕРИКАНСКИХ ПРЕЗИДЕНТОВ, УМЕРШИХ В ОДИН ДЕНЬ

22 ИГРА МЕТАТЕЛЕЙ

23 ПРОРОК ВНУТРИ КИТА

24 КАКОЙ ЦАРЬ СТАЛ ГЕРОЕМ ПОСЛЕДНЕЙ ИЗ ПУШКИНСКИХ СКАЗОК?

25 МУЧНЫЕ «ИЗЛИШКИ»

26 «ИЗБЯНОЙ ВЕСТИБУЛЬ»

27 ИНДИЙСКИЕ ЙОГИ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ДЫМЧАТЫЙ ... ПОМОГАЕТ ИЗБАВИТЬ ОРГАНИЗМ ОТ ШЛАКОВ

28 КЛАССИК С ГУЛЛИВЕРОМ

29 ВЕЧЕРНИЕ ...

30 ОСТРОВ С ГОНОЛУЛУ

31 СОЛЕННЫЙ

32 КОМПЬЮТЕРНАЯ ЗАПИСЬ

33 ГРЯЗНЫЙ ОПОЛЗЕНЬ

34

простой

		9	1			6
3		4		2	5	1
	1		6			
		7	1	4		6
	4		3	6		9
	3		5		8	7
			5			7
5	2	1	6			8
8				3	1	

сложный

2				7	4	
3	8			2	4	9
	4	6			8	
7		4				2
		5	1			
	7	1			5	
			8		1	9
4				5		

**Ответы на сканворд**  
 По горизонтали: Омлет | Кизьяков | Бедолага | Бендер | Барон | Пыль | Маркс | Бали | Салтыкова | Дейл | Лист | Иона | Отруби | Кварц | Дадон | «Абба» | Сени | Свифт | Оаху | Сель.  
 По вертикали: Брусника | Барселона | Невьлицца | Коло | Бессон | Луна | Мазилла | Адамс | Бал | Вкус | Альфа | Духи | Тропа | Файл | Бадминтонист | Дартс | Дьяк | Росселлини.

**Ответы на sudoku из прошлого номера**

простой									сложный								
8	9	2	1	4	5	6	7	3	2	1	4	5	8	6	3	7	9
1	6	7	3	9	8	5	4	2	9	6	5	7	2	3	8	4	1
4	3	5	7	2	6	1	9	8	3	8	7	4	9	1	2	6	5
2	4	3	8	6	7	9	5	1	7	4	2	3	6	5	9	1	8
7	8	6	5	1	9	2	3	4	5	3	6	8	1	9	7	2	4
9	5	1	2	3	4	8	6	7	1	9	8	2	4	7	6	5	3
3	2	9	4	5	1	7	8	6	4	5	9	6	7	8	1	3	2
5	7	4	6	8	2	3	1	9	8	7	3	1	5	2	4	9	6
6	1	8	9	7	3	4	2	5	6	2	1	9	3	4	5	8	7

## Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

**1** Единицы измерения могут быть весьма прихотливыми. Так, есть горная страна, где расстояния традиционно определяли чашками чая, необходимыми в путешествии. Что за регион?  
 а) Анды. б) Тибет. в) Памир.

**2** Очень многие страны и народы категорически отстаивают свое право считаться

родиной пивоварения. Однако историки есть научно, подтвержденное многолетними исследованиями мнение. Какую страну они считают «колыбелью» пива?  
 а) Византию. б) Чехию. в) Абиссинию.

**3** Самая популярная в мире пародия на религию—пастафарианство. Последователи «направления» свято верят в летающего макаронного монстра и фотографируются для папоспортов с дуршлагом на голове. Кроме всего прочего, пастафарианский рай включает в себя один пивной вулкан и одну фабрику. Что на ней производят?  
 а) Стриптиз. б) Орешки. в) Чипсы.

**4** Для Пентагона американские ученые создали робота «Ванда». Он предназначен для поиска морских мин, а также помогает понять, каким образом рыбам удается передвигаться среди взрывоопасных «соседей» без ущерба для себя. Чьи движения имитирует механизм?  
 а) Дельфин. б) Щука. в) Окунь.

**5** Великий Лев Толстой весьма критически отнесился к коллечеству писателей в истории мировой литературы, настаивая на том, что, если уж разобрататься как следует, останутся единицы. А однажды он вообще сделал следующее заявление:

«Просейте мировую литературу—останется...». Мы намеренно пропустили фамилию в конце высказывания. А вы ее угадайте!  
 а) Диккенс. б) Дидро. в) Достоевский.

**6** Афинская гетера Фрина не отличалась блестящим умом, но красота ее была столь велика, что помогла ей получить полное оправдание в суде, перед которым она предстала из-за обвинений в кощунстве. Она позировала для образа богини Афродиты. Учитывая вольный образ жизни, она сильно рисковала, дав извратить из себя богиню. Кто создал шедевр?  
 а) Апеллес. б) Мирон. в) Пракситель.

**7** «Председатель земного шара» настаивал на основании Государства времени, чтобы овоевать у Вселенной не пространство, но мгновения. Он настаивал на цикличности перевоплощения душ. Кто он?  
 а) Хармс. б) Хлебников. в) Маяковский.

**8** Свой второй подряд «Оскар» голливудский актер Том Хэнкс получил за культовую роль Форреста Гампа. А за год до того другой его герой принес ему высшую награду Американской киноакадемии. Кем работал этот большой СПИДом персонаж голливудской звезды?  
 а) Бармен. б) Президент. в) Адвокат.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p><b>Главный редактор</b> «Российской газеты»: В. ФРОНИН</p> <p><b>Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»:</b> И. ЧЕРНЯК</p> <p><b>Адрес редакции:</b> ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты»                  Телефон: 8 499 257 5650                  Факс: 8 499 257 5892                  Адрес в Интернет: www.rg.ru</p>	<p><b>Генеральный директор</b> ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П. НЕГОМЦА</p> <p><b>Издательство:</b> ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»                  Телефон: 8 499 257 5362                  Факс: 8 499 257 51 22                  Подписные индексы: на год—10034, 10042 на полгода—32185, 32184, 50202, 46512, 38286                  Комплекты—40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361                  Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p><b>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:</b> тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopomic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, prg@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p><b>Отпечатано</b></p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00                  Дата выхода в свет: 18.06.2015 г.                  Свободная цена</p> <p>ТИП № 15-06-00213                  1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p><b>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:</b>                  Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru;                  Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru;                  Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (3652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsv@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.</p> <p>Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50</p> <p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
---	--	---	---	--	---